

“大地之歌·2024美丽中国纪事”展在京开幕

本报讯 通讯员 刘杨 由中华人民共和国生态环境部指导,中国美术学院、生态环境部环境规划院(美丽中国建设研究院)主办的“大地之歌·2024美丽中国纪事”展览于3月20日在中华世纪坛(北京)开幕。

该展览是中国美术学院联合社会各界力量举办的大型学术展览,凝聚全国范围内生态、人文、艺术、科技的创想与实践力量,以一百个文化艺术助力美丽中国的全新案例、一百个各行各业的未来提案,呈现美丽中国建设的生动现场。通过一年一度的“大地之歌”,我们以这份文化艺术赋能生态文明、城市美学、乡村振兴的年度报告,在中国式现代化进程中留下美丽中国建设的历史刻度。

展览通过100个新入库的美丽中国实践案例,以及地方政府提案、未来提案、现场工作坊、感知书展、案例文献库共六大板块,呈现了百余个遍布中华世纪坛艺术馆一层环形展场的展区,汇聚来自全国34个省级行政区的300

多位美丽中国建设实践者极具活力与代表性的故事,以期观者在体验美丽中国社会性创造力的广度与深度的同时,开启一场规模宏大的美丽中国之旅。

本次展览设置两条相互对照的文献线索,分别以代表性事件串联起美丽中国的发展脉络;以每一个实践者和团体提供的文本、物件、影像资料所形成的个体文献,汇聚出群体实践的叙事框架。同时,中国美术学院美丽中国研究院希望借展览的契机,打通学院、政府、企业相互奔赴的通道,凝聚起具有社会性、集群性、创造性的实践力量,为真实的社会及亟待解决的问题打造起实践与创新的需求平台。展览将谱写出一段活力满满、激荡人心的美好篇章,并编织起一个遍布中国大地的美丽中国“实践网络”,让无数实践者们的“点滴之功、一己之力”,聚沙成塔、涓滴成河。

据悉,该展览将持续至4月20日。

青春飞扬 2024中国青年版画家提名展江苏开幕

本报讯 厉亦平 3月20日,由江苏省文化和旅游厅、江苏省文联指导,中国文化艺术发展促进会、江苏省文化投资管理集团主办的江苏大剧院“青春飞扬·2024中国青年版画家提名展”于江苏大剧院美术馆开幕。

“青春飞扬”已连续举办7年,本届大展组委会共邀请46位全国版画界资深专家推荐的216位候选人,在提交的867件/套作品中,评委会15位专家经过反复评审,30位获得提名,77件/套参展,10件被评为典藏作品由江苏大剧院收藏。展览作品风格多样、内容青春洋溢,版种齐全,以其独特的办展理念,高层面的学术追求,灵活多样的运营方式,不仅成为当代中国发现和推介优秀版画人才的重要平台,同时也成为江苏大剧院倾心培植的文化艺术品牌。

以作品说话,洋溢青春活力,不断用版画拓展艺术思维。“青春飞扬”在展示成果的同时,也成为发掘青年版画家的重要途径之一,为广大青年艺术家们提供了可持续的创作交流平台。据悉,展览将持续至4月7日。

潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品在京展出

本报讯 通讯员 孙大鹏 目前,“有窗户的画室:潘玉良、周思聪、肖惠祥艺术作品展”在清华大学艺术博物馆启幕。清华大学副校长彭刚,安徽博物院副院长卞坚,北京画院美术馆负责人薛良,清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞,展览学术主持徐虹,肖惠祥家属焦小群先后致辞。中国国家博物馆副馆长丁鹏勃致辞并宣布展览开幕。开幕式上,杜鹏飞为焦小群颁发捐赠证书,感谢他为清华大学艺术博物馆捐赠肖惠祥的《科学的春天》壁画稿等25件绘画作品。开幕式由清华大学艺术博物馆副馆长孙大鹏主持。

展览集中展示潘玉良、周思聪、肖惠祥三位女艺术家的220余件绘画作品,揭示了中国女性的成长历程与中国社会演变的紧密关联,女性的精神解放预示着社会的日益完善。而本次展览“有窗户的画室”意在使观众通过作



