

备战 2024  
全国美展

# 中国美协公布第十四届全国美术作品展览 各展区初评作品投稿、收件通知

**本报综合讯** 近日,中国美术家协会发布了第十四届全国美术作品展览各展区初评作品投稿、收件的通知。根据《第十四届全国美术作品展览实施方案》《第十四届全国美术作品展览各展区作品征集细则》相关规定及展览工作安排,

一、中国画、油画展区:

展区不面向个人收件(直送作品除外)。作者根据各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团及部队第十四届全国美展组委会的征集时间投稿,由各地组委会负责收件、组织评选,中央直属单位作品由北京美

协负责收件、组织评选,评审结果(2024年5月25日前)报第十四届全国美展组委会办公室确认后上送分展区。中国画、油画送选作品应填写《第十四届全国美术作品展览作品登记表》(由作者填写)和一式三份《第十四届全国美术作品展览(地区)送选作品清单》(由选送单位汇总填报),应逐项填写清楚。2024年5月30日至6月10日,初评入选作品(原作)上送分展区。

二、版画展区,雕塑展区,水彩、粉画展区,壁画展区,漆画展区,艺术设计展区,综合画种展区,工艺美术与陶瓷艺术展区,综

合材料绘画展区,实验艺术、数字艺术与动画展区:展区面向全国直接征稿。初评收件截止日期:2024年4月10日(以收到地邮戳为准),收件地址、收件人、电话(详见《第十四届全国美术作品展览展区初评收件信息表》),投稿均采用函件方式,务必填写《第十四届全国美术作品展览作品登记表》。

三、港澳台、海外华人作品展区:初评收件截止日期为2024年5月10日,初评只接收作品照片的电子文件。文件须为JPEG格式,文件大小不超过5MB。须有

唯一的文字标题,不接受“未标题”“无题”或只用数字等符号命名标题的作品。投稿作者须将本人身份证明电子文件连同投稿作品图片一并发送至展区电子邮箱(台湾地区作者须提供本人台胞证电子文件)。无身份证明作者的投稿作品不参评。入选作品不评奖,从中选出约40件作为特邀作品参加“第十四届全国美术作品展览进京作品展”。投稿作品一律填写《第十四届全国美展港澳台、海外华人作品展作品登记表》。表格从中国美术家协会网站下载:[www.caanet.org.cn](http://www.caanet.org.cn)。

## 香港巴塞尔公布本届展会的精彩亮点

**本报综合讯** 俞越 2024年巴塞尔艺术展香港展会将于3月28日至30日在香港会议展览中心举行,预展日期为3月26日及27日。

日前,巴塞尔艺术展香港展会公布了本届展会的精彩亮点。今年,巴塞尔艺术展香港展会将呈献来自40个国家及地区的243间顶尖艺廊,参展艺廊数量较去年增加66间,标志展会全面回归至疫情前规模。本届展会设有艺聚空间(Encounters)、策展角落(Kabinett)等精彩展区,并将举办由来自超过15个不同国家及地区的讲者与11场对话节目组成的“与巴塞尔艺术展对话”(Conversations)单元及“光影现场”(Film)放映会活动,两个活动单元均免费对公众开放。

此外,巴塞尔艺术展将再度与M+合作共同委约创作,并由瑞银集团呈献,由艺术家兼电影制片人杨福东创作的全新场域特定作品“建筑电影”(architectural film)。这部黑白电影于香港取景拍摄,交织了海边村庄和夜间城市街道的场景,以颇具1970至1990年代经典香港电影质感的视觉唤起似曾相识的怀旧感。该作品的有声版将于M+戏院上映。

展会主展区“画廊荟萃”将汇聚201

间世界顶级画廊的广泛展览项目中所带来的最高水准作品。在众多参展作品中,纺织艺术及其引人注目的多样性将是其中一个重要亮点:其中 Alison Jacques(伦敦)的展位将呈献 Sheila Hicks 对布料与纺织线的开创性运用;Bank(上海)将展出 Maryn Varbanov 的作品。

