

上海东馆举办古蜀文明展

本报讯 通讯员 孙路遥 2月2日,上海博物馆在东馆启用首日,与四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等全国28家文博考古机构携手推出“何以中国”文物考古大展示系列第三展——“星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展”。展览将持续至5月20日。

现场开幕式由上海博物馆党委书记汤世芬主持,现场嘉宾为展览金面具笋发青铜人头像首次揭开面纱,这件文物于2021年出土于三星堆遗址八号祭祀坑,该文物由上海博专家负责修复,并在本次展览中首次公开亮相。

展览是上海博物馆东馆的开馆大展,由四川、上海两地文物部

门联手打造,共展出363件/套重要古蜀文物,约三分之一的展品为最新考古发现,同时汇集最新文物修复成果以及首次出省展出的文物,展示了最新的中华文明探源工程成果,是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格、最全体系的阵容。

前期,28件三星堆遗址出土文物被运至上海博物馆文物保护科技中心进行修复。在文物修复过程中,还清理出十多件其他小型文物或碎片,其中12件被选为展品一同展出,这也是本次展览的意外之喜。来自28家文博考古单位的借展文物们分10个批次、5条线路,途经11个省市自治区共25个地级市,跨越1万6千公里,历经借展、

点交、运输、布展、养护等诸多环节,克服困难如期抵沪,堪称“万里长征”。

本次展览以三星堆遗址八号祭祀坑出土的金面具笋发青铜人头像、三星堆遗址二号祭祀坑出土的金面具笋发青铜人头像为序,通过“天行乾道”“地势坤物”“人和明德”三个部分,向公众全面揭示古蜀文明的面貌、内涵和特点,着力呈现古蜀文明与不同族群和文化的交流互动,以及中华文明发展的多元一体和开放包容特性。

东馆三楼第三特展厅为观众呈现的是由央视视频、三星堆博物馆、中创文保联合制作的“邂逅三星堆——12K微距看国宝”全球巡展(上海站)。

上海中国画院举办2024迎春画展

本报讯 通讯员 董娜 2月10日,“2024上海中国画院迎春画展”在上海中国画院美术馆第一、二展厅开幕。本次展览展出画院老中青三代画师的60余件(组)作品,涵盖人物、山水、花鸟、书法等门类,内容欢快,形式多样,旨在展示新时代海派书画艺术魅力的同时,表达对新春佳节的美好祝愿。

画师们以自由烂漫的笔调描绘身边的所见所感,从柳绿花红的江南小景到雨霏红蕖的湖塘清趣,从绚烂绽放的玉兰花到硕果累累的满园橘柚,无不展示着生活与艺术创作的关系。诸如梁洪涛《春之声》、杨正新《绽放(市花)》、韩硕《荷》、陈琪《满园橘柚满园香》、万芾《春意盎然》、鲍莺《一棵树》等作



韩硕 荷

品,在反映生活、讴歌生活中处处洋溢着浓浓的年味。轻松愉悦的艺术韵律还体现在作品所蕴含的吉祥寓意。唐逸览《寿带枇杷》、张迪平《平安吉祥》、萧海春《天祝平安》、张雷平《寒雪梅中尽 繁华报春来》等作品中的“绶带鸟”“和平

鸽”“天竹”“梅花”等绘画元素都具有美好的寓意,生动地展现了中华优秀传统文化的魅力。

展览中“龙年话龙”的题材亦值得关注。画师们或是以符号化、装饰化的形式来表达,或是通过融入生活呈现在中国传统节日里,或是借鉴传统中国画的写实手法描绘。杨正新的《龙》创作灵感得自中国的象形文字,朱新昌的《戏珠》具有强烈的装饰意味。戴敦邦则以神龙作为素材表现传统节日里带有龙的活动,如春节舞龙灯、元宵龙灯会、端午赛龙舟。龚继先的《墨龙图》则是从传统中国画中吸收借鉴,以南宋画家陈容的笔法来呈现伏羲游戏的墨龙形象。

展览将持续至3月3日。

书院遗风:东阳市文化馆“绘家乡壮美”

本报讯 梨白 2月1日,由金华东阳市文广旅体局主办的书院遗风——2023东阳市文化馆“绘家乡壮美”写生系列作品展在东阳市江滨文化中心开幕。

东阳市文广旅体局党委副书记、副局长包周平表示,“东阳书院有着秀美的自然景致和独特的人文气息。自去年开春以来,为发掘书院文化,市文化馆邀请了十余位艺术家进行实地写生创作活动,才

产生了今天展出的这些优秀作品。希望通过本次展览,大家能更好地感受书院风貌,了解东阳文脉。”

