

小学美术体验式教学模式的微探索

——以浙美版一年级下《水彩游戏》为例

■俞文琴(宁波市鄞州区董山小学)

当今小学美术教育的理念不断地更新迭代,各种教学方式、模式不断涌现,但归根结底都是围绕以生为本展开,本文就是围绕以生为本的理念,提出体验式教学模式,它是围绕注重学生亲身体验和实践的教学方法模式,它旨在通过各种美术活动和创作过程,强调学生的主动参与和体验,通过观察、思考、实践和创新等环节,让学生在美术学习的过程中获得更多的感悟和成长。

观·体验式教学模式新现象

传统式教学方法(先教后学):教师分别在投影下示范这四种方法,并直接告知水彩的方法,再让学生实践体验“染吹滴”四种水彩方法。

体验式教学方法(先学后教):调整课程以游戏为主线贯穿,进行预设提问。老师:“给大家准备了黄色、蓝色,谁有好办法利用这两种颜色变出第三种颜色?”(这个环节激发学生自主思考的能力),老师适当引导性示范一种较难的水彩方法“滴”,设问学生还能有其他方法吗?于是思维打开,有的用吸管“吹”,有的用吸管“划”,有的用嘴巴“吹”,有的用笔“点”“滴”,还有手掌压,借用一切可以用得到的方法去尝试,无形之中在老师没有告知任何方法的情况下,学生自主探究水彩方法,惊喜的是这种先体验后教的方法,结果比书上呈现的方法还要多且有趣,最后也是通过学生自己实践的作品,结合他自己的认知,给自己用到的方法取个名称。当然体验式教学并不是任由学生自我放飞,前提是他们需要有自己思考的留白时间,老师引导性的提问很关键。

小学美术体验式教学的特点就在于此,在课堂中的认知开放性和自我实践性不言而喻,让孩子在通过活动过程,亲身去体验感受,同时结合自己已有的生活经验、认知和情感,亲身参与教学活动过程,经过思考、感悟、提炼所学的知识,内化体验,生成新的情感和认知的一个过程。

探·构建体验式教学新模式

1. 激发动力,体验式激趣。美术新课程提出理念是以学生发展为本,学生主动参与是新课程的核心内容。在美术教学活动中,学生自我参与的过程是最重要的主导位置,老师转换角色,在活动过程中起“引”的作用,组织引导孩子参与学习的全过程,激发孩子学习的兴趣。

以《水彩游戏》为例,前提并不框定学生必须要学会这四种方法,整节课都是“游戏”为主,通过几个大块面进行教学,分别是试一试,玩一玩,看一看。一年级的孩子对于“玩”的兴趣,怎会不激起他们的小宇宙。就比如这个水彩游戏,开始是以玩一玩颜料游戏让孩子乐在其中,这些都有利于孩子直观感受,为后续课程埋下伏笔。

2. 结合认知,体验式实践。反观以往填鸭式的传统美术教学,让孩子没有思考的时间,没有自己的感受。体验式美术教学模式有别于前者,孩子在学习美术的过程中,结合现有的生活经验、认知水平、情感态度,经过自身的内化,产生新的知识、

情感和价值观,变成新的创造力。

在《水彩游戏》一课新授部分,当孩子自主地寻找出比书上更多的方法时,我并没有打断他们当时的思维,而是顺水推舟,虽然各个孩子能力发展不一样,产生的结果也不一样,这里老师要做的并不是把方法直接告诉孩子,而是引导孩子自己去找不一样的方法,尝试归纳,形成1+1>2效应。

在学生体验式美术学习过程中,他们结合了自身的生活认知,与情境进行组合、对比、碰撞,所以尊重孩子的现有情感认知,以及参差不齐的生活经验,选择贴近学生生活熟悉的课程资源,让课堂更接地气。

