

千古丹青

——天博举办馆藏古代绘画精品展

本报讯 秦言 作为迎新春系列压轴，天博原创展览“千古丹青——馆藏古代绘画精品展”于2月8日在天津博物馆5楼开展。展览臻选馆藏古代绘画文物精品59件/套，其中国家一、二级文物共计45件/套。如宋代无款《盥手观花图》页，元代钱选的至精之作《花鸟图》卷，明代林良不太常见的小品画《松梅寒雀图》轴，明代金润海内传世孤本《溪山真赏图》卷，还有体现了宋代理学“格物致知”思想的清代袁江《沉香亭图》轴，另有项圣谟、吴伟、陈洪绶、董其昌、石涛、华岳、任颐、吴昌硕等一代大家的众多名品。观众可以从中欣赏山川之壮丽、高士之风雅、花木之灵秀、鸟兽之生机，了解中国古代绘画不同时期、不同流派的艺术面貌。

天津博物馆历来十分重视对中国画藏品的征集、保护和研究，通过形式多样的征集方式不断充实和完善馆藏绘画收藏体系，形成时间跨度从宋迄清丰富的古代绘画和几乎涵盖所有名家作品的近现代绘画收藏，堪称一部由图像组成的中国绘画史。其中，宋元时期的绘画藏品件件皆为画史之名迹；明清时期各个主要绘画流派代表画家的代表性作品丰富，品相精良，佳作不胜枚举。这些名家名迹或“成教化、助人伦”，或“澄怀观道”“乘物以游心”，或借景抒情、托物以言志，或专注于笔墨的形式美探索，亦或追求诗、书、画、印的相互交融和影响……精彩纷呈，蔚为大观。天博馆藏绘画画科全面，题材丰富，形式多样，多而精的



清 龚贤 高岗茅屋图轴

同时，更有难得的海内外传世孤品在藏，呈现出珍稀性、特色性和系统性的特征。

新春佳节天津博物馆精心打造这个展览，为广大观众节日期间走进展厅欣赏文物提供了一个好去处，此展厅展柜为升级后首次亮相，新展柜升级为超高透光低反射的夹胶玻璃，透光率超过97%，反射率低于1%。配合“见光不见灯”的灯光设计，使观众能够更加清晰直观地欣赏文物的细节，为观众带来沉浸式观展体验效果。

盛世春光

江苏省国画院举办贺岁大展

本报讯 苏洵 日前，由江苏省文化和旅游厅主办，江苏省国画院、江苏省美术馆共同承办的“盛世春光——2024江苏省国画院新春献礼·贺岁大展”在江苏省美术馆开幕。

为发挥文化暖人心、聚人气的社会作用，为基层公共文化服务注入新的活力，本届盛世春光大展延续丹青惠民的优良传统，现场举办了“新春贺岁”公益作品捐赠仪式。江苏省国画院副院长方向军、刘毅、徐钢携同16名画家代表为南京市消防救援支队、铁路南京南站和来自省级机关、医院、机场、街道、公安、检察院等单位的劳模及先进工作者，赠送了省国画院画家潜心创作的27幅贺岁精品，寄托着画家们以翰墨丹青回报社会、回报人民的心愿。

伴随着盛世春光大展的盛大开幕，江苏省国画院也开启了2024年度事业建设新篇章。继续牢牢把握以人民为中心的创作导向，积极开展“水韵江苏”主题创作，讲好中国故事、江苏故事，展现中国精神、江苏风韵。自觉扛起新的文化使命，深入传承弘扬新金陵画派“其命惟新”的艺术精神，紧扣时代脉搏、紧贴时代主题，

勇于开拓创新，奏响引领艺术创作与审美风尚的时代强音，为奋力推进中国式现代化江苏新实践，谱写中华民族现代文明江苏新篇章贡献画院力量，成为新一年江苏省国画院的奋斗目标。

出席开幕式的领导和嘉宾有：江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯，江苏省文联副主席、省美协主席、省国画院名誉院长周京新，江苏省文化和旅游厅二级巡视员、省国画院党总支书记孙士泽，江苏省国画院名誉院长赵绪成，江苏省美术家协会名誉主席宋玉麟，江苏省文化和旅游厅艺术处处长孙蓓、人事处处长顾海军，江苏省美术馆党总支书记、馆长王法，江苏省国画院副院长方向军、刘毅、徐钢，江苏省国画院原副院长胡宁娜、刘云、喻慧、崔健，厅直属单位及受捐单位代表，江苏省国画院全体人员和媒体朋友们。开幕式由江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱斌主持。

