

乡村振兴 “艺”有作为



马锋辉

在政府工作报告中,扎实推进乡村全面振兴是2024年政府工作任务,文艺界的代表委员们也从各自的角度,提出了各自的建议。

张凯丽、宗庸卓玛、郭蓉、焦兴涛委员联合提交《建立文艺志愿者“驻村到乡”接力工作机制 切实为乡村振兴注入精神力量》的提案,提议建立文艺志愿者“驻村到乡”接力工作机制,积极发挥文艺志愿者的作用,促进城乡文化的交流与融合,增强村民的幸福感和归属感,切实为乡村振兴战略的实施提供强大的精神动力和文化支持。一是建立文艺志愿者数据库,搭建文化需求匹配数字平台;二是创新文艺志愿者工作模式,打造常态化乡村振兴志愿服务品牌;三是提升志愿服务专业化水平,促进多元文化交流;四是完善跟踪评估体系,构建良好宣传保障机制。

全国政协委员、中国民间文艺家协会副主席邱运华此次提交的是《全面推进传统村落保护发展 实施“中国传统村落志工程”》,建议从国家战略的高度,实施“中国传统村落志工程”,摸清传统村落的“家底”,建立文化遗产的“清单”,并以此为抓手,为全国范围的传统村落保护和发展工作提供实践依据和理论遵循。此项工程成立专门的工程领导小组协调各部委、各地方的沟通;成立学术委员会对全书的内容进行审查把关,具体指导分卷写作;成立工作委员会承担具体的执行工作,由此实现前瞻性、系统性、全局性的史志编纂。

全国政协委员、中国美术学院建筑艺术学院院长王澍在“推动乡镇文物保护修复提质增效”建议中,他建议一是从国家层面制定统一的文物预防性保护的干预程度界定规范体系,明确预防性保护修复项目资金申请、使用规范和程序,从顶层设计上解决好预防性保护修复项目实施难的问题;二是在《文物保护法》修订过程中,修订非国有文物和文化遗产的有关保护管理规定,明确文物保护补偿原则、主体、对象、方式、标准及资金来源等内容,从法律的顶层设计上为构建“责、权、利”统一的私有产权文物建筑保护机制留出空间;三是聚焦文物保护修复实践需求,推进文博机构与高校、科研院所、技术型企业等合作攻关,加强夯土建筑保护与修复、木结构建筑失稳等领域的跨学科交叉研究和关键共性技术研发攻关,加快打造一批突破性成果和覆盖全国不同地域的示范项目;四是大力加强目前我国高等文博专业人才培养体系建设,加强在规划建设建筑设计等学科的城乡地上不可移动文物和文化遗产保护的人才培养。在实际就业中,要重视提高保护队伍工资待遇,解决基层文博机构专业人员流失率高、人才紧缺的状态。



舒勇



许鸿飞



邱运华



王澍



詹勇



董希源



王安维

繁荣数字艺术

数字技术与人工智能技术如大数据、区块链、5G、云计算等前沿数字技术和人工智能技术的快速发展与广泛应用,不仅有效激发了新质生产力,显著推动了社会文化进步和经济转型,也为艺术创作提供了全新的手段和广阔的空间。

全国政协委员、中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉认为,我国在数字艺术领域的技术层面与国际保持了接轨,但在关键的人工智能技术分支上,与国际先进水平相比有着明显的差距,比如技术

创新、专业人才培养、数字艺术评价标准、学术理论、艺术市场以及公众对数字艺术的普及程度等,需要通过政策支持、技术创新、教育改革和市场引导等多维度策略,有效地构建一个健康、有序的数字艺术生态环境,推动数字艺术的繁荣发展。为与时俱进推动数字艺术发展繁荣,他建议:1.科研攻关与人才培养。2.美育普及与教育应用。3.艺术评价体系更新。4.发展数字化新质文创产品。5.完善艺术市场体系。6.构建安全与伦理框架。

