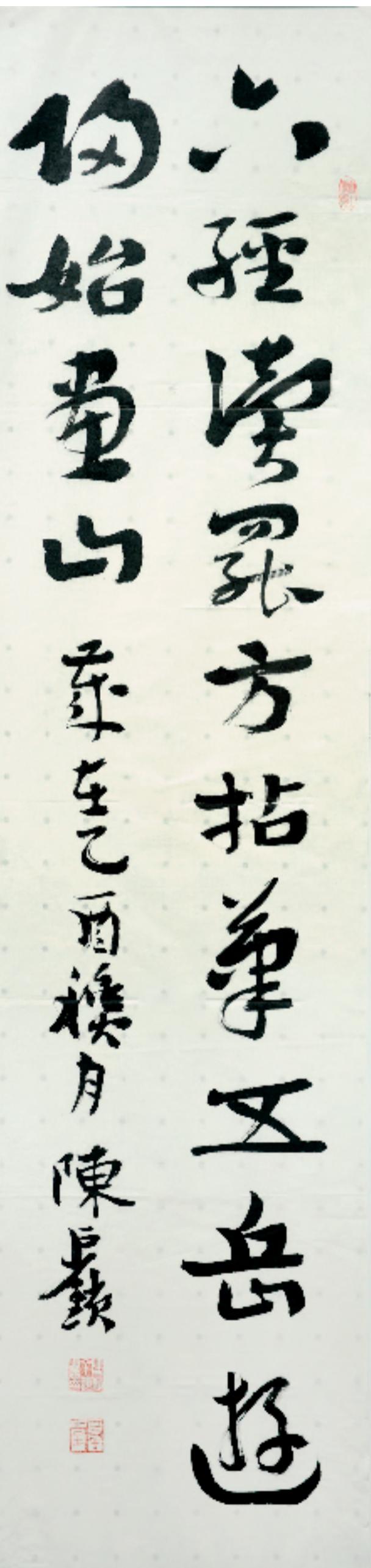


选自陈巨锁先生捐赠的书画作品



陈巨锁 作品

陈巨锁向山西省忻州师范学院捐赠书画作品

本报讯 辛斋 3月8日，山西省忻州师范学院举行陈巨锁书画作品捐赠仪式，陈巨锁先生将自己珍藏的108件书画精品无偿捐赠给忻州师范学院。

忻州师范学院党委书记韩勇鸿、校长乔永生等校领导与忻州市人大常委会副主任侯俊生、副市长贾玲香、忻州市文联党组书记、主席王利民等共同出席捐赠仪式并现场观展。

韩勇鸿代表学校对陈巨锁表示衷心感谢，表示陈巨锁和学校的友谊渊源深厚，2013年就慷慨解囊捐助100万元，设立“忻州师范学院陈巨锁书画奖学金”，连续10余年资助该校优秀学生。同时，在陈巨锁的精心指导下，学校书法专业近年来取得长足进步，广大青年教师和学生在创作领域取得令人瞩目的成绩。他指出，陈巨锁本次捐赠给学校的作品，不仅形式多样、书体齐全，而且艺术精湛、内涵丰富。学校倍加珍惜这次捐赠，将本着对艺术、对中华文化负责的态度，努力建设好、管理好“陈巨锁艺术馆”，精心保管好、利用好这笔宝贵的文化财富，让它们在忻师散发出耀眼的光芒，为推进忻州文化事业发展发挥出应有效益。

陈巨锁专门致函：“忻州师院设立陈巨锁艺术

馆，这是对我的厚爱和认可。令我很是感动，也很感激，在这里表示深深的感谢。我愿意将拙作书画百余幅捐赠贵院陈列展示，借以得到大家的批评和指导。拙作书画，虽然曾得到过前辈师友和社会贤达的高度赞扬和评价，但那都是各位对我的褒奖和鼓励，我实在不敢当。把自己放在书画历史的坐标上审视，只不过是一粒砂子。我生愚钝，深感惭愧。而今年高85岁，已是伏枥老马，虽无千里之志，尚存活到老学到老的理念。生命不息，继续努力。更希望艺术(系)的同学们加倍努力来迎接新的一年万紫千红的春天。”

