

一知一见——钱晓芳水彩作品展

本报讯 赵颖鸿 3月8日，“一知一见——钱晓芳水彩作品展”在浙江赛丽美术馆开幕。展出水彩作品170余幅。此次展览是钱晓芳7年来绘画的成果，她以其独特的艺术视角透视生活中的点滴细节，其画作以生动的色彩和韵味诠释了自然与生活的和谐之美。

浙江省军区原政委、省政府咨询委副主任王新海，全国人大原常委、浙江省人大常委会原副主任、省科协主席倪健敏，浙江省政协原党组书记、副主席梁平波，浙江省政协原副主席张蔚文、盛昌黎、陈加元、陈艳华，著名油画家、中国美术学院老教授全山石为展览剪彩。

中国美术家协会主席范迪安，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任许江发来贺词；中国美术学院教授、博士生导师、中国美协水彩艺术委员会副主任周刚，中国美院原党委副书记、二级教



钱晓芳 青菜之二 28x37cm 纸本水彩

授、博士生导师刘正，赛丽正宏集团董事长、赛丽美术馆创始人夏赛丽，中国美术学院副院长、学术委员会委员沈浩先后致辞，展览主人公钱晓芳致答谢词，中国美术学院学科建设处处长、研究生处处长、博士生导师王一飞担任主持。

钱晓芳表示，日常的平凡，平凡的日常，我以为平凡中才能见真情，平凡中才

能显精神，每一个平凡的人如此，每一种平凡的植物也是如此。这次展览，是在许多老师的鼓励下促成的。做个小结，一方面能听听大家的批评意见，另一方面对自己也是一次鞭策，更是自己接下来走得更稳更好更远的必须。

许江评价道：晓芳的这种花木绿植，自有一种独特的细心。几乎从握



钱晓芳 菊 41x55cm 纸本水彩

起画笔的那一刻起，晓芳便将这种细心植入花木之中。水彩画水晕水洗，要的也正是这种细心。晓芳像一位花匠一般，抚育伺弄着这些叶藿花瓣。晓芳的细心，朴实，伴着日日入迷入心的观赏，竟有着这种花开浪漫、诗心浪漫的向往。

展览将展至3月24日。

芳菲满园：合肥女画家提名展

本报讯 黄俊娟 3月8日，由合肥市文联指导，亚明艺术馆策划主办，合肥市美协巾帼书画会协办的“芳菲满园——合肥女画家提名展”在亚明艺术馆展出。

当代绘画作为创作主体的观念表达，依托的是艺术风尚的演变、文化环境的滋养、知识结构的支持、技法训练的积累、自我潜质的发掘，展览通过女性主体的视角和心灵感触为公众架构出了一场题材各异、主旨鲜明、百花争艳的视觉盛宴。展览将合肥各年龄段、各职业类型、各风格取向女画家的物象描绘和心境表达进行

了统一梳理和展示，为观者直观地呈现了本地域女画家群体的鲜明形象。展出27位女画家共计76件艺术作品，其中既有着大尺幅通景山水带来的视觉张力，又不乏小尺幅作品酝酿的细腻微妙，既有些作品体现着中国绘画经典图式纯熟运用，又有些作品融入了打破陈式、不拘一格的匠心构思，件件作品无不体现着女艺术家们对中华美学基因和人文传统的继承和弘扬，对新时代艺术创作的发展创新。

展览期间，系列公教活动也将陆续开展。

邢台市百米书法长卷书写迎“三·八”

本报讯 通讯员 叶天童 3月1日，由邢台市妇联、邢台市文联、河北省三八红旗手协会共同主办，邢台市书协艺术指导，邢台市女书协承办的迎“三八”女性书法艺术讲座暨“凤翥龙翔”百米书法长卷书写活动在邢台举行。

邢台市妇联主席石瑛，邢台市文联主席霍会敏，河北省书协副主席、省女书协主席任桂子，邢台市书协主席路少河等领导嘉宾及100余名书法爱好者齐聚一堂，用手中笔墨展示太行泉城文化力量。

