哪些文物不容错过?



司母辛鼎

"司母辛鼎"是目前所发现比较厚重的"鼎"。鼎 外侧,鼎腹部主要是以饕餮纹和乳钉纹结合。四周有 飞棱,下面有四个立足,立足上方也有饕餮纹和弦 纹。从纹饰上来说,非常符合商代的审美标准,简单 大气。发现的时候有两只,一只重128公斤,另一只重 117公斤,目前在殷墟博物馆内展示的是其中的一只, 武丁王并未将她葬于王室成员所在的王陵区,而将她葬 另一只在社科院考古研究所。

鼎有三足的"圆鼎"和四足的"方鼎"两类,从它的 纹饰和规格足以窥见商代青铜冶炼的技艺,也确凿证 明我国商代已是高度发达的青铜时代。

艺来说更难制作,所以留世的更少一些。司母辛鼎保存 的完整度非常好,主要原因是妇好墓位于宫殿区之内, 从3000年前至今没有被盗掘过,在地下保存完好。

妇好是我国有历史记录的最早的女政治家和军 事家,中国历史上第一位有据可查的女将军,她曾经 率军13000人征战敌国,可以说是战功赫赫。她是商 王武丁60多位妻子中最宠爱的一位配偶,即祖己引的 母亲,死后庙号"辛",生活于公元前12世纪前半叶武

丁重整商王朝时期。同时,她还是执掌过神权的人, 她曾经为她的先祖进行祭祀,她的这种神权在其他的 所看到的王室成员中很少拥有。所以她是王权、兵 权、神权三权集于一体。

经专家猜测,也许是由于妇好的特殊身份,在死后 于宫殿区之内。数千年来王陵区悉数被盗,所留文物极 为稀少,也许正是这个原因得以让妇好墓完好保存,直 到考古学家发现,让它完整地展现于世人面前。

妇好去世的时候正值武丁时期。在甲骨卜辞中曾 司母辛鼎是一个四足两耳的方鼎。方鼎从制造工 经记录了妇好和武丁并肩作战的故事,他们既是夫妻, 又是战友,他们之间的情谊非常之深,所以当妇好去世 时,武丁十分伤心,破例把墓葬建立在官殿区之内,所以 是唯一一座在官殿区出现的王室成员的墓葬。

> 妇好墓中出土的青铜器、玉器、宝石器、象牙器等 完整而又丰富,共计1928件。它们既是文化的载体, 也是文明的见证,这些文物对中国考古史发展以及殷 商史研究都有着里程碑式的意义。

> > (据殷墟博物馆讲解员吴丹讲述,杨林撰稿)



亚长牛尊

亚长[zhǎng]牛尊(商"亚长"牛粞尊,公元前1300年 一公元前1046年),2001年在安阳市殷墟花园庄东地 M54出土,这是殷墟发现的唯一一件牛形青铜尊。

若让大家选择一件青铜器来代表殷墟,公众可能 会毫不犹豫地选择司母戊鼎。它是大家最为熟悉的 殷墟出土的青铜器之一。但若从文物本身的趣味性 来讲,恐怕亚长墓里出土的牛尊应该是首当其冲的。

"牛尊",是与妇好同一时代的将军亚长的随葬 品。两件铜尊出现的墓葬的墓主人都是武丁。它是 商代最繁荣阶段的统治者统治时期最重要的人物所 口尊、鸟兽尊、觚形尊等三类。像牛尊这样的,以动物 拥有的礼器, 既是身份的象征, 也体现了时代独有的 题材被塑造出来的盛酒的古代容器, 他们可被归为一

一件青铜器命名的基本原则,首先是看这件器物里 面是不是有铭文。根据铭文当中出现的人物的名字,按 照"名从主人"的原则,来确定名称中最先出现的字。然 后再看"器形"。亚长牛尊,言简意赅,就是亚长墓中出 土的牛造型的尊。

"尊"指的是这个器物的分类和功能。今天关于商

周时期青铜器的命名主要依靠的是宋代的金石学者在 研究当时所发现的青铜器,对它分门别类的归类研究, 同时结合经学,像春秋战国流传下来的三礼:《周礼》、 《仪礼》和《礼记》所记载的古代仪轨当中所用的祭仪之 时的祭器对它们命名的法则,结合之后对他们进行定 称。在商代、周代,当时的人是不是称它为"尊",就不得 而知了。但是我们有个约定俗成的原则,就是延续宋代 人的基本命名法则对它命名。

尊是大型或中型的容酒器。按形体可分为:肩大 大类——"鸟兽尊"。

说到尊,最有趣的就是鸟兽尊。亚长墓中出土的 牛尊是牛的造型,但以动物题材被塑造而成的尊,在殷 墟考古过程中发现的文物并不多,可以明确统计只有 三件。一件是牛尊,另外两件就是妇好墓中出土的一 对鸮尊,他们都是殷商时期鸟兽尊中的典型代表之作。

(据殷墟博物馆讲解员刘潇讲述,杨林撰稿)



嵌绿松石刻辞骨柶

长25厘米、宽3厘米。器物上端尖锐,下端残缺, 残存刻辞一行十五字,字内嵌绿松石。这是我国博物 馆现存唯一一件文字镶嵌绿松石甲骨。骨柶上有刻 辞,记录了商王与军队巡视捕猎的事件。



2172 屯南甲骨

这版为残缺的牛肩胛骨,在这版牛骨上发现了93 个单字,文字清晰,大小均匀。共十一条卜辞,卜问商 王田猎是否有灾祸,历时三十八天。这片牛骨品相端 庄大方,文字清晰优美。国家邮政局发行的纪念邮品 中有它的身影,图书或宣传册的封面上也常请它亮 相,是名副其实的"甲骨明星"。



龟纹铜盘

通高5.7厘米、口径26厘米,重1.65千克。器物为 方唇,折沿,侈口,浅腹,圜底近平,圈足外撇。器腹内 壁纹饰华丽,由外至内饰凤鸟纹、鱼纹、蟠龙纹、蛇纹、 龟纹,器腹外壁饰夔龙纹,圈足饰云雷纹。

(本版图片来源:殷墟博物馆)