

# 香港大学美术博物馆 推出林壑深秀展

本报讯 齐雨 日前，“林壑深秀：中国山水艺术的哲思与文化互鉴”在香港大学美术博物馆展出。本次展览呈现香港大学美术博物馆收藏的山水画作品，横跨清朝初期（17世纪）至当代，涵盖了占据画坛主导地位的清初四王、金陵画派、江西派和海上画派等杰作，亦有刘海

粟等20世纪重要画家及当代艺术家的作品。参展艺术家来自不同的背景，故此画风及技法迥异，呈现出对山水艺术的多元理解和表现。他们体现了山水画的跨学科和跨文化交流，并反映了不同流派、绘画传统典范和地域风格的影响。展览将展至5月5日。

## 百名青瓷大师一起咏“兰”

本报讯 齐雨 3月3日，由浙江社科院文化研究所指导，龙泉市青瓷宝剑产业局、龙泉市文广旅体局、龙泉市文联、龙泉市青瓷行业协会主办的“如瓷·出色”百名非遗传承人“青瓷百咏”暨青瓷文创特展在浙江展览馆举行。

展览共分为两大版块：其一是作为主题展的“青瓷百咏”展。“青瓷百咏”展不仅是一次跨文化、跨区域的交流，也是工艺技术的当代转换，体现着新材料、新工艺的表达。来自龙泉的100名青瓷大师，把以“兰”为主题创作的百首诗词、百幅书法、百幅绘画、百方印章、百幅拓片当作素材，从中获取灵感、二次创作出

100件青瓷作品，托物言志、以文化人，也是一次弘扬中华优秀传统文化、廉洁文化和社会主义核心价值观的实践创新。其二是平行展——“兰花百咏”诗书画印展，即主题展“青瓷百咏”的素材作品展。平行展由全国知名诗人创作以兰为主题的100首诗词，以西泠印社、中国美协、中国书协等为主的实力派名家创作的100幅书法、100幅画、100方印章、100幅拓片“五个一百”组成，让现场每个观众享受到一场独特的文化盛宴。

除了作品展览，现场还设置了“杯子里的春天”雅集体验。本次展览将持续至3月11日。

## 景德镇举办国际陶瓷艺术展

本报讯 报艺 “景德镇国际陶瓷艺术展”日前在千年瓷都景德镇盛大开幕。本次展览以“瓷的旅程”为主题，汇聚了来自世界各地的知名陶瓷艺术家、陶瓷企业以及艺术爱好者，共同呈现了一场陶瓷艺术的视觉盛宴。展览现场，观众们被来自不同国家和地区的陶瓷作品所吸引。这些作品风格各异，既有传统的经典之作，也有创新的现代设计。它们展示了陶瓷艺术的多样性和创新性，为观众们带来了无限的惊喜与启示。

此次景德镇国际陶瓷艺术展的举

办，不仅为陶瓷艺术家们提供了一个展示才华、交流学习的平台，也为景德镇陶瓷产业的发展注入了新的活力。同时，展览也吸引了众多国内外客商、采购商的到来，为景德镇陶瓷的国际交流与合作搭建了桥梁。

景德镇陶瓷协会会员代表薛诚表示，此次景德镇国际陶瓷艺术展不仅是一场艺术的盛宴，更是一次文化的交流。表示将继续关注和支持景德镇陶瓷艺术的发展，共同推动陶瓷艺术的繁荣与进步。

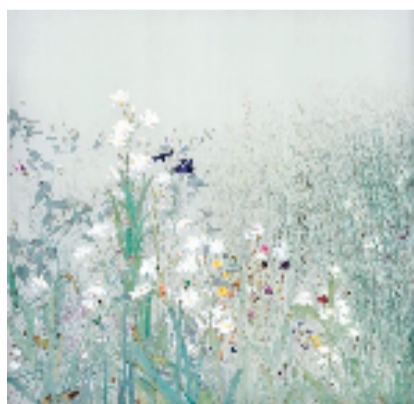
## 李恩成、韩斌、马新阳三人展沪上开幕

本报讯 记者 施涵予 3月3日，“尺素风雅——中国当代文人花鸟画名家三人展”在上海市骏悦雅苑开幕。展览由素绚人文空间主办，展出中国美术家协会会员、山东省美协主席团委员、山东画院专职画家李恩成，中国美术学院国画系硕士、北京画院专业画家韩斌，中国艺术研究院博士、上海美术学院国画系副教授、硕士研究生导师马新阳三位当代画家的花鸟画作品。

本次展览策展人王蓓，文艺评论家支英琦，美术报总编辑杨丽，英国金融时报中文网经济主编、经济学家、财经作家徐瑾以及三位作者在开幕式分别致辞。

中国文化历来有以小见大的智慧，中国书画艺术更是有“咫尺应须论万里”的说法。“尺素风雅”力求体现的，就是这种以简胜繁的境界。

这是李恩成、韩斌、马新阳三位画家的首次雅集。他们来自北京、上海和山东，因画结缘，常常切磋交流，情



李恩成 作品

谊涓素，既是生活中的好友，也是艺术上的知己。此展作品，亦可谓水墨唱和，丹青互耀。无论荷叶娉婷，竹影婆娑，还是寒林孤松，野地繁花，皆笔精墨妙，形神兼备，既有传统的笔墨意趣，也有创新的水墨语境。画幅即使不大，亦有无限之意，体现了中国画以小观大的妙韵。