数字艺术也将占有重要的一席之地。重点作品包括由 Taro Nasu(东京)展出的池田亮司的作品,他以探索不同形式的原始声音而著名;以及 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder(维也纳)将呈献近期“希克奖2023”的作为艺术家苗颖以人工智能创作的影像作品。

“亚洲视野”展区重点展示亚洲及亚太地区的艺术家作品,今年将汇聚20间画廊,聚焦具历史性作品的呈现。首次参展的√K Contemporary(东京)将呈献比田井南谷的作品,他是20世纪前卫书法艺术中最早期和最具影响力的人物之一。

同样是首次参展的PTT Space(台北)将展出已故大师席德进的作品,他在20世纪50年代至70年代以情感充沛的肖像画来探索欲望,是东亚地区酷儿文化的先驱人物。

## 百余幅明清以来书画在上海展出

**本报讯** 俞越 3月9日,“江海毓秀:江苏省江海博物馆藏明清以来书画展”在上海嘉定博物馆开展。本次展览呈现江苏省江海博物馆收藏的逾100件明清及近代书画,涵盖挂轴、扇面、册页等形式。展览分为四个单元,“海上之风”展出清末民初“海上画派”艺术家的书画作品,包括费旭丹、张熊、任伯年、吴昌硕等海派名家以及海门籍画家王个移的作品;“金石之家”展示晚清至民国金石学家的作品,囊括何绍基、杨沂孙、杨岷、吴大澂、罗振玉、李瑞清等金石大家的作品。“庙堂之高”的展品来自士大夫阶层,包括状元翁同龢、陆润

庠、张建勋,探花潘祖荫,最特别的一件展品是清代最后一次殿试中前四名刘春霖、朱汝珍、商衍鎡、张启后合作的四条屏;“江湖之远”的展品则出自隐于乡野的画家之手,包括恽寿平、改琦、孙鸣球以及女画家钱与龄、董婉贞。

江苏省江海博物馆位于南通市海门区,2018年5月正式开馆,主要展示江海文化的起源、传承、发展。本次展出的书画从该馆所藏逾2000件书画中精选而出,均为二、三级文物,艺术价值高,涵盖历史时期长,体系完整,流传有序,代表了海门地区书画收藏的最高水平。

## 台北故宫高保真复刻品亮相沪上

**本报讯** 莫琤 日前,台北故宫博物院珍藏书画国宝高保真复刻品在上海青赤美术馆展出。

“赤心丹青——聚焦故宫(台北)珍藏书画国宝展”展示的数十件作品皆源自煊赫名迹,即便常去台北故宫的观众,也极少有机会目睹其真容。

据介绍,早在1972年,日本二玄社与台北故宫合作,特制了一台长五米,高二米,重三吨的巨型相机,以与真迹1:1的底片进行拍摄,再以高至十二分色的制版印刷而成。经过整整十年的研制,终于将完美的复刻品呈现在世人面前。这批复刻品还曾代表台北故宫替代部分真迹赴美博物馆进行展出,获得了世界文博界的好评。

此次在沪亮相的展品有相当一部分为中国美术史上的经典之作。如台北故

宫博物院镇院之宝中的二宝:北宋郭熙的《早春图》和李唐的《万壑松风图》。复旦大学国家文化创新研究中心主任孟建在开幕式致辞中说,“这些近乎于真迹的高仿作品,让艺术爱好者‘零距离’欣赏领略到中国传统文化的魅力。我们的现代化建设发展到今天,国家对中国传统文化的高度重视达到了前所未有的高度。这个展览在全国文化高地之一,中西方文化融合的交点上海举办,格外有意义。”上海市府参事、中国文艺评论家协会原副主席、艺术评论家毛时安希望更多人能通过对这些展品的研究来提高自己的画艺。他还希望“继续为发扬、光大、传播中华优秀传统文化,也是我们东亚文化最宝贵的这些财富而共同努力。”

展览展至3月15日。



清代 周杰 芙蓉图