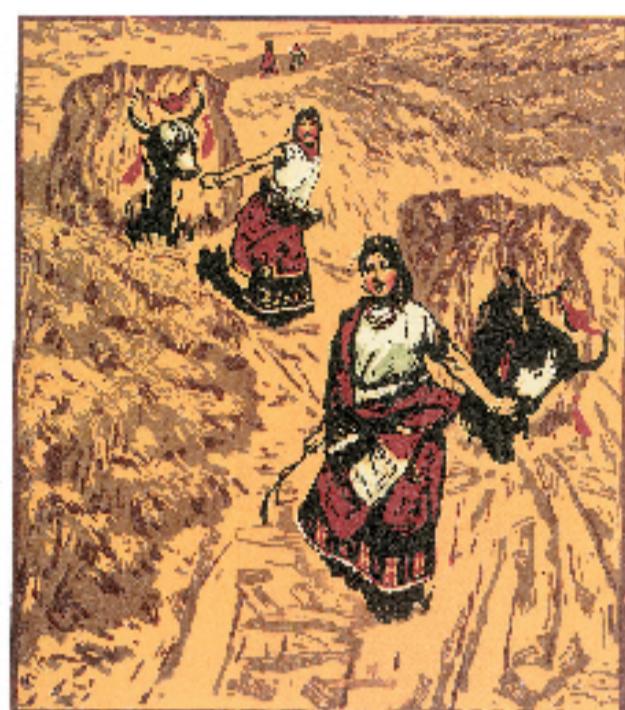
孙莹 寻源不倦之迷途有路 64×48cm
水印木刻 2022年

品这扇“窗户”,看到她们在画室忙碌的身影,以及她们用心灵创造的艺术。

展览主题“有窗户的画室”,它寓含两重意思,一是指画室的“窗户”对于画家的创作是必要条件:人物形象在自然光线下,画家可捕捉其丰富微妙的色彩光影,并创作来自上天光亮启示的艺术。“有窗户的画室”另一涵义贴近伍尔夫“一间自己的房间”本意——女性艺术家需要独立创作的空间和条件。它也指20世纪中国女性需要的一种精神心理状态——放开胸怀,朝向世界,为追求真理勇敢前行。为自己,为女性,也为整体人类的自由精神而奋斗。具体到现代中国转型期的女性艺术家,一间“有窗户的画室”关联到走出家门,追求经济、政治地位和人格的平等。中国现代美术史中女性艺术家地位的确立,就是建立在一代女性艺术家的成长和贡献基础之上的。展览展至5月5日。

叙事中国

全国叙事性、主题性版画作品邀请展在杭开幕



本报讯 张若瑶 3月17日,“叙事中国——全国叙事性、主题性版画作品邀请展”在浙江美术馆开幕。展览由中国美术学院、中国美术家协会版画艺术委员会、浙江美术馆联合主办,同时得到国家艺术基金管理中心的支持。展览以“叙事中国”为时空坐标,汇聚全国200多位版画艺术家共300余件代表作,生动诠释了中国现代版画历经90余年发展的叙事结构与视觉面貌。

今年是新中国成立75周年,也是国家“十四五”规划实现目标任务的关键一年,中国版画始终与国家的发展同频共振,记录时代精神,展现中国形象。此次展览作为一次中国版画的全面叙事,不仅是一场艺术的盛宴,更是一次文化的传播与弘扬,让观众更加深入地了解中国版画艺术的魅力与内涵,也更加坚定了对中华民族优秀传统文化的自信与传承。

据悉,展览将持续至4月7日,随后至江西、重庆、四川等多地开展全国巡展。

“芳华丽影”作品联展厦门展出

本报讯 骆阳 三春竟芳华,鹭岛皆丽影。日前,厦门市美术馆举办“芳华丽影”第三回鹭岛女书画家作品联展,旨在借笔墨传递鹭岛当代女书画家“巾帼不让须眉”的初心及使命。展览收到厦门市女书画家投稿600余件,从中甄选近200件展出,作品涵盖国画、油画、漆画、水彩、书法、刻字等艺术门类,题材多样,形式新颖。厦门女书画家将她们对艺术的热爱、对美的不懈追求、积极向上的生活态度凝于心,成于画,以笔墨传情,展现如诗般的创作。

鹭岛女书画家以书画雅聚于此,将鹭岛的山海情怀、美丽世界融于她们的笔下,将闽南女子爱拼才会赢的精神烙印在书画之中,用女性特有的艺术语言表达无尽的情思,充分展现新时代女书画家的绚烂风采,并助力厦门打造“文化中心、艺术之城、音乐之岛”。



李
初
55×49cm
套
1953年

周
风
68×66.5cm
纸
年
北