

# 51 位世界级艺术大师真迹亮相成都

本报讯 通讯员 王诗瑶 由成都市美术馆、中国文物交流中心主办的重磅新展“目光所及——东京富士美术馆馆藏精品展”于3月23日免费对公众开放，展期至6月23日。来自51位绘画史上世界级艺术大师的56幅殿堂级真迹，将串联起近400年群星闪耀、风云变幻的西方艺术史诗。

## 跨越400年艺术史，51位大师齐聚展览

“目光所及——东京富士美术馆馆藏精品展”是成都市美术馆首个西方艺术通史类展览，展出画作跨度近400年，来自不同年代、不同画派的51位艺术大师齐聚展览。法国新古典主义画派奠基人雅克·路易·大卫，绘制了大量经典的历史题材画作；英国宫廷首席画家安东尼·凡·戴克，影响了英国长达百年的肖像画风格，其绘画中独特的“凡戴克棕色”沿用至今；被誉为“法国新古典主义画派的最后代表”让·奥古斯特·多米尼克·安格尔，将古典艺术的造型之美、典雅之美推向了巅峰；美国波普艺术领袖安迪·沃霍尔，也是20世纪艺术界最有名的人物之一……再有诸如德拉克洛瓦、契里柯、萨金特、克里姆特等西方艺术史上举足轻重的艺术大师，同台亮相，星光熠熠，共同为观众们带来一场精彩纷呈的艺术盛宴。

## 56幅殿堂级真迹展出，3张大师精品首次来蓉

目光所及，皆是精品。本次展览的56

件真迹均来自日本东京富士美术馆的珍贵典藏作品，基本涵盖从文艺复兴到现代艺术的发展历程，包括样式主义、巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、现实主义等多种流派，其中不乏大众耳熟能详的经典大作。出现在中学历史教科书中的《拿破仑越过圣贝尔纳山》——它描绘了1800年第二次反法同盟战争期间，拿破仑率军远征意大利，抄近路越过圣贝尔纳山隘道的历史场景。这场战役的胜利奠定了拿破仑登上权力顶峰的道路，也是其军事生涯中的一个重要里程碑。

《哈罗德·威尔逊夫人肖像》由美国著名肖像画家约翰·辛格·萨金特所作，他曾为美国总统罗斯福、“石油大王”约翰·洛克菲勒等多位当时的上层人士画像。

英国宫廷首席画家安东尼·凡·戴克的代表作之一，威廉三世的祖母奥兰治亲王夫人的肖像画《阿玛利亚·范·索姆肖像》，是研究17世纪社会风貌和人物服饰的重要资料。

皇家首席画师弗朗索瓦·布歇，他的绘画作品深受贵族名人追捧，还曾绘制过多幅与中国文化相关的油画作品，由他所作的《田园乐章》此次也远渡重洋进行展出。

值得一提的是，其中有三幅大师精品为首次来蓉展出。即出自法国新古典主义领军人物安格尔之手，源自罗马神话传说的西方艺术史杰作的《朱庇特与忒提斯》、作为超现实主义艺术流派的重要里程碑的雷内·玛格利特的代表作之



让·奥古斯特·多米尼克·安格尔  
朱庇特和忒提斯  
©東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPartcom

一《抽象概念》，改革了英国肖像画传统。对于成都观众来说，是一次近距离观念的约书亚·雷诺兹所作的《女孩与狗》。感受大师艺术作品不可多得的机会。

# 唐韩休墓壁画首次集中展出



乐舞图 局部

本报讯 报艺 近日，“壁上丹青 盛唐气象——唐韩休墓壁画考古发掘与保护展”在陕西历史博物馆展出。这是唐韩休

墓壁画考古发掘后经文保人员科学保护和修复，首次集中对公众展出。

此次展览分“韩休墓的发现”“甬道壁

画”“墓室南壁壁画”“墓室西壁壁画”“墓室北壁壁画”“墓室东壁壁画”“墓室穹顶壁画”等不同单元，展出乐舞图、山水图，以及朱雀、玄武、日月星象图等不同类型题材的墓室壁画。

韩休墓壁画类型多样、精彩纷呈，具有极高的艺术研究价值。中国最早的独屏山水图，就来自韩休墓，它笔墨、色彩之运用，堪称大写意山水画的源头。

2013年，唐玄宗的宰相韩休与其妻的合葬墓被发现。韩休是京兆长安人，开元初年为虢州刺史，后一路升职至尚书右丞，官拜宰相。虽然韩休位高权重，但他更出名的一个身份，是“中国十大传世名画”之一《五牛图》的作者韩滉的父亲。

考古发现，墓葬平面呈“刀把”形，坐北朝南，长约40米，由长斜坡墓道、过洞、天井、甬道和墓室组成。墓道、甬道、墓室均绘有壁画，已被盗墓分子严重破坏，室东壁

的乐舞图壁画最为完整。当时的专家如此记录所见：甬道、墓室绘有精美的壁画，墓室4壁(包括穹窿顶)共绘画11幅，其中南壁1幅、东壁1幅、北壁2幅、西壁6幅、穹窿

顶1幅，四壁绘朱雀、玄武、高士、山水及乐舞等图像，顶部为日月星象图。2014年3月，陕西省考古研究院与陕西历史博物馆、西安市长安区文物局组成考古队对韩休墓进行了抢救性发掘。考古工作者历时约一年零五个月，完成整个墓室壁画揭取搬迁工作，全部放入陕西历史博物馆壁画修复室妥善保存并开展相关保护修复工作。

墓葬出土的壁画中，乐舞图与山水图的发现尤为重要。乐舞图位于墓葬东壁，分男、女两部，女部为典型的唐人形象，男部为胡人形象，两部间有一男一女合乐起舞，这种双乐队双人合舞形式乐舞图为全国首次发现。乐舞图共绘有乐舞伎14人，其中女子皆为汉人，除补绘的持竹竿者似为汉人外，其余男子皆为胡人。右边的方毯上有五名男乐伎，其左右补绘两名歌者；方毯前部补绘一箏；左部方毯前原绘有一男童，与右部一兔子彼此呼应，后男童和兔子都被涂改遮蔽。

北壁壁画有2幅，东侧是山水图，西侧是玄武图，由于盗扰破坏，玄武仅存蛇身。