

“英雄花开英雄城”红色文化系列展览于广州艺博院开启



杨之光

不灭的明灯

稿
国画

1971年

本报讯 通讯员 阮超怡 木棉是广州市花,被誉为“英雄花”。今年3月,由广州市委宣传部主办的“英雄花开英雄城”2024广州传承弘扬红色文化系列活动正式启动。

3月15日,作为“红棉展映”板块之一的“英雄花开英雄城”红色文化系列展览在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。展览由广州市委宣传部指导、广州市文化广电旅游局主办、广州艺术博物院(广州美术馆)承办,分为“万水千山只等闲——广州艺术博物院藏红色主题美术作品展”和“恰同学少年——广州美术学院绘画艺术学院红色主题美术作品展”两部分,展出广州艺博院藏红色题材作品近30件及广美绘画艺术学院学生红色主题美术作品近百件。

红军长征90周年,院藏粤籍名家精品“还原”长征故事

“万水千山只等闲——广州艺术博物院藏红色主题美术作品展”精选院藏红色题材作品,精心挑选了近30件关山月、黎雄才、杨之光、廖冰兄等广东籍名家创作的红色作品进行展出。其中特别展示与长征相关的主题作品,并辅以丰富的辅助陈列资料。这些作品讲述了党和人民军队的光辉历史,依托作品,讲述故事,还原历史。通过欣赏展览,能了解红军从井冈山到长征的革命斗争过程,从中感悟到红军“万水千山只等闲”的坚定理想信念和英勇顽强的斗争精神,加深对革命历史和红色文化的认识理解。

展览的第一件作品就是杨之光的《不灭的明灯》,杨之光曾多次创作同题材作品,除一件为军事博物馆收藏外,其他同题作品为艺博院收藏,作品因被选入小学语文课本而广为人知。在井冈山革命斗争时期,毛泽东总结了湘赣边斗争的经验,在八角楼写下了两篇光辉著作,从理论上初步回答了有关中国革命的具体问题。《不灭的明灯》以毛泽东为视觉中心。夜幕降临,毛泽东坐在竹椅上,穿着单衣,披着薄毯,右手握着笔,左手挑起灯芯。他凝视着眼前的星星之火,连毯子滑落下来也未觉察到。

广美绘画艺术学院学生作品传承红色基因

今年是新中国成立75周年,爱国主义教育法也于今年1月1日正式实施。为推进爱国主义教育法落细落实,展现思政教育与专业教育结合的教学改革的阶段性成果,积极响应“英雄花开英雄城”系列活动,广州艺博院与广美绘画艺术学院联袂举办红色主题美术作品展,展示近百幅学生作品。

展览的作品原型是广州、汕头、梅州、汕尾等红色资源丰富的博物馆的展品,学生们通过现场研学、采风写生,以青年人的视角,创作艺术精品,描绘革命文物,传承红色基因。

蔡瑾《建国方略》画的正是孙中山先生的著作《建国方略》,对中国社会产生了积极而深远的影响,它被成为近代中国谋求现代化的第一份蓝图。青年画家运用了水彩和彩铅相互辅助去创作,通过水彩打底,浅上多次彩铅叠加刻画,表现书本封面书皮的残破质感。再用重色和水彩去晕染和刻画上面的字体。在漫长的创作过程中,看着书本一步步成型,跃于纸上,感受孙中山先生对于中国发展的期望,以及那个年代为如今美好生活做出的贡献。

展览期间,广州艺博院还组织了丰富的公教活动,让观众可以更加方便地“赏英雄花、游英雄城、传英雄志、弘英雄气”,感受中国共产党和人民军队“从井冈山到长征”的革命历程,领悟中国共产党领导人民改变中国命运,走上民族复兴之路的历史选择。

“艺荟中西”呈现19世纪澳门一带“洋风画”与古地图

本报讯 通讯员 何一沙 3月14日,“艺荟中西——海上丝绸之路视角下的19世纪澳门及广东地区图像展”(以下简称“艺荟中西”)及其学术研讨在中央美术学院美术馆举办。本次展览由澳门科技大学主办,澳门科技大学人文艺术学院承办。

展览展出洋风画129幅,地图80件,作品以银川当代美术馆收藏的洋风画,以及澳门科技大学图书馆收藏的澳门及广东地图为主,以全景式和沉浸式的方式,向观众展示19世纪海上丝绸之路的重要节点澳门、广州及通商口岸的城市景观与历史变迁。

此次“艺荟中西”图像展共分两部分,第一部分精选80幅澳门科技大学图书馆、银川当代美术馆馆藏的中西古地图,以此说明地理认知与视觉文化之间、艺术与科学之间的复杂关系。古代地图作为大航海时代认知世界和文化交流的重要工具,从中体现出对文明探究的多重维度,并且地图绘制语言的革新也深刻反映了中西之间视觉文化的调适。

同时,古地图也是研究澳门乃至中国在中西方文化交流及早期全球化方面的重要资料。展览的第二部分精选129幅银川当代美术馆收藏的清代至民国初期澳门及广东地区的洋风画,题材主要涉及广州、香港、澳门地区的市井生活、港埠风景、商旅贸易、肖像画等,真实地展示从宫廷到民间的中西方艺术互相借鉴和发展的历史情形,生动地复原了一段消失的“西画东渐”史。

据策展人汪蓝介绍,“大航海时代”加速了以海上丝绸之路为纽带的中西方贸易往来与文化交

流。1557年,葡萄牙人借助臻于成熟的远洋航海技术,流寓澳门并与明朝通商往来,这也标志着早期“西画东渐”的开始。澳门作为西方绘画进入中国的第一站,因其地缘、历史成为中西方绘画艺术互相影响的重要通道。1580年,随商船而来的意大利耶稣会教士罗明坚(Michele Ruggieri)带来了有记录以来最早的西方圣像画。此后,利玛窦(Matteo Ricci)于1601年抵达北京,携带了3件圣像画献给明神宗;由其门徒、澳门人游文辉绘制的《利玛窦像》也是迄今为止人们所知的第一幅由中国人绘制的油画作品。18—19世纪是“西画东渐”的第二次高潮。19世纪以旅居澳门的乔治·钱纳利(George Chinnery)为代表的西方画家,以及以广州林呱为代表的中国画家留下了一批反映19世纪人物、风俗、风景等题材的绘画作品,学界通常称为“洋风画”。这些作品真实、生动地记录了澳门、广州、香港地区的风土人情和城市景观,既是一份历史的记录,也是一份早期西画在中国传播的宝贵遗产。

展览开幕之际,正值中法建交60周年与澳门回归祖国25周年。主办方期望通过此次展览及学术研讨会,可以多角度地展示中西艺术交融的视觉图像现象,并呈现艺术史最新的研究动态和学术发展趋向。展览研讨会于开幕当日举办,邀请了12位来自中外的学术嘉宾,围绕“中西艺术交流”“洋风画”“澳门历史”等主题,进行专项发言。

据悉,“艺荟中西”图像展是2023年国家艺术基金项目,此次在中央美术学院美术馆的展览,为巡回展览五站中的首站。展览将持续至4月20日。



乔治·钱纳利

167.7×114.2cm

1790年

布