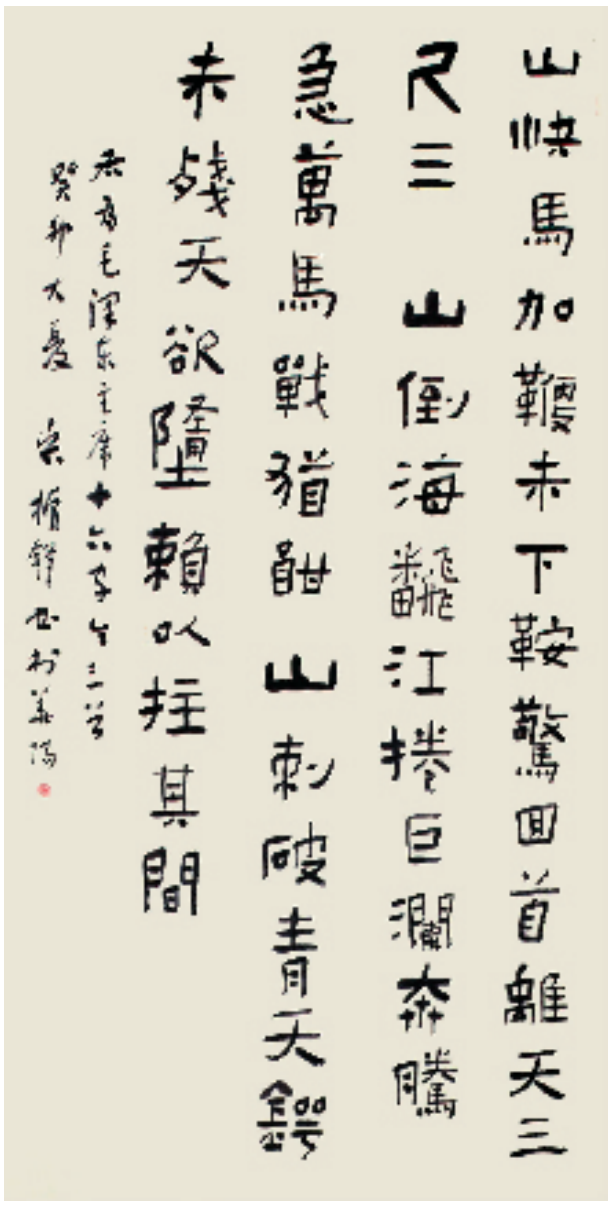
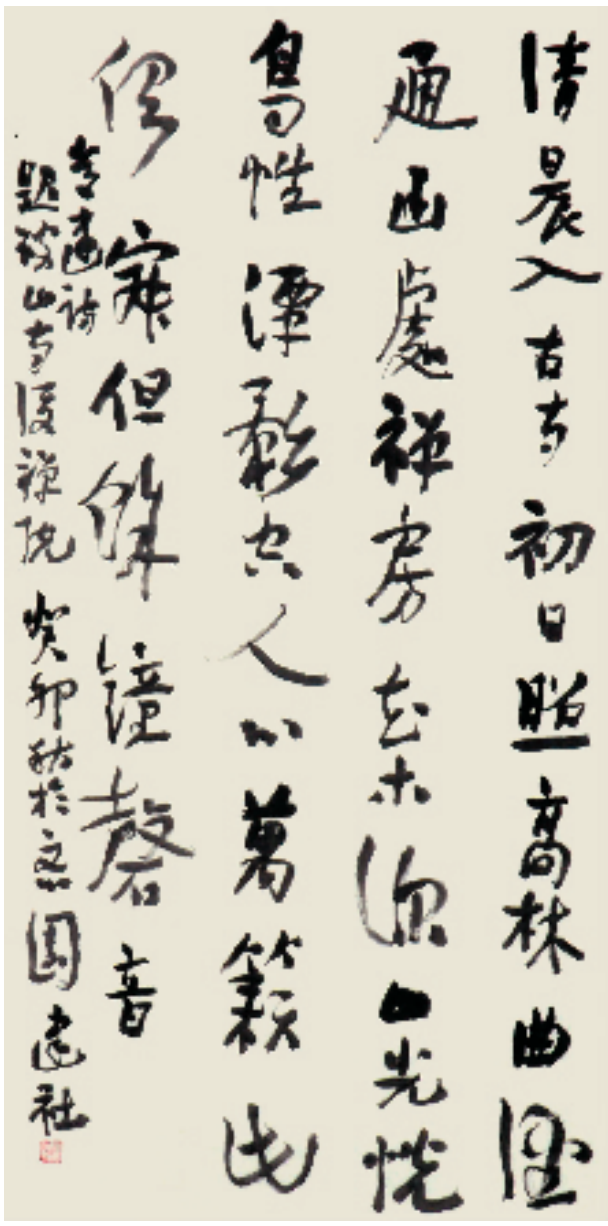
选自“书生味道——吴振锋第三回师生书法作品展暨高研班教学成果汇报展”



吴振锋 书法



刘建社 书法

书生味道

吴振锋第三回师生书法作品展暨高研班教学成果汇报展开幕

本报讯 蔡树农 3月1日，“书生味道——吴振锋第三回师生书法作品展暨高研班教学成果汇报展”在陕西省美术博物馆开幕，作品集随展发行。出席展览开幕式的有：中国当代著名作家、陕西省作家协会主席贾平凹，陕西省书协名誉主席李成海，中国书法家协会第七届理事、陕西省武警总队原司令王春新，西泠印社副秘书长赵熊，陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨，中国国家画院书法篆刻研究所副所长、终南印社社长魏杰等。

