

当诗歌碰到油画,文字突然有了温度;当油画遇见了诗歌,画面传出了韵律……

大河,不朽的诗歌

——中国南方油画山水名家作品展在凤凰艺都美术馆展出

本报讯 记者 唐永明 近日,“大河,不朽的诗歌——中国南方油画山水名家作品展”在无锡凤凰艺都美术馆展出。此次作品展汇聚中国南方油画山水画派研究院25名艺术家70幅主题创作油画,这些充满诗情的油画艺术作品,以视觉艺术关注城市发展风貌,展示黄河的历史文化底蕴和美丽风貌,歌颂新时代城市新发展。

本次展览在中共无锡市委宣传部、无锡市文化广电和旅游局、无锡市文学艺术界联合会指导下,由《诗刊》社、中国南方油画山水画派研究院、江苏凤凰画材科技股份有限公司主办,《中国油画》担任学术支持,由凤凰艺都美术馆承办。

开幕式上,江苏凤凰画材科技股份有限公司党支部书记、凤凰艺都美术馆馆长邹芳在致辞中说:黄河是中华民族的象征,承载着历史的沧桑。千百年来,吟诵大河的诗句经久不衰,形成艺术史上的千古绝唱。诗画同源,南方油画山水画派的艺术家们,在新时代语境下用富有诗情画意的油画语言,完成对华夏文明的寻根溯源,具有鲜明的时代意义。这些作品,如同大河

奔流不息,传达出奋发昂扬的时代精神,给人以鼓舞!

中国美术家协会副主席、南京大学艺术学院副院长陆庆龙表示:南方油画山水画派研究院自成立以来,在张祖英等前辈艺术家的指引下,绘画语言和风格日益成熟,取得了一系列学术成果。本次展览作品,是由南方的画家来表现黄河,南方画派的秀美灵动,与大河的大气磅礴交相辉映,这是一次非常有意思的艺术交流与碰撞。本次展览作品虽属同一主题,但风格各异,画面各有千秋,也是一次非常精彩的主题性学术成果展。

无锡市文联党组书记、主席杨建盛赞道:本次展览既是凤凰艺都美术馆2024年第一场重量级展览,也是一场当代油画艺术的盛会。参展的25位艺术家中,既有中国油画艺术的先行者,也有当代画坛中流砥柱,可谓熠熠生辉。艺术家们以他们敏锐的视角、真诚的艺术态度,关注时代、表现生活、刻画人性,以诗性的油画艺术开启了一场中华文化的溯源之旅,艺术家们在黄河沿岸城市创作采风,描绘了大河沿岸

风物人情和新时代城市发展风貌,是不同艺术风格之间的交流与碰撞。

本次展览中,黄菁的《东营印象其三》、曲湘建的《黄河弯弯》和罗朗的《荷》等三幅作品捐赠给凤凰艺都美术馆。在开幕式上,江苏凤凰画材科技股份有限公司董事长陈卫宏为黄菁、曲湘建、罗朗颁发收藏证书。

黄河是世界上文明的发源地之一,是中华民族5000年历史文明的创造者、承载者、见证者和守护者。2023年国际诗酒文化大会继续“从源头到大海”诗歌之旅,以“杯酒敬黄河”为主题,邀请中国南方油画山水画派研究院作为合作伙伴,探寻黄河沿线诗酒文化的同时,开展“诗画同行”写生、采风 and 油画创作活动。4-9月期间,通过对沿线城市贵德、兰州、西安、运城、临汾、郑州、洛阳、龙门、东营等地采风,以油画艺术解读和传递不同城市之间的文化特征,开启一场中华文化溯源之旅。

本次画展展出的作品可谓精彩纷呈,对于黄河沿岸人文风景的采撷和挖掘,展现了艺术家们各自独特的理解,都有着个

性化的语言表达呈现。这些作品不同于其他一些写生采风展一蹴而就的快餐形式,明显是经过深刻思考转化精心创作的,是不同菜系汇聚的一桌大餐,令人赏心悦目。

纵观展出的作品,黄河沿岸的那种粗犷豪迈中竟然透出不少纤细温润,这是其他展览中不太常见的,是此次展览的特点之一。艺术家们抓住了大河周边常见的却不轻易为人所发觉的美,把风景中美的元素提炼出来,利用构图、利用光线,利用色彩、利用观念等等,呈现在观众面前,让风景带有了诗意,让二维的画面有了多维的涵义,十分打动人。

