

高二适与新中国江苏书学文脉研究展

本报讯 通讯员 罗元欣 “回望‘兰亭论辩’——高二适与新中国江苏书学文脉研究展”于2月29日至3月24日在北京画院美术馆一、二层展厅举办，本次研究展是2023年度国家艺术基金传播交流推广资助项目。

此次展览将展出高二适先生书法精品和“兰亭论辩”相关文献等近70件，以及受其书风影响的当代江苏书法家作品10余件。此外展览还精选了章士钊、马一浮、胡小石、林散之、苏渊雷、陶白、赖少其等老一辈艺术家与高二适的唱和作品近10件，展现出传统文士间心胸坦荡、刚正谨严的文化交流与承传。

高二适先生(1903-1977)是二十世纪杰出的学者、诗人、书法家，虽身居江苏，却名扬天下。1965年，就“兰亭序”的真伪，他本着“论学为重，得失为轻”，与郭沫若先生展开学术争鸣。毛泽东主席致信郭沫若“笔墨官司有比无好”，赞成高二适一文公诸于世，使得“兰亭论辩”成为二十世纪最重要的文化事件之一。高二适先生不随人俯仰的学术精神和

高贵品格，赢得了学术界的广泛赞誉。

他于书法诸体兼备，尤精草书。以学问为根基，继承章草高古凝重的书风，又充分吸取二王今草飞动跌宕的气势，形成了以章为体、以今为用、以狂草而统领风神的诸体融合，晚岁独创“狂草新体”，有“当代草圣”之誉。其“狂草新体”不是一种固定的技术规范，而是一种勇于探索的艺术理念、厚积薄发的治学方法、自由创造的人格精神与特立独行的生命情怀。

高二适先生除了专注治学、写诗、书法创作，还致力于文化传承，上世纪六、七十年代，他在家中坚持为青年讲授四书、教习书艺，为当代江苏书画界培养了一批中坚力量，如萧平、徐纯原、庄希祖、桑作楷、张尔宾、张伟、徐利明等。他去世后，其书风学养与人格精神影响深远，持续滋养与启发着江苏的书家与学者，如黄惇、孙晓云、吴为山、刘灿铭、郁胜天、仇高驰、赵彦国等。他们研究和承传高二适先生的书风和风骨，延续了江苏的书学文脉，使江苏书法持续推陈出新。

丹青初心——禹山作品展

本报讯 骆阳 2月27日，由京杭大运河博物馆主办，浙江省余任天研究会、集艺斋画廊承办的“丹青初心——禹山作品展”在京杭大运河博物馆开幕，杭州市拱墅区文广新局、拱墅区和睦街道等领导以及画家梁忠德诸多书画圈友人欢聚于大运河畔。

杭州画家梁忠德，笔名禹山，曾长期在基层文化站工作，自幼喜爱绘画，师从董也山先生，得其悉心传授四十余载，擅长山水、仕女、人物。现为杭州市美术家协会会员、浙江省博物馆西湖画院副秘书长、浙江省余任天研究会理事。这次展览的每一幅作品，一笔一画、一草一木、一山一石、一景一物，无不渗透着画家对艺术的深刻认识和

对传统的深刻感悟，其胸中丘壑在画卷上淋漓尽致地释放，与古老的运河交相辉映。

本次展览共展出山水作品40余幅，展览将持续到3月25日。

我在努力画着我自己：段正渠作品展

本报讯 通讯员 陈运成 由广州美术学院美术馆、广州美术学院艺术与人文学院主办的“我在努力画着我自己：段正渠作品展”于3月2日—5月5日在广州美术学院大学城美术馆7、8号厅举行。此展是广州美术学院与当代艺术家个案研究系列，以多元视角呈现了艺术家段正渠多年来的艺术探索。

