

为梦想“艺”往无前

各美术院校2024本科招生复试考题评析

近日,各美术院校2024年本科招生(复试)陆续结束。根据已公布的数据来看,部分学校参与校考的人数有所下降。例如,中央美术学院今年参加校考初试的考生为1.8万人,去年超过了2万人。中国美术学院复试两日共计1.1万名考生参考,较去年减少6000余人。今年,中国美术学院计划招收本科生1620名(含中外合作办学艺术类计划75名;文化和旅游部援疆援藏普通类计划5名)。据悉,本次专业考试(复试)成绩将于2024年4月中旬公布于中国美术学院招生网。参加广州美术学院专业复试的考生约8500名,天津美术学院今年参加本科招生专业复试的考生总人数约5300人。本期对部分院校考题进行解析,愿考生们不负青春,不负梦想,如愿走向心中的艺术殿堂。



中国美院2024年本科招生考试现场



广州美院2024年本科招生考试现场



中央美院2024年本科招生考试现场



天津美院2024年本科招生考试现场

中国美术学院

专业:图像与媒体

命题创作考题:《并置的时空》。A场景+B场景=C意义,画一个A室内场景,再画一个B场景反映A场景的过去或未来,两个场景间要有对比或象征或隐喻关系。横构图,画纸分为相等的两部分。

考题来源:电影霸王别姬的同场景置换,表达物是人非,剧情叙事变化。

考题解析:

从中国美术学院2022年考题英国诗人狄兰·托马斯写给病危父亲的诗《不要温和地走进那个良夜》、《暖阳下的车厢》,到2023年考题米埃列兄弟于1895年拍摄的黑白纪录片《火车进站》,以及今年的考题电影霸王别姬的同场景置换



《并置的时空》,和引发热议的速写考题《中国青铜器》,从这些考题的变化可以看出,综合素养对考生越来越重要。抛开近年看似奇怪的考题,回归到其考察内容的本质,我们不难发现,美院校考要求的核心还是最基本的绘画基础,只是考察内容和方式,跳出了以往常规的套路,让那些只靠背诵历年高考模板的机构和学生无所适从。

◀考题《并置的时空》

中央美术学院

专业:中国画、造型艺术、实验与科技、

文物保护与修复

科目:命题创作

考试题目:我爱你

考题解析:

2024年造型艺术线上考试“我爱你”是一个考试题目,更是一个艺术家对待生活、对待世界、对待理想、对待生命和所热爱的一切执着追求的永恒命题。“爱”是主题,可以很伟大也可以很平凡。“我”是表达真情实感的主体,“我爱你”这个命题宽泛但也具体。它代表着情感和担当,意味着坚持和付出,更考验着真诚和勇气。

短短三个字,留给考生无限创作的可能,同时更考查考生的思想高度与表达精度,这也赋予了阅卷老师透过画面,了解考生对艺术真实情感的尺度。如果没有对艺术的热爱,仅仅是想通过复制记忆里的“万能稿”在考试现场答题,把既有素材人物进行简单组合与场景堆砌,这种答题在试卷上就会出现大量雷同,也容易被老师们一眼看出考生对艺术的态度。

“我爱你”不仅考查考生对一幅画面的构图能力、造型能力、思想立意和表达能力,更重要的是考查考生的审美品质和个性素养。“我爱你”也传递了中央美院一直倡导青年学子要具备热爱生活,从生活中观察、体验、从生活中提炼和表现生活的能力。只有富有创造精神和高尚情怀的青年学子,才会拥有勇往直前的无穷力量和创造奇迹的灵感来源,才能在未来的人生之路和艺术之路上有所收获。

四川美术学院

专业:设计类

科目:素描

试题内容:

根据提供的三个图片素材进行创作,每种物品可自行设定数量,不得在画面中添加任何其它物品。空间层次、主次关系、黑白灰关系等画面构成表现丰富有序。形态特征明晰,形体比例、结构及透视准确,质感肌理等细节刻画深入。以具象写实手法为主,可以结合抽象构成的表现方式完成。

考题解析:

素描作为设计造型基础,需要考生具备一定的设计意识,通过形态组织和形式构成,将观察所得的客观对象进行归纳、整合并再现。在深入观察和解析的基础上,兼顾实物素材的客观表现与形式元素的抽象构成,并鼓励一定程度上的主观表达,以展示个体独立的创新性思考。

考题选择一套户外用品作为创作对象,要求考生根据所提供的三个物体进行静物素描创作。该组对象包括炉具、煤气罐、酒精灯三个物体,既具有类型、材料、形态等的内在共性,也暗示出场景主题。要求考生在空间层次、主次关系等方面的布局丰富有序,在形态特征、形体比例、结构及透视方面的塑造准确——在质感、肌理、细节等方面刻画深入。

考查能力:

①对客观对象形态、结构、质感的观察能力;②对画面构成、秩序、空间的组织布局能力;③抽象归纳、刻画表现的综合造型能力;④创新思维表达能力;⑤审美判断能力。