



# 金庸的魅力

## “赤子心 家乡情”金庸百年纪念展在海宁开幕

3月10日上午碧空如洗,“赤子心 家乡情”金庸百年纪念展在浙江海宁康桥1924中丝文创园隆重开展,拉开金庸诞辰100周年系列活动的帷幕。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,嘉兴市委常委、宣传部部长张东和,西泠印社副社长童衍方,金庸作品插画、漫画版作者李志清,广州市朗声图书有限公司董事长欧阳群,浙江大学国际校区常务副书记、副院长屈利娟,海宁市委书记徐明良等出席开幕式,海宁市委副书记吕忠飞主持。

金庸多个时期的珍贵手稿、照片、图书报刊、书画作品、数字展品等800多件在此次展览中一一呈现,以走向世界的金庸武侠、武侠世界的漫画侠风、声情并茂的阅听江湖、交相辉映的文印之光、别有意趣的文创天地、历久弥新的多元改编六个方面展示金庸文学作品的影响力、传播力、创新力、转化力。

李志清专门为金庸百年纪念展创作的《书剑恩仇录》主题画《海宁观潮图》，也在本次展览中展出。画面主要描绘了陈家洛和乾隆在钱塘江畔抚琴

听潮的场景，画面中心是钱塘江滔滔潮水，画面另一边是红花会群雄策马而来的英姿，是一幅气势恢宏的巨作。这幅作品被选用作《书剑恩仇录》金庸百年诞辰纪念·故乡版的封面。据李士清介绍，“侠”是金庸小说的主角群体，“潮”是金庸成长过程中的家乡记忆，这幅画作所呈现的正是金庸的创作起点和家乡情结。

“江湖有主兮，一呼百应；书剑留香也，三爨九蒸。”金庸每部小说都在实验和探索新的写法，按照雅文学的方式来创作俗文学，细腻而有想象、有格局、有套路，有点像海派书画的博采众长，铸就了中国通俗小说史上的一座难以逾越的不朽丰碑。在金庸15本书里，琴棋书画、刀枪剑戟、渔樵耕读、儒释道侠等中国文化的各个方面，都全面展示了，同时也展示了金庸“侠之大者，为国为民”的个人魅力。金庸生前对书法篆刻极感兴趣，舞文弄墨之余，曾精选历代篆刻名家的名作，为《金庸作品集》每一册小说配上与文本呼应的印章，并亲自撰写了36枚印章的注释文字，印为文眼，文为印凭，交相辉映，浑然天成，不仅是雅致的装帧

元素,更是在引导读者对内涵有更深的思考和感悟,“手中无刀,心中有刀”。鉴于金庸静悄悄的篆刻情结,西泠印社董衍方领衔,许雄志、沈浩、唐存才、桑建华、戴家妙、张遴骏、陈浩、袁建初、李砚等西泠刀客为金庸专门创作青田封门青“金庸百年”纪念套章,风格各具,典雅大方,让金庸精神如金石寿而永放光芒。

金庸曾说“不论做男人也好，做女人也好，都要做一个好人”，这与书画界强调人品是一样的道理。他先后6次回到家乡，足迹遍及海宁的袁花、盐官、硖石等地，期间多次观潮，多次勉励海宁学子，多次留下亲笔墨迹，对家乡的深情厚谊可见一斑。一生中，他捐资助学、眷顾亲友、嘉惠乡里，为家乡发展倾注了大量心血，因贡献突出被浙江省政府授予“爱乡楷模”称号，生动诠释了这份“赤子心、家乡情”。

据悉,“乡韵潮声·首届金庸武侠经典诗词主题创作书法展”也同步推出。3月8日,海宁市文学艺术界联合会与海宁市袁花镇(金庸出生地)人民政府还联合出品了绘本《遇见少年金庸》,该书由浙江人民出版社正式出版。

## 燕风楚韵——廊坊·淮安书法交流展开幕

**本报讯** 通讯员 王芳 日前,由廊坊市委宣传部、淮安市委宣传部、廊坊市委文联、淮安市委文联、淮安市文化广电和旅游局主办的“燕风楚韵——廊坊·淮安书法交流展”在淮安市美术馆开幕。

中国大运河是中华文明的重要标识,是流动千年的文化血脉。运河联通了廊坊和淮安,书法加深了这两座城市之间的交流和友谊。近年来,廊坊市的书法群体取得了全国书坛瞩目

的成绩,被中国书法家协会命名为“中国书法城”,书法已成为廊坊一张闪耀的文化名片。古城淮安,是“伟人故里、运河之都、美食之都、文化名城”。淮安文化积淀深厚,艺术氛围浓郁,书法家众多。本次展览集中展示了廊坊和淮安两地书法家创作的百余件精品力作,这些作品既展现了地域文化的特色,也蕴含着时代精神。此次展览展现了两地书法艺术的多样面貌与勃勃生机,也必将架起两地书艺交流的

新桥梁,共谱两市书法发展的新篇章。

此次展览得到了廊坊书法界、淮安书法界的大力支持，淮安籍著名书法家、中书协原分党组书记、副主席陈洪武专门为展览题写展签；两地书法家挥毫泼墨，踊跃投稿，主办方精心选出121幅，其中，廊坊市60幅，淮安市61幅。两地书法家创作风格迥异、形式多样、主题鲜明，传统功力和艺术表现并举，具有高尚的审美意趣和高雅的格调品位。

## “墨许山河”曾来德书画艺术展在海派艺术馆开幕

**本报讯** 通讯员 闫敏敬 3月3日,“墨许山河”曾来德书画艺术展在海派艺术馆开幕,展览由中国文化艺术发展促进会主办,上海市美术家协会、上海市书法家协会支持。展览共展出曾来德的代表性书画作品近200件,全面呈现了曾来德在艺术道路上的探索与成就,让传统艺术折射出新时代的文化风貌。

曾来德,1955年出生,中国国家画院原副院长、中国书法家协会原理事。在本次展览中,观众可以清晰地看到曾来德对书法艺术的全新诠释。他敢于



运用大胆的笔触、浓淡相宜的墨色,以及独特的构图方式,展现出书法艺术的无限可能性。而于山水画创作,他尤重自身感受和体悟,力图将山河精神化为

焦墨形式,故命名“墨许山河”,意谓以书写之墨趣,许山河之魂灵。

即将步入70岁的曾来德依然具备饱满的艺术创造力,这非常难得。此次巡展在上海举办也表现出他与这座城市的契合点——那就是他的大格局和大气魄。作为本次展览学术主持,华东师范大学美术学院院长张晓凌认为:“曾来德不断修传统、修心、修更高的境界;同时他不断探索书法本体的无限创造可能,尝试将书法与空间艺术、装置艺术、建筑艺术等实用艺术结合,进行创作。”