段正渠1983年毕业于广州美术学院油画系，曾在群众艺术馆、画院工作，1999年调入首都师范大学美术学院任教。

在广州美术学院求学的段正渠毕业后回到家乡河南，并以厚拙的造型和极富视觉张力、有如北方泥土中生长出来的风格而于艺坛确立别具一格的形象。此后，段正渠在“北方”这一主题上有不同向度的深化和拓展，而且这种拓展与其身体的行迹和体悟是联系在一起。近些年来，他更是力图突破既有的题材和语言范围，在一种渐进式的延展之中进行多种尝试。

策展人胡斌表示，“北方”是谈到段正渠时最具标签式的界定。但是，他专注和表达的“北方”却并不是他的家乡，而是不同的“异地”。他一头扎进了陕北。陕北民居、山川以及有关民谣、船夫等的日常生活成为其主要表达的对象。而与此同时所建立的是糅合了



段正渠 自画像 76x54cm 纸本油画 1982年

西方新表现主义和中国传统资源的具有自身独特意趣的“魔幻现实主义”，将现实与想象、日常与夸张交织在一起，叙说着某种带有本土文化根性的故事与传说。段正渠在绘画上不断追寻着那奇特的生命力。诚如所言：“我在努力画着我自己”。

金声玉振——石栋画展



石栋 藤蔓 36x70cm 2024年

本报讯 通讯员 何木 2月23日-26日，画家石栋应同乐控股公司的邀请，在新加坡武吉士桥北路的一幢具有百年历史的南洋老屋里举办了“金声玉振——石栋画展”。这次画展

是响应文化部提出的沿海上丝路传播中华优秀传统文化的号召，画家携36幅精心创作的作品以文化走出去的方式，与当地画家进行中国水墨画的交流，画展引起了当地画界同道的好评与称赞。

刘云艺术展·坐看云起时

本报讯 通讯员 胡闻 由湖南省画院主办的“刘云艺术展·坐看云起时”将于3月3日—9日雅昌(深圳)艺术中心举行。

展览力图呈现一个艺术家坚持推进的心路历程，让观众看到他对传统的认识、对时代的阐释、对风格的拓进、对文化的贡献，并在展览的空间里，搭建观赏、对话、交流机缘，分享所见，共享美好。

刘云是中国当代艺术史的参与者与见证者，更是改革开放至今仍活跃于中国当代艺术现场的代表画家和指标人物。20世纪80年代的刘云，锐气与稳健并存。他的创作，既与面向世界、放眼全球的时代精神相结合，又以文学性的叙事、象征性的意涵以及静谧的氛围，形成了个性化的面貌与独特的美学观念。从个性多元的90年代，到全球现场的新世纪，刘云目标明确、意志坚定，他的那份坚持与努力，



刘云 94x60cm 2023年

最终落实为艺术上的面目张扬、态度上的积极坚守。他越来越多地利用了纸质媒材，并为它的敏感中的坚韧、偶发中的灵机而喝彩。在水的加持下，创作中的刘云也成为了“光影”的“舞者”、“色彩”的“指挥”。

艺术量子纠缠——潘罗敏数码版画展

本报讯 通讯员 唐甫 由温州市龙湾区文化和广电旅游体育局主办，龙湾区文保馆、瓯雅书房承办的“艺术量子纠缠——潘罗敏数码版画展”于3月2日—3月31日在温州市龙湾区文保馆举行。本次展览由辜居一担任策展人兼学术主持，王宏为执行策展人。

潘罗敏从“量子纠缠理论”出发，展开了创作思路上的辨析，基于数码艺术“无印刷数码版画和思维观点的不确定性”的特质进行了大量的创作实践和研究。他的作品取材于现实，却以特别的色彩和表现方式重新构造现实所见，以小见大地折射出当代人的浮生万象。在现实与抽象交融中，组合多重文化元素，提示人们思索当下社会精神与探索未来的方向。



潘罗敏 大家都在 数码版画 2023年

潘罗敏，1981年生，现为当代艺术家、策展人。本科毕业于西安美术学院油画系，硕士毕业于德国柏林艺术大学绘画专业、博士毕业于韩国首尔大学艺术管理专业。