开幕式结束后,在东阳市文化馆二楼会议室举办“书院遗风”座谈会,现场嘉宾共同探讨东阳书院文化的保护与传承、文化馆在书院传承和保护过程中的角色与作用、如何挖掘以东阳书院为主题的创作方向和内容。

东阳市政协党组书记、副主席黄阳明,政协文史和学习委员会主任胡心,文化馆馆长任蓉蓉,民进东阳市基层委员会副主任吴晨辉,美术馆副馆长金妙雄,历史文化研究会会长徐松涛,美术家协会主席陈国华,书法家协会主席陈林旭等领导、嘉宾出席开幕式。本次写生展展出12位艺术家的80余幅作品,展览将持续至2月29日。

合生万物:“西泠印社甲辰迎新艺术展”五地同展

本报讯 俞越 在喜迎甲辰新春之际,“西泠印社甲辰迎新艺术展”如期而至。

从诗文辞赋到水墨丹青,从民俗风情到家国情怀,西泠印社始终努力把中华美学精神与当代审美追求相结合,用人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的艺术呈现方式,推

动中华优秀传统文化融入百姓日常生活,激活中华文明的“一池春水”。

展览邀请了西泠印社中人主题创作篆刻20余方、书法(春联)50余件、国画8件,作品分别在西泠印社孤山遁庵、杭州胡雪岩故居、杭州连横纪念馆、宁波陈振濂书学

馆、中国杭州低碳科技馆等五地展出。以文兴城、以文惠民,艺术家们“国泰民安”“和合共生”“共同富裕”“勇立潮头”等美好期许倾注笔端,努力营造喜庆祥和的传统佳节氛围,充分彰显杭州历史文化名城的文化积淀与独特魅力。

展览将展至2月25日。

戈雅、米罗与达利的现代版画之路

本报讯 朱小洒 2月6日,“西班牙‘狂想曲’——戈雅、米罗与达利的现代版画之路”在安徽省美术馆展出,此次展览在西班牙拉雷斯城堡国家绘画博物馆、西班牙中国艺术馆和安徽省美术馆等机构的协作下,将弗朗西斯科·戈雅、胡安·米罗、萨尔瓦多·达利三位著名艺术大师的版画佳作呈现在广大中国观众的面前。

展览以西班牙“狂想曲”为线索,以和谐、随想、梦幻、浪漫、自由为特点,三位艺术大师共同为我们打造了一个思绪飞扬、天马行空的艺术狂想世界,希望通过此展为中国观众打开一扇直接了解西班牙现代版画创作的艺术之窗。

展览将展至5月5日。

朱耕原:带观众走入画家心中的江南

本报讯 张春华 2月4日,由苏州市吴中区文联、吴中区文体旅局、东山雕花楼联合举办的“朱耕原山水画展”在江苏省苏州市吴中区东山雕花楼拉开帷幕,此展为“江南文化”艺术作品系列展之一。

本次展览共展出朱耕原绘画作品39幅。这些作品可分为两大类。一类是临摹作品,包括中国第一张山水画——隋代展子虔的《游春图》,唐代李思训、李昭道父子的早期经典画作,以及五代、宋、元、明、清时期的山水画杰作,吴门画派名家沈周、文徵明、唐寅、王翬、王原祁等的绘画。另一类为写生作品,朱耕原以江南太湖地区题材为主,画面多使用平远手法,近景多为绿柳掩映、修竹短篱,远景施以淡淡的渔村、渔舟、山影,格局高简,画幅舒展,笔墨酣畅,蕴涵着空灵淡远、幽秀雅逸的隽永韵味。

朱耕原,现为河北省美术家协会会员,江苏省山水画研究会原理事,苏州市美术家协会会员、吴中区美术家协会原顾问。本次展览将持续至2月底。

缪宏波:百花迎春



缪宏波 山花烂漫

本报讯 齐雨 2月6日,“百花迎春——缪宏波中国花鸟画作品展”在中国美术学院中国写意花鸟画研究所开展。本次展览汇集了缪宏波近年中国花鸟画作品32件,以传统的笔墨、丰富的色彩描绘了一幅幅生动活泼、栩栩如生的画面,展现了中国花鸟画的魅力和生命力。中国花鸟画是中华民族传统绘画的重要组成部分,它以大自然中的花鸟为题材,寓意吉祥、和谐、和平,体现了人与自然和谐共生的美好愿景。花鸟画不仅具有很高的艺术价值,也是中华优秀传统文化的重要载体。

缪宏波表示,新春佳节即将来临之际,通过百花迎春这一主题的展览,表达对春天的喜悦和对美好生活的向往,祝福大家新春快乐,万事如意。展览将展至3月5日。