3. 引导思考,体验式内化。学生没有新的认知生成,是因为你给他们思考内化的时间不够,很多老师都会犯一个共同的错,就是还没等孩子有片刻的思考,马上又有新的问题提问,走马观花,走个形式过个场。其实在内化和思考的过程中就是学生在产生创造力的重要时刻,我们需要停下来,给予足够的时间,让孩子有自己的思考能力、创造能力,以及课堂生成的其他能力。

美术学科有别于其他学科的特殊性,如果单纯只通过看和听进行接受,不能很好完成美术活动,美术是感性的,体验式美术教学就是通过观察、感知、探究、实践等综合性的活动感悟美术,生成新的体验、感悟。体验式美术教学最终的结果不单单是产生情感、认知和联想,最关键的还是通过体验产生新的能力、感悟与情感。

4. 链接情感,体验式评价。教学过程形成闭环往往能够激发人们对事物的积极的态度,体验式美术教学足以关注孩子学习过程的链接。不仅仅关注到了学生的学习兴趣、学习动机,更加注重孩子在美术学习过程中外在情境与内心体验的碰撞,让孩子可以有自我情感的表达,体验对艺术作品内心的情感升华。

体验式评价师生互换角色,会专门设半节课实践采用“小老师我来当”进行同学作品的点评和探讨,通过孩子自己观察,分析评价,产生新的感悟和体验。

通过体验式美术教学,学生不仅能够提高自己的美术技能和审美能力,还能够培养自己的观察力、思考力、创造力和情感表达能力。这些能力将对学生未来的学习和生活产生积极的影响。

思·拓宽体验式教学新思维

首先美术体验式教学需创设要符合学生主体发展情境,还要灵活根据学生活动情况进行相应的调整,符合学生个性的需求。其二同时它还要关注学生学习、生活以及认知的背景,充分考虑学生现有的生活体验、知识结构,老师传授的内容切记过于深奥,从而保证体验式教学的有效性。其三要充分给予学生内化的时间和思考的空间,时刻围绕以生为中心。其四体验式教学模式又有其一定的开放性,不单单是技能上媒介上的创新,更是打开孩子思维的横向宽度。

美育资讯

发挥平台作用 凝聚人心力量 杭州市美协青少年分会奏响2024“集结号”

1月27日,杭州市美术家协会青少年分会工作会议在杭州观成实验学校召开。杭州市美术家协会青少年分会主席、副主席、秘书长、副秘书长,创作辅导委员会主任、副主任、副秘书长以及相关委员、新增委员40余人共同参加了会议。

杭州市美术家协会青少年分会是杭州市美术家协会的分支机构。青少年分会的三大核心理念体现为专业性、公益性、引领性,青少年分会下设两个机构,其一是创作辅导委员会,由专业画师、美术教研员、一线美术教师组成,其二是青少年分会,选拔小会员。每年通过分会举办的各项赛事进行选拔,吸纳全国、省、市级美术大赛最高奖获得者,确保小会员在专业上的“高、精、尖”特色。杭州市美术家协会青少年分会的宗旨是团结

广大美术教师和美术工作者,广吸英才,开展交流、组织活动、推广赛事,为少年的美育搭建展示平台。此次工作会议的召开,是对2023年工作的总结,也是2024年开年伊始“集结号”的吹响。

活动现场,杭州市美术家协会青少年分会主席高甬春与杭州观成实验学校的同学现场互动写“福”,高主席表示,2024年分会将继续大步向前,继续增补杭州市美术家协会青少年分会成员,完善人员信息、制定分会细则,增加分会凝聚力。争取更大、更广的平台,为分会成员举办画展、展开活动。尤为值得一提的是,一年一册的《杭州市美术家协会青少年分会年鉴》也会继续记录成员们当年的创作精品。

(通讯员 俞昕君)

教师画廊



暴婕(南宁艺术培训教师) 天琴郎 油画



王兵(浙江省衢州第三中学) 南浔觅水 水彩