

# “翰墨迎春”成绝笔 致祭书法家刘洪彪先生

■蔡树农

瘦劲生机逸气舒，挥毫志在乐耕锄。  
此番归去龙蛇在，天矫依然墨趣殊。

——林岫(中国书协顾问)·惊悉洪彪病逝哀赋七言

2月22日傍晚，中国书协官微发布：“中国书法家协会第七届副主席刘洪彪同志因病医治无效，于2024年2月22日在北京逝世，享年70岁。”仅仅过了1小时零7分钟点击量便破10万，朋友圈、微信群更是一片“突然”“震惊”的哀悼，这是对已故当代书法家从未有过的书法界的集体致祭。

为沉痛悼念刘洪彪，有关部门2月26日上午在北京八宝山殡仪馆东礼堂举行遗体告别仪式。“七秩太匆匆，人间尚多真情挚爱；转瞬即空空，天堂亦有草圣书狂”。“戎马一生椽笔狂来轻世界；书生本色盛装名重彻云天。”“一腔热血蘸毫溅墨书生意；满纸飞龙驾雾腾云赤子心。”挽幛花圈密布，吊唁人流如潮。敬献花圈的有中国书协名誉主席张海、苏士澍，中国书协主席孙晓云、中国书协分党组书记李昕等。

刘洪彪大才、大智、大勇者也，率性洒脱，开诚布公，对书法的观点与见解从不隐瞒。“文章憎命达”，出身贫寒，从一个没有背景的煤矿小工，靠个人不舍昼夜的拼搏从军效国，转益多师，在草书创作领域取得有目共睹成就的刘洪彪可谓中国当代写狂草的“狂人书法家”。他有思想、有激情、有魅力、有善心、有担当，虽饱受争议，但他一方面坚持己见不动摇，一方面也宽容批评与诋毁，从来不以自己的“高位”打压、报复批评者，而是以德报怨，以理服人，以技同台——验之刘洪彪，诚是。山东财经大学艺术学院副教授王子庸就刘洪彪去世网络上的强烈反响留言：“发现一现象：对逝者的悼念，不约而同首先提到的，都是——人品。这对那些眼中只有名利只有自我的人是个提示。”他生前应邀到国内许多地方作书法培训讲座，点评作品总是细致中肯，娓娓道来，深受参加培训书法作者尊崇。再者，他对书法专业传媒记者也是亲切有加，不摆架子。他表面上看起来很严肃，内心其实会燃烧，主张创作时要融入一些率真无意的东西，避免亦步亦趋，墨守成规。《论语》曰：“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。”刘洪彪是书法界一位杰出的勇于探索的改革者、引领者、仁义者，他的早逝是书法界的重大损失。《美术观察》原主编、中国书协学术委员会副主任李一：“知洪彪兄得病，未想到走的这么快！死生亦大矣，岂不痛哉！近年来经常一起参加活动，一起去葡萄牙参加汉字艺术节，一起去湖南等地参加书法评审，一起参加中国书协的学术专题视频拍摄……洪彪兄思维活跃，快人快语，是一位很值得怀念的书法家。”曾任中国美术家协会理论委员会副主任的刘曦林：“我三十年前主编《中国美术年鉴1949-1989》，众多书法家条目出自洪彪手笔，美术史册记载着他的劳动！”四川省书协副主席钟金：“太可惜了！上周还在抖音上看见他对林散之的高度评论呢，转眼间人就没了！我对洪彪先生一直都很尊重及敬佩的。他比我年长6岁，称他为老刘，是因为我们同道，都是在部队放映员放电影出身，放电影写标语是我们的家常，不知不觉都走上了书艺之路，1988年全军首届书法比赛我们俩都是10个一等奖者之一，后来也都进入了各自兵种文艺创作室。在我心目中他就是一个老大哥形象，为人耿直，是我们学习的楷模！”中国书协原副秘书长、影响广泛的“狂草四人展”(胡抗美、张旭光、刘洪彪、王

厚祥)作者之一张旭光填了一首《长相思》深情悼念刘洪彪：“日有光，月有光。一笔云烟满纸香，挥毫着盛妆。墨线长，情丝长。草写云霞扮鹤乡，相思遥举觞。”刘洪彪的沈鹏书法精英班同学何开鑫挽诗催人泪下：“同窗诸彦尽英才，独此刘郎更可哀。天纵草情随逝水，柔毫遗韵对苍苔。诗书卷帙空传业，桃李成蹊未及媒。所恨春来吹梦断，南北庭草泪花开。”