据悉，本次展览持续至4月5日。

## 武海鹰从艺60周年回顾展在家乡举办

本报讯 骆阳 日前，“盛世华章·武海鹰从艺60周年回顾展暨永清新春画展”在永清艺昌画院开展。永清县人民政府县长黄运然，县人大常委会主任周浩，政协主席王春风等领导，中国美术家协会副主席、天津美术学院院长贾广健，河北省体委原主任王国强，廊坊市人大常委会原副主任蔡义川，市委组织部原副部长、市老干部局原局长郭振一，市美协主席张玉华等嘉宾出席开幕式。

武海鹰，1944年生，河北省永清县人，研究馆员，一级美术师，中国美术家协会会员。多年来，武海鹰从事中国画、油画、年画研究与创作，作品题材广泛、形式多样。有多幅作品入选全国六、七、八届美术作品展。另有多件作品在美国、墨西哥、爱尔兰、日本、东南亚等国家和地区展出。1988年入选国家人才库并享受政府津贴。多年来，武海鹰倾心培养美术人才，受训学员达3000余人，有不少学员已成为我国著名画家、专业带头人、学院领导等领军人物。



武海鹰 作品

## 李涵世纪书画展在杭展出

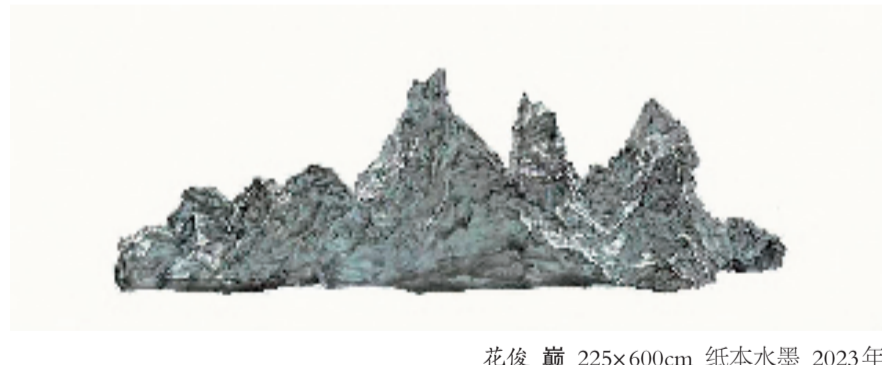
本报讯 记者 厉亦平 3月5日，由中央民族大学、浙江省文联主办，浙江省美协、中央民族大学艺术学院承办的“李涵世纪书画展——暨李涵和他的画作品展”在浙江美术馆开展。

李涵今年85岁，上世纪五十年代成为李苦禅先生的入室大弟子，六十年代初，经潘天寿、叶浅予先生的共同考核与推荐，成为中央美术学院学生，师从叶浅予、郭味蕓、田世光、肖淑芳、李斛、吴作人等名家。从艺七十载，一直坚守与传承中国

画的传统笔墨与技艺，深挖大写意中国画的深刻技法与内涵，以书为画、毕生研习、孜孜以求、终成一体。他深知传统中国画有断代之嫌，也时刻铭记潘天寿与叶浅予先生在选拔央美学生时所提的“大写意才是中国画的灵魂”的箴言，欲垂暮之年以毕生之精品佳作唤起业界对中国画传统笔墨的保护性传承。

本次展览其毕生的精品佳作百余幅，涉及人物故事、花鸟、走兽、山水、各神态猴、猫。展览将持续至3月19日。

## 花俊个展登陆上海



花俊 巖 225x600cm 纸本水墨 2023年

本报讯 通讯员 李嘉文 3月5日，“花俊：他山我山”专题研究展将在上海宝龙美术馆亮相。

展览主题“他山我山”源自于花俊2023年创作的巨幅作品《他山》，它不仅在尺幅上彰显了花俊在艺术上再出发的野心，也是花俊放弃山水审美经验惯性、剥离绘画主题，向语言本体研究转化的新起点。展览围绕“山石”主题，向不同的问题线索展开，以石头相关的绘画作品为起点，通过叠“石”成“山”，引出人的实践与自然关系的系列话题，最终回落到“人”的身上。在看似传统的水墨作品之外，花俊的

创作涉及到当代艺术的诸多类型。展览展示了花俊的影像、版画、水墨等不同类型的艺术作品，通过丰富的艺术语言，共同交织起他的“山水”故事。

花俊在此次展览中，运用AI技术，对自己山石绘画语言进行分析后，建立起了一个山石绘画的图像数据库，通过元数据、算法与生成路径设定，受众可以输入自己的指令，从而生成不同的山水内容。

展览将展至3月31日，期间还将推出一系列导览、论坛、工作坊等活动，在各个层面展开有关艺术与科技、艺术与人和自然等相关问题的讨论。