陈巨锁，1939年生。文化学者，著名书法家、作家、国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。曾任中国书法家协会评审委员会委员、中国书法家协会书法培训中心教授、山西省美术家协会理事、忻州师范学院兼职教授。诗文、书画、艺理皆通，尤以章草称绝，得“书画文三奇、章草一绝”之誉，书法作品参加国内外重大展览活动百余次，中国美术馆、故宫博物院、中南海等数十家单位收藏其书画作品。出版《巨锁墨迹》《隐堂散文集》《陈巨锁章草书元遗山论诗三十首》等20多部著作。荣获2020年度中国书法风云榜“杰出老书法家”。

林尤葵著《论书概语》出版

本报讯 通讯员 叶天童 《论书概语——林尤葵书论文集》最近由海南出版社出版，全书34.5万字。作者为琼台师范学院教授、书法学科带头人、硕士研究生导师，中国书法家协会会员、第五届海南省书法家协会副主席。

著名书法家周俊杰作序、白砥题写书名，收录了作者30多年来发表的文章。《论书概语》采用刘熙载《艺概》的形式，言简意赅、以少概全、从浅至深、从点到面、从微观到宏观、从形而下到形而上等全方位思考。

全书由“论书概语”“书论”“书家评论”“其他文章”等部分组成，其中“论书概语”从笔法技法、书家评论、碑帖评论、书法创作、读书修性、书家创作这六个方面阐述书法理论及实践；“书论”、“书家评论”则对相关书法家、书法作品、书法理论等作展开剖析，并有作者对自身翰墨创作的心路历程及情感抒怀。该书图文并茂，专业知识丰富，旁征博引，论述精到，耐人寻味，对读者深入了解书法理论及创作具有积极意义，具备较高的权威性、专业性与可读性。

学术之余事与艺术之初衷 秦风汉韵——陈松长、朱永灵书法双个展侧记

本报讯 丁剑 日前，“秦风汉韵——陈松长、朱永灵书法双个展”在日本金泽大学开幕。这是继韩国庆北大学、德国汉堡大学、中国湖南省博物馆之后，两位艺术家展览的第四站。

在上一次的展览中，即有谓二人的联展是学术与艺术的融合，这样的评价显然恰如其分。陈松长的书法乃学术之余事，是其学术研究的实践和延展，温文尔雅，平淡醇和。朱永灵则一如既往，将古老文字的书写向着更为悠远的方向索隐探赜。可谓独步不羈，初心不改。

陈松长，湖南大学岳麓书院博士生导师、古文字与中华文明传承发展工程协同攻关创新平台湖南大学平台首席专家、湖南大学简帛文献研究中心和中国简帛书法艺术研究中心主任。朱永灵，中国书协会员，曾深造于中央美术学院。1992年获全国第四届中青年书法篆刻展优秀奖；2008年获《美术报》年度人物提名奖。

策展人冯博一明显是观察到了这一点。他在为之撰写的策展语中开篇即写道：“在我看来，陈松长、朱永灵的书法艺术是根据时间与心绪的起伏变化，周而复始地触及于书写的勾勒之中，留下了他们在不同媒介上的笔墨痕迹。他们淡定停歇，收拾



凌乱，平息急促，都是自我逻辑的那么一种内心的觉知。而这次展览所呈现出的作品密度和容量，以及致力于字形、语意的具体性，别有一番修炼场域的意味，愈来显得雅致与淡泊的自我情怀。”

开幕式后，陈松长主讲了题为“本世纪以来湖南出土简牍的研究”的学术讲座，对本世纪以来湖南出土的十大宗简牍及其研究成果、书法意义与价值等作了较为详细而系统的介绍。

本次展览共展出书法精品44件(套)。陈松长的书法清新自然、文气逼人，朱永灵的书法稚拙欹侧、变化多端，都极富艺术感染力。本次展览的作品形式和载体多样，包括挂轴、拓片题跋、扇面和各类器皿等，充分展现出书法对生活雅趣的营造，对人的心灵和精神的滋润。