

两会同期声

为文化艺术事业建言献策
看代表委员们在关注啥

■本报记者 俞越

编者按：初春的北京，处处生机盎然。全国政协十四届二次会议、十四届全国人大二次会议先后于3月4日、5日在北京召开，中国又一次进入了“两会时间”。这几天里，代表们、委员们肩负人民重托，共商发展大计。各种议案提案涉及方方面面的事项，多位来自文艺界的人大代表、政协委员，以及关注艺术的代表、委员纷纷为文化艺术事业的繁荣和发展建言献策，让我们看到文艺界人士的责任与担当。

数字化建设、数字艺术、美育教育、乡村振兴、人才培养、文化传播、公共服务等这些“热词”，高频地出现在我们的视野中，无疑，它们正是代表、委员们当下最为关注、也是急需得到大家关注的话题。本期，我们关注艺术界代表委员们的“金点子”。



吴为山



林蓝



许江



林茂



吴洪亮



焦兴涛



张继

人才是“关键变量”

全国政协委员、中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江认为，在实现中华民族伟大复兴的过程中，现有的美术人才队伍在数量与质量方面，仍无法完全满足需求。他建议：一、坚守中国传统绘画艺术，构建中国画人才培养体系。艺术类中国传统绘画人才培养亟须正本清源，守正创新，聚集全国的专业力量，汇通艺术与人文学术资源，重建中国古典脉络中的“通人”之学，重塑新时代的艺术风骨。进一步优化中国画学人才选拔机制，进一步深化中国画学教育教学改革。二、坚持不拘一格降人才，构建回应时代需求的美术人才选拔体系。进一步加大具有校考资格的院校和专业的自主招生力度。进一步优化艺术招生改革政策。

全国政协委员、中央美术学院院长林茂所在的中央美术学院对把美术融入现

代化产业体系建设进行了调研，他提出如下举措建议，1.让面向未来的新时代全学科型的“大美术”成为新质生产力；2.充分发挥现代审美与艺术设计在推进新型工业化过程中的不可替代作用；3.用美术赋能新增长点，助力新兴产业培育壮大；4.用艺术品质和人文精神为布局未来产业注入持续动力；5.以艺术设计培育新业态新模式，助推传统制造升级计划；6.加强美术与乡村振兴、城市发展的深度融合。

全国政协委员、北京画院院长、中国美术家协会策展委员会副主任兼秘书长、北京市美协副主席吴洪亮曾在2022年呼吁建立“全国美术馆专业人才职称评审制度”，得到了部分省市有关机构的支持，但美术馆专业人员职称评审难的“痛点”依然存在，今年，他再次提议加快建立全国美术馆专业人才职称评审制度，理顺体制

机制，呼吁以“政府主导、行业参与、明确职责、形成合力”的方式，为美术馆人才发展创造良好生态，为进一步实现文化强国作出贡献。一是提高认识，加强领导；二是精心组织、充分调研，建立健全美术馆人才制度体系；三是理顺体制机制，因地制宜地制定评价标准；四是加强宣传、营造环境。

全国政协委员、首都师范大学美术学院教授、中国美术家协会中国画艺委会委员王珂认为现在60岁退休的职工，他们的智慧处于成熟状态，体力也很充沛，过早离开工作岗位造成了人力资源的极大浪费，尤其是从事书画工作的艺术工作者。应更好地利用好退休专家资源，完善艺术人才培养模式，建议建立和推广艺术名家工作室，培养基层文艺骨干，促进地方文艺创作水平提高。

美育要渗透至方方面面

全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山认为，全民素养的提升正是新文化滋生发展、创新创造的基础，因此，推进全民美育对于提高国民素质、促进社会和谐意义重大。美育不仅涉及审美素养的提升，更是一种文化的传递、心灵的涵养、理想的培植。他在提案中写道：全民美育是全面性、终身性的美育，不局限于某个时段、某些对象、某类范畴，而是要打通“围墙”，

统筹构建一体设计、分段实施的“大美育”工作体系。在他看来，全民美育突出体现美的化育，助力营造美的环境，贵在提供美的享受。实施策略包括一是通过优质美育资源占领网络高地，实现网络净化；二是在推动全民美育中改善社区环境；三是通过全民美育带动教育改革，进一步在学校教育中强调中华美学精神，将美育贯穿于整个教育体系，提升学生的爱国主义情操和审美能力；四是通过书法普及带动

全民美育。

全国政协委员、四川美术学院副院长焦兴涛建议，推动艺术疗愈融入学校美育体系，加强学生心理健康建设。他认为，艺术疗愈作为一种心理治疗形式，其治疗方法涉及绘画、音乐等多种形式，并与中国的学校美育中的许多内容存在天然的契合点。把艺术疗愈内容纳入学校美育教育，可以拓展学校美育内涵，并成为学生心理健康建设措施的重要补充。

艺术数字化工程迫在眉睫

在2024年《政府工作报告》中提到，深入推进国家文化数字化战略。党的二十大报告把“实施国家文化数字化战略”作为铸就社会主义文化新辉煌的重要举措。

全国人大代表、中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝在此次两会上，提出建设“国家艺术大家档案”数字化平台。她建议建设“国家艺术大家档案”数字化平台：一是建设“国家艺术大家档案”数据化平台，列入中宣部“国家文化记忆和传承”工程。二是打造“987”口述史工程体系，为新中国培养起来的第一第二第三代艺术家们留下重要的口述影像资料，为中国当代艺术史研

究留下热辣滚烫的第一手资料。采录的影像资料形成“987口述史料数字档案系统”，接入“国家艺术大家档案”数据化平台，让口述史料与文献史料在研究中得以互证，让当代艺术家群像展现完整、鲜活的面貌。三是聚焦“大家”重点培养工程，加大我国艺术名家大师和优秀中青年艺术人才的培养与推介力度。借助国家“国家艺术大家档案”数据化平台，做好“4个1”工程，即一位艺术大家“1个展览”“1场研讨会”“1部纪录片”“1部传记”。

全国政协委员、中国书协副主席张继同样也关注到数字化建设的重要性，提出建立文艺资源数字化行业协同机制，加快

文艺数据要素建设。他建议各级文艺团体和组织应尽快建立本领域、本系统文艺资源数字化协同机制，制定数据互通和应用互通标准，推进共建共享，最终关联形成中华文艺资源数据库。以国家级文艺奖节和重要文艺品牌活动数字化为抓手，积极开展文艺数字化国家级应用新场景建设，从而形成优质文艺资源汇聚、转化、存储、利用的良性链条和生态，以点带面实现全行业资源数字化。对文艺行业已建或在建数字化工程和数据库开展调查，并针对文艺数据资源生产存储、开发利用及安全隐患等情况进行摸底和分析研究，在此基础上完成数据资源关联整合和流通利用。