艺多不压身，狂者进取。个人奋斗中，除了时代背景、机遇，更重要的是勤奋。勤奋的刘洪彪认为一幅优秀的草书作品，就是对世间自然景象及个人情绪、精神的抒发，它所具有的强大功能，人们已经作了很多比喻和描述，最后概括成八个字：囊括万殊，裁成一相。刘洪彪纵横狂奔、一泄千里之狂草，凝重与飘逸同在，豪迈携性灵齐辉，充盈放射性、交织性的想象力，实现了内容与形式上的不断突破和完善。其水平有否接近大家高度或局部超越古人留待后人评价，但他所论的今天这个时代是草书的时代、全能冠军的时代则非常有意思——“我在‘源流与时代’论坛发表了一个观点，我说秦代是篆书的冠军，汉代是隶书的冠军，晋唐是楷书的冠军，宋代以后是行草书的冠军，但是当代是全能冠军。我们可以篆不及秦，隶不及汉，楷不及晋唐，行草不及晋唐以后的书家，但是篆、隶、楷、行、草、篆刻在一个时代同行并进，并繁荣兴盛，这是历史上任何一个时期都不可比拟的。哪个朝代能够把所有的书法表达方式集合在一起，各种书体同时挖掘研究、百花齐放？所以我说我们时代是全能冠军。”的确，艺术书法的草书时代、书法五体的贯通学习正是当代书法发展的大趋势，尤其是草书的兴盛在书法实用主义退位的时候，是更容易生发艺术的多样性来。

怀有浓烈使命感的刘洪彪最后留给人世的一件“翰墨迎春”四个夹带隶韵的行楷书法，是坐在病床前挥写的。那笔下的墨香，苍劲有力，又不失柔和。他一生的书法这四个字可以代表，写得极其出色，令人联想到弘一法师临终前的“悲欣交集”。“翰墨成春”成绝笔，刘洪彪秉持一生的书法畅想曲，让人们重新认识到书法家敬业之外人品的重要。遗憾的是他自己再也看不到大自然的春天，欣慰的是书法的春天正莺歌燕舞，繁花似锦。

“欢喜絮叨，萍乡有子才吞墨；缠绵草诀，虎帐收旗泪祭红。”这个年代不缺英才，缺寿星。刘洪彪，请在那边照顾好自己，书法世界永远属于你！书法界的朋友们记着你的好，你的一生在书法“黑白红，真善美”的海洋里洪波汹涌，蔚然大观。

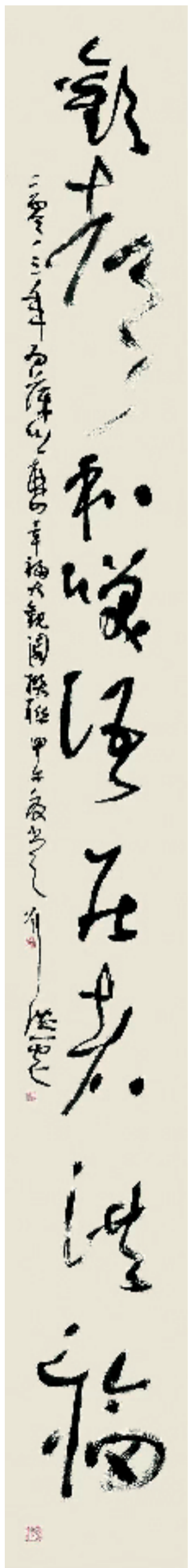
## 讣告

中国书法家协会第七届副主席刘洪彪同志因病医治无效，于2024年2月22日在北京逝世，享年70岁。

刘洪彪，字后夷，号逆坂斋，1954年10月出生江西萍乡。中国文学艺术界联合会第十届全委会委员，中国书法家协会第七届副主席、草书委员会主任，中国文艺志愿者协会顾问，中国艺术研究院中国书法院研究员，中国国家画院研究员。一级美术师，享受国务院政府特殊津贴。曾获“德艺双馨”书法家、“全军文化艺术工作先进个人”等荣誉。

刘洪彪同志的逝世是书法界的重大损失，中国书法家协会致以深切的哀悼。

中国书法家协会



刘洪彪 作品