



唐代 鎏金走龙 18×10.8cm 西安博物院藏

这件鎏金走龙出土于西安大明宫遗址，通体鎏金，呈行走状，龙嘴张开，露出强健的牙齿和卷曲的龙舌，圆睁的双眼直视前方，龙角紧贴头部向后伸展，头顶卷发向后。龙身修长，长尾后拖，末梢上卷。四肢劲健有力，周身的鳞片和锯齿状背脊刻画精细。金龙昂首前行，姿态雄壮刚健，栩栩如生，极富生命力。这件唐鎏金走龙一身盛世大唐的气派，属于典型的兽身龙形制。唐以后“兽身龙”逐渐减少，蛇身龙形逐渐占主流，同时也逐渐成为皇家的代表。

龙年说龙

■杨泓

金龙飞舞，又是新春。

龙一向被视为中华民族的象征。节日舞龙，是中华民族流传久远的习俗，不论在祖国大陆，或是台湾省等沿海岛屿，乃至离家千万里侨居世界不同地方的炎黄子孙们，在欢度民族节日或举行庆典时，总忘不了演出那欢快火炽的龙舞。彩扎长龙，在多人举舞中，随着锣鼓的节拍，翻滚进退，矫健起舞。特别是入夜后舞起的龙灯，在夜色中翻转飞腾，散播着光明和欢乐，发出奋发向上的豪情，象征着中华各族人民不畏艰险的传统民族精神。

谈到龙舞，其起源至少在先秦或更早。沿袭至今，地无分南北，民族无分汉苗或其他民族，龙舞的道具——龙，有着共同的特征，都有制工精美的龙头，其后连接着修长的躯体，由若干节结合而成，没有腿和爪，每节下面有长杆供舞龙者执

握。巨首长身而无足的造型，令人联想起史前玉龙的形貌特征。

在内蒙古三星塔拉出土的距今5000年前的红山文化玉龙，其形貌正是在硕大的头颅后，连接着修长蜷勾的身躯，没有腿、爪。类似造型的玉龙，在内蒙古、辽宁等地红山文化遗址中屡有发现，有的头部更粗大，身躯勾蜷得更甚，乃至首尾接近呈球形。类似造型的史前玉龙，在南方的安徽含山县凌家滩遗址也有出土，同样是大头身躯修长蜷勾，没有腿、爪，勾反的尾端甚至与下颏相连，只是头上有角而背鳍更明显。同样身躯修长蜷勾而无足的史前龙的图像，稍后出现于山西襄汾陶寺龙山文化的陶盘绘纹中，但它的头稍小而口中牙齿明显，并有长舌外吐，身躯遍布鳞纹。

到了商代，殷墟妇好墓出土玉

龙乃是巨头长体无足的造型，同墓出土的铜盘内心所饰龙纹更是精美，硕大的龙头在盘心中央，更为修长的身躯周环蟠转，无脚、爪，头生双角而身躯上鳞片密布。甲骨文中的龙字，也是采自巨首长身无足龙纹的象形。同时巨首长体无足龙纹的发展轨迹，也表明中华先民自古就有着民族文化的共性，和凝聚的向心力，也正是今日中华民族凝聚统一的精神象征。

此外，史前艺术中也还有些被认为是“龙”的图像，如模拟扬子鳄的蚌塑图像，它出现于河南濮阳西水坡；模拟鲩鱼（娃娃鱼）的图像，它出现与甘肃马家窑文化彩图纹中，等等。它们虽有四足，但与秦汉以后的四足龙不同。如前所述，由于远古文化的汇聚融合，商殷时龙的形貌日趋丰满成熟。但直到春秋、战国时期，各地分立的诸侯国的青

铜器、丝织品等的装饰纹样，龙纹仍然形貌繁多，富于变化，造型亦因时代、地域不同而有差异。秦始皇统一六国以后，龙纹也逐渐规范化。到西汉时更定型为身躯修长，鳞甲遍体，四足有爪，顶生长角的外貌。南北朝以后，龙的体态转向较为丰满，更显神俊，背脊起竖的鳍甲日趋明显，肘后或有羽翼，典型形貌是丹阳南朝大墓的拼镶砖画。直到唐宋，龙是日用的铜镜和陶瓷器皿上常见的装饰图案。在拟人化的“十二辰”图像于隋唐时流行以后，龙首人体袍服形貌的“辰”俑，成为后世小说戏曲中描绘龙王冠冕龙首人身艺术造型的祖型。

在龙年到来的时刻，祝愿我们伟大的民族像巨龙一样昂首腾飞吧！

（作者为中国社会科学院考古研究所研究员）