贾平凹应邀致词：“吴振锋是学问家，是踏踏实实的人，他带了那么多学生，影响和教育着他的学生也踏踏实实地去写，不断地写，大量地写。”吴振锋致答谢词：“我要说明的是，这是一个自发的公益性的书法展览，是我们师生内部的一次学术交流活动。之所以我们把自己的习作呈现社会，是因为我们需要大家一如既往的厚爱和支持，我们需要进步，欢迎大家不吝赐教。我是教师出身，扶掖年轻人自视为自己的责任。本次展览，虽然作品水平有限，展出手段颇嫌简陋，不怎么高大上，我们却自以为精神质地是高尚的，纯粹的。贾平凹老师有一句名言：‘朋友是自己寻找的亲人’。上次（2013年）展览到现在又有十来个年头，我和我的学生所建立起来的是一种纯粹的学术学习上的友谊，她不同于传统师徒授受的关系，而是建基于爱与友谊的新型师生关系。是书法把我们连结在一起的。我感谢书法，向书法致敬！”

吴振锋和他的书法团队重视“书写”，书生味道团队是以吴振锋为核心，由其师生共同凝结而成的书法艺术团队。以书味道，以书体道，以书言道是书生味道团队的宗旨。他们崇尚形而上，以文字为天地，矢志不渝地接受中华文化精神的指引。他们是一拨书法的圣徒，义无反顾地在中国传统文化的道路上跋涉坚守。

吴振锋曾任陕西省美术博物馆收藏研究部主任。中国书法家协会第四、五、六届学术委员会委员，现任第八届隶书委员会副主任，中国书法家协会资深评委。作品被故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、中国文字博物馆等多家文化机构收藏或刻石。论著《叩问心灵——吴振锋论书三题》荣获首届中国书法兰亭奖理论奖。出版有论书文集《心灵的选择》《叩问心灵》、《因为书法》、《新中国60年书法史纪》、《书法发言》、《字里干秋》两卷等。他的书法老友逯高亮称赞：“在当代书法非常繁华的场子上，他理论和创作并重，知性与智性合一，而且都能做得到全国意义上的‘名牌’，这种追寻精神的背后无疑是流淌的心血和汗水。”有深厚文人情怀的吴振锋不仅不偏废书法理论修养，而且在书法理论方面有建树，具有全国影响。创作上他最擅长的是隶书，但又能融入楷、篆、碑的意趣，笔墨看似简约，却不简单，散发出浓郁的金石味浓。

本次展览，共展出了书生味道团队及高研班学员近年精心创作的200余幅作品，展示了书生味道团队的审美志趣、文化修养和笔墨担当，展现出团队积极向上的朝气，守护传统的正气，弘扬艺术的清气，渴望求知的勇气，同时也表现出他们的文化自觉与自信。

中国的文字是有呼吸的。学习书法是个漫长而艰辛的过程，历代不乏其人。“礼失求诸野”，书法姓中，是中国的书法，民间的书法，也是世界的书法。书生味道根本上属于书法卫道之道，值得玩味。吴振锋书法艺术工作室高级研修班已成功举办了八届。高水准的师资团队，丰富的课程安排，扎实活泼的教学方法，使每届学员结业时在专业认知和实践创作上都收获满满。历届学员中已有多名学员入选青年展、正书展、西部书法展、妇女展等全国展览和省级展览，并有学员6人加入中国书法家协会。

“阳和启蛰”刘宗超书法作品展在无锡开幕

刘宗超临兰亭序

本报讯 通讯员 吴锡之 3月2日，“阳和启蛰”刘宗超书法作品展在无锡昊星美术馆开幕。展览由无锡市书协、河北大学艺术学院主办。

刘宗超现为中国书协理事，河北省书协副主席，河北大学艺术学院院长、教授、博士生导师。无锡市人大常委会副主任高亚光，无锡市文联党组书记、主席杨建，无锡市书协主席孙璘以及首届无锡市首届中青年书法创作高研班第四次面授的全体学员等百余人参加了开幕式。

2012年，刘宗超就曾受邀在宜兴日报美术馆举办了“书生意气——刘宗超书法作品展”。本次展览的作品是刘宗超近年来所创作作品的一次汇集展示，在展览作品中既有笔力遒劲厚重，字体开阖有度，得竣拔爽利之风的以隶书笔意和体势溶化的魏碑书法和颇具特色的小楷作品；也有取法“二王”和宋、明书法，尤其是对米芾、黄庭坚、王铎诸人书法融合的行草书作品，这些作品在行书体势中和谐地运用草书字形，增加了作品的流动感，结构峻拔，形态洒脱，具有昂扬俊逸的韵致，整体洋溢着一种洒脱灵动的文人气。刘宗超书法创作实践与他的专业教学是相辅相成的，结合30年来个人专业教学和实践，刘宗超探索形成“书法五维”（“书法五维”包括五项内容：“自书诗文”“书写名篇”“临摹经典”“日常书写”“创意拓展”）创作理路，并多年持续在各层次专业教学中实践和不断完善，此次展出的作品，也是刘宗超对“书法五维”的成功实践。

开幕式上孙璘介绍了刘宗超的书法教学、创作实践及学术研究取得的成就，刘宗超致答谢词。

在开幕式前刘宗超为无锡市首届中青年书法创作高研班第四次面授的全体学员做了《近现代书法创变历程及理路分析》《书法五维：书法创作路径之思考》两个讲座，并在培训班现场对高研班学员的书法作品进行了点评和示范。