更好传播中国形象

全国政协委员、民进中央开明画院副院长舒勇提出构建新时代国家文化形象标识体系,助力文化符号对外传播“架桥”“破墙”的建议,建议:1.坚持习近平文化思想引领,艺术创作者们应该对蕴含其中的思想观念、人文精神、道德规范加强提炼。2.进一步加强对构建国家精品文化形象标识的重视和研究,集中力量推出一批能彰显中国气质的国家文化形象标识,提升国际传播效能。3.对外文化传播是长期、复杂而艰巨的工作。构建能够代表中国形象的符号标识需要有丰富的内涵支撑,不仅要推出标识,还要通过一系列

配套推广方案,带动标识“走出去”,让世界感知、熟知。

全国政协委员、广东省美术家协会副主席许鸿飞表示,近年来,随着对外交流日益频繁,文艺精品“走出去”也逐渐覆盖越来越多的国家,中国文化逐渐被世界关注。但应当清醒认识到,文艺精品“走出去”也面临诸多困难和问题,亟须加强顶层设计和统筹协调,推动文艺精品“走出去”提质增效,提升国家文化软实力。他建议注重跟踪分析文艺精品出海之后的效果,从“走出去”到“留下来”;制定文艺精品出海支持政策。

提升公共文化服务能力

公共文化服务的水平和实效关系着社会的文明程度、国家的文化软实力,与人民群众的文化获得感、生活幸福指数直接相关。

第十四届全国政协委员、江苏省国画院艺委会办公室副主任詹勇建议针对基层公共文化服务发展面临的新情况新任务,从国家层面完善政策制度支撑:一是出台推进基层公共文化服务机构与党群服务中心、新时代文明实践中心等融合发展有关政策文件,对基层公共文化服务机构职能、人员编制等作出制度性安排,健全完善基层公共文化服务运行体制机制;二是修订2009年起施行的《乡镇综合文化站管理办法》,调整公共文化机构免费开放经费补助标准,加大政府购买服务力度,设置城镇公益性文化岗位,依托高校建立基层公共文化人才培养研修基地,确保乡镇综合文化站有设施、有内容、有经费、有事干、有人管,进一步增强基层公共文化服务发展动力活力。

出版物、影视、广告、展览、标识、牌匾、标语、包装等社会公共领域都离不开字库的运用,然而,字库的乱象也是令人担忧,关于字库的话题也屡次在全国两会中提及。

全国政协委员、福建省美术家协会副主席董希源2021年就曾提交提案关注净化规范使用汉字书法字库,今年他再次提交相关提案,他建议:一、中央宣传部出台

相关办法,督促中央和地方主流媒体清理各自平台字库中的字体,把标新立异、哗众取宠的不规范汉字清除出字库;二、央视总台带头组织书法名家、汉字专家开展检索工作,在字库中清理不规范汉字,推广使用具有中华传统美感的书法字体,率先倡导规范使用汉字的健康氛围;三、各省级区域党委宣传部下文,督促本省卫视播出电影、电视剧等规范使用汉字,摒弃、杜绝不规范、不严肃的字体出现;四、相关部委举办宣传活动,呼吁全社会严格依照《中华人民共和国国家通用语言文字法》,推动当前汉字使用环境的规范化、标准化,推进汉字的净化发展;五、中国书法协会发出倡议,并组织书法名家成立“纠错组”,针对各大媒体开展“纠错”活动,为净化书法字库作出应有的贡献。

全国人大代表、景德镇学院海上丝绸之路研究院院长王安维提出建议,严禁“江湖书法”进校园。他建议,要把好书法进校园的入口关,将“吼书”“丑书”“怪书”等各种各样的拙劣表演和字体拒之于校园之外。同时,加强书法普及教育。从思想上真正重视书法教育,大力推广并普及书法教育,加强培育青少年辨别美与丑的能力。第三,加强书法界风气建设,通过中国文联、中国书协积极推动书法界行业建设,强化行业自律、创新工作机制,制定各种规章制度,旗帜鲜明地抵制“低俗、庸俗、媚俗”等不正之风。