当日下午,中国南方油画山水名家作品展研讨会在凤凰艺都美术馆二楼举行,与会参展艺术家和部分理论家等畅所欲言,就油画创作的语言表现、技法追求、材料研究等进行了研讨,并提出了一个学术命题,就是风景画要有“诗性的表达”,中国南方油画山水画派将从这方面着手进行深入的探究和实践。

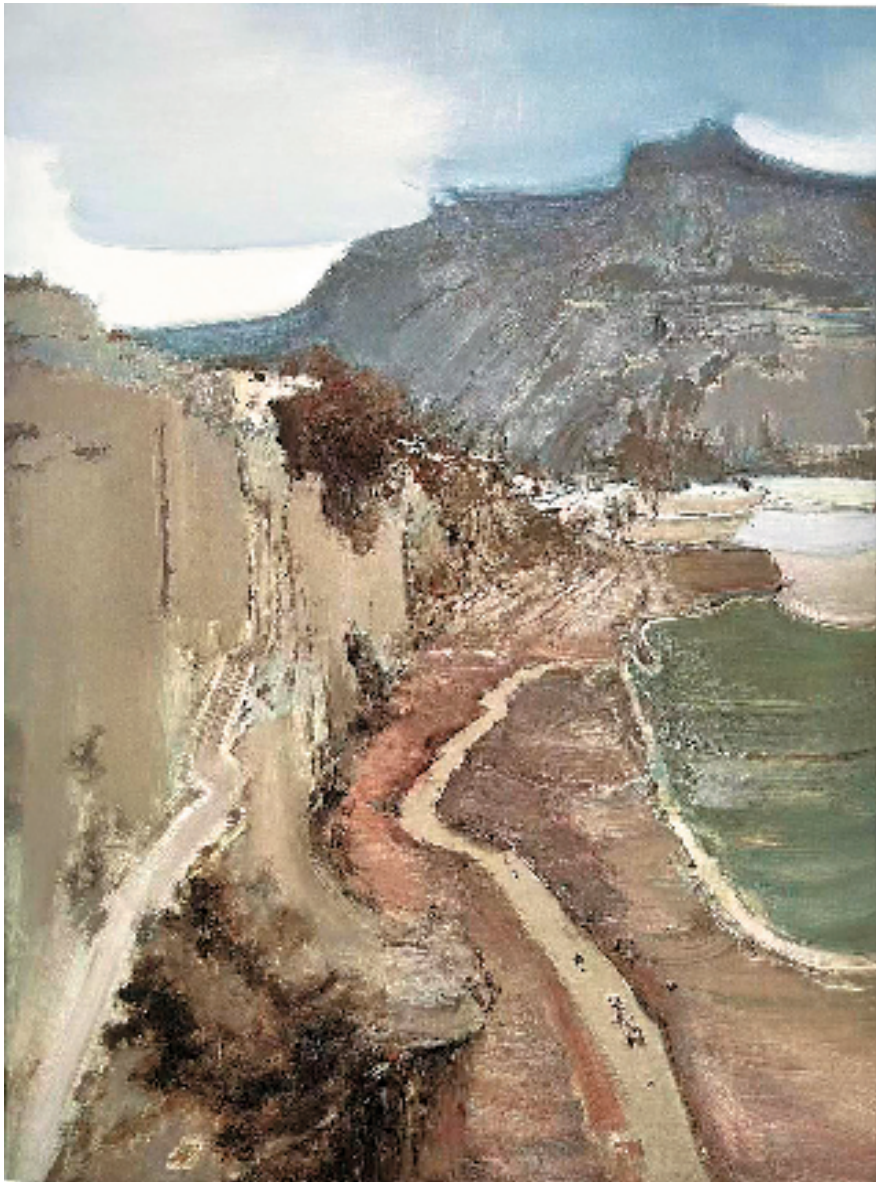
此后,与会艺术家们还进行了为期3天的写生采风。展览展至3月17日。



参加展览开幕式的艺术家合影留念



展厅一角



陆庆龙 黄土地 150x110cm 油画 2023年

黄土地

走在黄河岸边的黄土地
总感觉自己从内在到灵魂
被风擦拭了一遍

——冷焰