

浙江省文联举办“第十四届全国美展浙江省中国画看稿会” 最后一个月！浙江画家们都在冲刺

本报讯 记者 施涵予 通讯员 张若瑶 “今年(浙江省参加全国美展作品)的整体质量有所提升,有一点特别让我感动——就是扑面而来的气息。”刚从全国“两会”现场回来的中国文联副主席、浙江省文联主席许江感慨道。3月12日,由浙江省文联主办的“第十四届全国美展浙江省中国画看稿会”在桐庐县叶浅予艺术馆举行,邀请全国中国画专家多视角、多层次、多维度地对浙江省中国画创作骨干进行学术指导。

看稿会现场,人头攒动,专家们对本次参展的作品逐一进行了细致耐心的观摩和点评,提出了具有针对性的修改意见。为迎接第十四届全国美术作品展览,如今各地的创作已经进入了“冲刺”阶段。浙江省的美术工作者亦是积极踊跃、斗志昂扬,据了解,目前大多数作品已经完成了7、8成,有些已是9成,都在做最后的冲刺准备。“今天举办‘第十四届全国美展浙江省中国画看稿会’,第一是希望大家在最后的1公里能够有一个圆满的收官之作;第二是触动更多的画家在备战第十四届全国美展、



与会专家正在给画家讲解作品

第十五届浙江省美展的最后时刻,再努力,再加把劲,争取有新的突破。”浙江省美协副主席兼秘书长王敏杰表示。

第十四届全国美展作为五年一次的大展,对浙江省美协、对每位画家来说都是十分重要的活动。浙江作为中国美术

创作的重镇,拥有雄厚的发展基础和优良传统,如何迎战全国重大展赛,凸显浙江美术创作的强劲实力,浙江省美协积极行动。据了解,参加本次全国美展的作者群体,有来自中国美术学院、浙江画院、浙江画院青年创作中心、“名家计划”、“新峰计

划”的一些美术家等,还有各地市的比较重要的、一直广受关注的这些年轻作者。浙江省美协自去年2月就开始了全国美展的动员工作,此后,包括中国美术学院、浙江画院、浙江省油画院以及一些高校等创作单位在内,都进行了看稿和研讨,有些还组织了培训、讲座等,围绕的都是如何在全国美展中取得好成绩。去年10月,浙江省美协举办了一次规模庞大的看稿会,近400位作者参加,体现了大家对第十四届全国美展的高度重视、全力奔赴,传递出振奋人心的信号。中国美术学院也专门组织过一场创作师生的看稿会,将今年12个参展画种的创作情况做了一次全面检阅。

本次浙江省中国画看稿会活动由浙江省文学艺术界联合会主办,浙江省美术家协会、浙江画院、中共桐庐县委宣传部、桐庐县文学艺术界联合会承办,桐庐县美协协会协办。桐庐县委宣传部、县文联主要负责人以及浙江省中国画创作骨干、桐庐县本地中国画创作骨干等参加了本次活动。

活水渠长 ——浙江省综合艺术社会实践十年展开幕

本报讯 劲松 一种兼具文化包容性的艺术实践方式,如何在大时代的沸腾格局里,与时代同频共振;在社会日益丰富多元的精神需求面前,如何产生有启发性和激励机制的作品,民众可以参与且有获得感,艺术实践者们在“新时代·新修辞”的趋势里,能够拓宽眼界,产生出充沛的创作热情。这些正是浙江综合艺术社会实践十年来所努力的方向。

由浙江省文学艺术界联合会、中国美

术学院主办的“活水渠长——浙江省综合艺术十年实践展”于3月15日-4月2日在浙江美术馆举办。

综合艺术,是时代的产物,在学院教育深化进程中被合并为新的教学单位,曾经分别以平面(综合绘画)、空间(综合造型)、复合(总体艺术)三种视觉形态展开了文化研究。同时,以创作促基础(由果反推因)的学术思考,也从未停顿。

面对浙江蓬勃发展的工商业文化和

“敢为人先”以及“先行先试”的改革趋势,综合艺术作为一种重视在地文化研究,打破画种界限,鼓励跨领域追求言之有物的创作风气中,得益于浙江省良好的教育环境(中国美术学院、浙师大美术学院、宁波大学美术学院、丽水青瓷学院等大学的共同参与),得到了中国美术家协会、浙江省美术家协会,以及各地政府部门、宣传部、文联和美协的大力扶持和帮助。

浙江省综合艺术委员会这支新型而

年轻的创作队伍,很多作者都是在职的教师或在读的学生。他们被激活的新文化想象力和表现欲望,在第十二届、十三届全国美展,第七届全国青年美展以及宁波全国综合材料绘画双年展上得到了亮眼的展示。其参展人数和获奖人数均走在全国前列,被誉为“浙江现象”。

目前正是备战2024年全国美展之际,主办方期待浙江省综合艺术社会实践十年展,能为创作者们提气加油,再创辉煌。