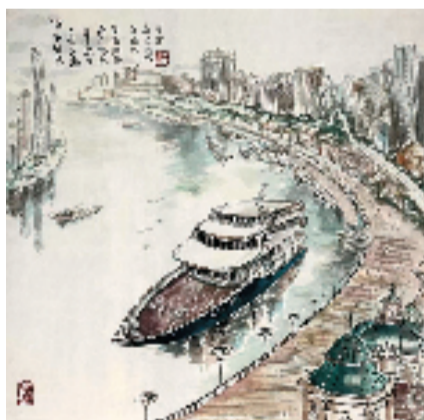
活动中，首先由任桂子带来了《女性与书法》专题讲座，让现场观众从女性的角度和特点了解书法艺术，认识书法文化。

“凤翥龙翔”百米书法长卷中，有婉转细腻的楷书，有洒脱生动的行书，有大气流畅的草书，有宁静飘逸的隶书，有端庄朴拙的篆书，这些作品或古雅秀丽、意味生动，或淳朴苍茫、凝重浑厚。参加活动的女书法家们或身着雅致的中式服装，或身着不同款式的旗袍，一抬手、一投足中无不显现着女艺术家的温婉典雅的艺术气质。

“巾帼风采 墨韵东门”在上海举办

本报讯 小君 日前，上海黄浦画院女画家“巾帼风采 墨韵东门”书画作品展在上海小东门街道文化中心开幕。参加画家有林凡、王守中、乔苏苏、李清音、王雪衣、成莫愁、王米儿、万芾、于茵、张越、罗朗朗、张洁、吴晓丽、叶青、钟英、张鑫、陈方、单景萍、高蓓蕾、徐冰心。上海市文联原专职副主席、秘书长、一级巡视员沈文忠，上海市美术家协会顾问朱国荣，上海市美术家协会副主席李磊，著名画家应诗流、王家骅、陈福兴等参加开幕式。

这次展出作品26幅，展至3月18日。



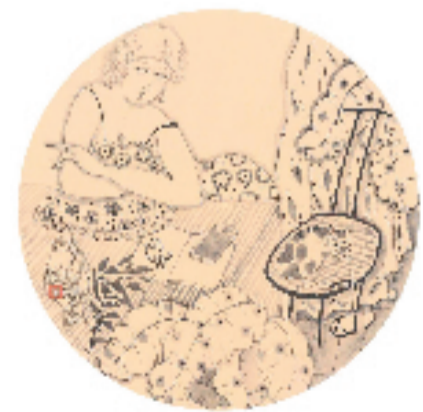
吴晓丽 上海码头

女人花：周芳芳艺术作品展

本报讯 记者 施涵予 3月8日，“女人花——周芳芳艺术作品展”在浙江浦江博物馆开幕，展览由九三学社金华市委员会、中共浦江县委宣传部主办。

周芳芳，中国美术家协会会员、浙江省书法家协会会员、九三学社社员。她的创作题材广泛，人物、山水、花鸟都有涉及，本次展览展出其绘画作品100余幅，以及画瓷作品约20件。

近年，周芳芳的人物、花鸟作品趋向平面、现代，色彩丰富、个性鲜明。女人与花是她创作的主体，她的《似水年华》系列，重在表现现代江南女性田园诗意性的气息。用中国画线描的艺术形式，遒劲而又柔软的线条较好地体现出她内在的书法功力。她创作的荷花系列，《残荷知秋》、《枯荷听雨》等作品，采用大块面的纯粹的颜色组合构成色块，让画面充满张力和视觉效果，用小花小草丰富画面，形成大小空



周芳芳 似水年华系列 33x33cm

间的对比；《十里春风百里花》用五联屏的形式，表现春风里樱花盛开的季节，用色、构图都大胆有张力；《情系绣球落谁家》用色饱满丰富，用写意轻松的线条勾勒出绣球花的形质，具有女性艺术家的敏感细致，又不失中国大写意的气质。

展览持续至4月8日。

天津女子画院20周年，推出精品展

本报讯 刘俊苍 3月6日，“咏絮芳华”天津女子画院成立20周年国画精品展在天津西洋美术馆开幕。此次展览展出40余位女性艺术家近百件作品，将持续展至3月15日。

天津女子画院自2004年成立以来，为推动天津文化、津派国画的繁荣发展，做出了卓有成效的贡献。每年在“三八”

国际妇女节来临之际，天津女子画院都要举办艺术作品展，以此来庆祝属于女画家们的节日，至今已连续举办二十届。

据介绍，此次作品展由天津市妇女联合会、天津市美术家协会、西洋美术馆、天津女子画院联合主办。展出的作品，内容丰富、题材广泛，充分展示了“津门画派”兼收并蓄、雅俗共赏的地域特征。