开幕式结束后，参展画家来到各自作品前，与观众零距离接触，并进行现场直播，详细介绍作品构思、分享创作体会。

本次展览将持续至3月3日。

龙年新春在成美：

乐享艺术、更新生活

本报讯 通讯员 陈一可 龙年新春，成都市美术馆延续不闭馆不歇业的惯例，用六大免费艺术展、“喜乐龙门”交响乐和“city walk”艺术大师之旅等40余场次的公教活动和艺术导览等，为广大市民奉上过年大餐。从除夕到初五，成美客流量近10万人次，观展和参加艺术活动逐渐成为市民们社交属性最强、文化含金量最高的过节方式之一。

春节期间，共有六大重磅展览在成美免费向公众开放，分别是：“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”“天趣画境——齐白石沉浸式数字光影艺术展”“画道革新——关山月1940年代西南写生专题展”“芒鞋万点——吴一峰的河山行证”“巴蜀先生——成都市美术馆馆藏四川近现代艺术大家书画精品展”以及“2023成都国际摄影周”。

新年伊始，在盘点过去、展望未来之际，观看齐白石、关山月以及吴一峰等巴蜀先生这些毕其一生献于艺术的大家作品，更能够走进其内心世界，内化大师经

历，更新生活气象。

为了进一步让大师艺术走进寻常百姓家，并和浓厚的年味相契合，成都市美术馆精心研发了艺术大家蜀游记系列手册——跟艺术大师一起“CityWalk”，通过角色扮演、互动游戏、答题和闯关等，一路下来，不仅见证了齐白石、吴一峰、关山月三位艺术大师的成长足迹，也对于其艺术风格与技法特点有了深度理解和掌握。

由COSPLAY的“齐白石”老人带领，观众在沉浸式逛展过程中，《云龙》和《岁朝图》带来的龙年春节喜庆氛围和平安吉祥的祝福让他（她）们惊喜不已；《四季山水屏》作为重庆中国三峡博物馆的镇馆之宝让观众体会到“咫尺万象”的笔墨魅力以及骋游天地的酣畅快意。

成都市美术馆的春节系列活动持续到2月17号（初八），并在元宵节前后有精彩主题上新，以浓厚的年俗氛围和高品质的文化供给，助推成都春节文旅热度和城市美誉度。

艺术 友谊 岁月

北京画院“二老”尹瘦石、吴休书画展

本报讯 尹汉胤 吴雁 由宜兴市人民政府主办，宜兴市文体广电和旅游局承办，宜兴市美术馆（书画院）执行，宜兴市美术家协会协办的“艺术 友谊 岁月 北京画院‘二老’尹瘦石、吴休书画联展”近日在宜兴市美术馆拉开帷幕。

尹瘦石，江苏宜兴人。1957年由中国美术家协会内蒙古分会主席任上奉调北京，参与了创建中国国画院的组织工作。新时期以来任北京画院副院长、北京市美术家协会主席、中国书法家协会常务理事、中国文联执行副主席。

吴休，四川成都人。1956年考入中央美术学院国画系，毕业后分配到北京画院为研究生。1964年研究生毕业，留在北京画院为专业画家。1984年任北京画院副院长，中国美术家协会理事、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、美国太平洋路德大学客座教授、马来西亚艺术学院客座教授。

尹瘦石与吴休在北京画院共事20多年。不仅一起共同经历了中国社会的历史变迁，又在不同的历史阶段，为北京画院新院的建设发展，引进优秀艺术人才，

做出了承前启后的重大贡献。

两位艺术家在繁忙的行政工作之余，始终笔耕不辍。尤其在新时期创作了大量具有社会影响力的优秀作品。同时引领画家走入火热的现实生活，表现新时代、新人物、新题材，推出了一批具有社会影响力的精品力作，承前启后地为北京画院作出了历史性贡献，创造了属于自己的辉煌艺术。

岁月无痕，艺术有痕。两位艺术家虽人生际遇，生命轨迹不同，但都殊途同归地对中国传统水墨艺术，保持着神圣的敬畏之心。并在各自的艺术生涯中，在尊重水墨传统基础上，以严谨的创作态度，推陈出新的艺术精神，为中国新时代做出了独特的贡献，创造了属于自己的艺术巅峰。相信广大观众，在面对他们的绘画、书法作品时，会从他们的笔墨线条中，感受到他们对祖国、民族、艺术的一颗赤子之心。

江苏宜兴是古今人文荟萃之地，四川成都则是天府风雅之都。如今，苏、蜀两位画家，以和而不同的绘画、书法作品，在新时代传承着历史文脉，高扬着时代精神，再次相聚于宜兴。

公 示

按照《国家新闻出版署关于开展2023年度新闻记者证核验工作的通知》（国新出发电[2024]2号）精神及浙江省新闻出版局相关通知要求，我单位对持有新闻记者证人员的资格进行严格审核，现将通过年度核验新闻记者证人员名单公示：杨丽、杨清、朱杨

健、唐永明、叶芳芳、俞越、黄俊娴、厉亦平、陈惠娟、叶玉跃。

举报电话：本单位0571-85310178，浙江省新闻出版局0571-87057155。

浙江《美术报》有限公司

2024年2月24日