

选自

宁波书画院迎新春全国书法名家楹联作品展

翰墨润人心 喜过“文化年”

宁波书画院举行迎新春全国书法名家楹联作品展

本报讯 蔡树农 春节期间,宁波书画院特邀赵雁君、陈忠康、李双阳等50余位全国书法名家和10余位在历届全国书法展览中获奖的宁波书画院画师共同创作楹联精品近70件,举行迎新春全国书法名家楹联作品展,增添节日欢乐祥和的文化年味。

春节不仅是民众阖家团圆的时刻,更是人们休闲放松、尽享精神文化大餐的契机。为满足群众对精神文化生活的美好期盼。本次展览作品篆、隶、楷、行、草诸体兼备,

创作楹联内容丰富,包含颂辞、哲学、诗歌等内涵,也蕴含人格、个性、品德、涵养等主旨,从作品中可以得见全国书法名家深厚的传统功力和创新精神,充分展现了楹联的诗意图美、情境美、书法美。

本次展览也是宁波书画院秉持“书画会友、以文化人”宗旨,以书画艺术为媒介,广泛团结联谊书画艺术家朋友,开展创作交流活动、弘扬优秀传统文化、增强民族文化自信的一项履职体现。

绍兴举办名家邀请展,纪念《兰亭序》问世1670年

本报讯 通讯员 倪七一 近日,“纪念王羲之撰写《兰亭序》1670周年名家邀请篆刻展”在兰亭书法博物馆举办。本次展览由中共绍兴市委宣传部、绍兴市文联、绍兴市文旅集团主办,兰亭书法博物馆、兰亭书会承办。据悉,这是绍兴作为全国第十三届书法篆刻作品展篆书、篆刻、刻字展区承办方特意推出的配套展览项目之一。

本次展览共展出64方篆刻精品,由中日韩三国的西泠印社17位理事(名誉理事)、37位社员(名誉社员),10位兰亭书会会员(研究员)创作,将《兰亭集序》分而篆之,可谓形式丰富、别具匠心,彰显了中日韩三国书法篆刻名家心迹双清、下笔无俗的文化雅举,也谱写着一衣带水的国际民间友情。主办方期待借助这些作品,让观众欣赏篆刻艺术之美。

查律敬业堂诗百联书法暨佳句篆刻展开

本报讯 通讯员 李惠明 近日,由首都师范大学美术学院、海宁市文联、袁花镇人民政府主办的“查律敬业堂诗百联书法展”“查律敬业堂佳句篆刻展”分别于海宁张宗祥书画院和钱君匋艺术研究馆开展。

查律生于浙江海宁袁花镇,现为首都师范大学美术学院副教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员。查慎行,海宁查氏十二世孙,清代著名诗人、文学家,为诗坛“清初六家”之一,继朱彝尊之后被尊为东南诗坛领袖。《敬业堂诗集》为查慎行诗作集,收诗四千多首。本次展览书印文句均选自《敬业

堂诗集》。

查律书法以商周金文筑基,诸体皆工。本次展览书体以甲骨文、秦简隶书及行草书为主要特色,展出对联书法作品100件,作品以诗句文意为依据选择适合的字体形态,创造性地表现文意意境,因此能做到件件不同,各具特色。查律篆刻以金文、甲骨文入印,作品形态在常规范式之外。篆刻作品也依据文句意象选择字形状态及章法形式,以劲实雅逸为追求,又能体现每方印独特的意境与情感状态。两展的书印作品集中体现了查律近40年对书印钻研的学术把握及艺术表现力。

《聂成文作品集》自序

■ 聂成文(中国书协顾问)



聂成文 作品

这本书画集,编载了我近三、四年来的书法和绘画作品。

过去,杨仁恺、沈延毅先生在世时,我曾有幸向他们请教,得到了他们的点传。平素,我也常与同道和书友们交流,征求他们的意见,倾听他们的声音,当代全国书法发展的大环境,也令我获益匪浅。我注重学传统,好多碑名帖都过过手,有的甚至反复临,长年临,反复揣摩,反复体验,遍数难以计数。我注重在临习中抓住共性,抓住规律,又以这个规律引导自己的学习和创作。我注重实践,注重总结,不断克服自己的弱点与不足,不断调整,不断打磨,不断淬砺。我注重保持自己的执着和韧劲,日日临池,乐此不疲,从不懈怠,今而益笃。

我少年时曾师从老画家王文灿先生学习小写意花鸟画,同时也跟着学写字。上个世纪七十年代末调进辽宁书协后,书法成为了专业,但画画依然在坚持,常在习书之余画上几笔。最近几年,尤以丈二、丈六、丈八巨制为多,多为水墨,兼有泼彩。

我特别喜欢大写意,尤其着意徐渭、八大、石涛,心向往之,对于西方印象派的东西也颇感兴趣,尝试将个人情致与传统与时代结合起来,画出新的感觉,淋漓挥洒,不拘细节,略涂大概,尽兴而已。

虽然我砚田耕耘已有几十年功夫,也有些自己的体会,但深知仍然处于学习和摸索阶段,还有相当长的路要走。

陈忠康 书联



俞者新 书联