

非叙事——何多苓的绘画



何多苓 玉阶空伫立 200×150cm
布面油画 2022年

本报讯 通讯员 夏梓 符坚 3月16日，“非叙事——何多苓的绘画”展览在湖北美术馆开幕。展览作品既涵盖了40年来首次展出的《我们曾唱过这支歌》等何多苓早期代表作，还包括《没有我们的世界》等正在进行的最新系列。

对于大多数的观众而言，对何多苓最初的印象来源于“伤痕美术”“乡土现实主义”，如《春风已经苏醒》《我们曾唱过这支歌》《雪雁》等载入美术史的经典之作。幸运的是，何多苓创作于1980年的《我们曾唱过这支歌》40余年来，通过“非叙事——何多苓的绘画”展览，首次对公众展出。

此次展览的特别之处，用湖北美术馆馆长冀少峰的话说，湖北美术馆推出何多苓这样的“20世纪美术家”专题展，目的不只是呈现艺术家与美术史间的文脉联系，更在于追踪亲历中国当代艺术进程的艺术家的持续创作，并将艺术家的阶段性成果呈现给观众。

“非叙事——何多苓的绘画”在湖北美术馆一楼分3个展厅展出。作品最多的1号展厅呈现了何多苓新世纪以来不同风格的作品，分为原上草和飞花令两个部分。这里有何多苓对过往绘画风格的补充，又有新作品所呈现出的何多苓式的自问自答。2号展厅呈现的是何多苓俄罗斯森林系列作品，和整套连环画作品《带阁楼的房子》。3号展厅主要呈现何多苓在20世纪八九十年代创作的早期作品，其中最值得一提的是何多苓于1980年创作的《我们曾唱过这支歌》。

称何多苓的艺术特色为“非叙事”，就是指他不以时代发展为表现对象的自我坚持，“非叙事”不以绘画之外艺术表现形式为参照，是以个人精神为出发点的自我表达。相较于与时代语境更贴合的叙事性绘画，“非叙事”更自我、更真诚、更广泛，更贴近精神的永恒性，也更能跨越时间，历经时间检验。

何多苓一贯的观点是，他去画，画出来以后就交给观众，让观众看了后有自己的想法，他们怎么看都是对的，画家不要在旁边解释自己。

江山揽胜——任真汉书画捐赠展

本报讯 通讯员 广林 “江山揽胜——任真汉书画捐赠展”将于3月28日在广东省博物馆开展。

举办此次展览，是为彰显任真汉直系亲属的捐赠义举，切实推动粤港澳大湾区文旅融合发展。展览以捐赠作品为主，分为“图绘壮丽河山”“艺结八方胜友”“笔写多彩文章”三个部分。展品包括任真汉20世纪60至80年代描绘祖国各地大好河山的绘画作品，他与诸多香港友人的合作作品，关山月、赖少其等赠送任真汉的书画作品，以及任真汉使用过的文房用品和相关文献史料等，不仅较为全面系统地反映了任真汉的艺术风貌和交游经历，也呈现了20世纪中晚期香港美术发展之一隅。

任真汉(1907—1991)，原名瑞尧，笔名任逊、忽庵、丁未生等，是广东花都籍香港知名画家、爱国人士，早年辗转中国台

湾、日本京都、中国广州等地学习绘画，后定居中国香港，曾任广东省政协诗书画室顾问、香港画家联会名誉会长及庚子画会会长等。

他幼年因病致聋，却凭着超人的毅力，在书画创作、美术评论、历史小说等多个领域取得了不俗的成绩，被晚辈同仁誉为“超人聋仙”。他艺结八方胜友，与国学大师饶宗颐相交40余年，与国画大师关山月相交50余年，批评徐悲鸿画作却得到徐悲鸿认可，师友遍布两岸四地和海外诸国。

20世纪50年代，任真汉不仅在国宝《五牛图》抢救回归的过程中承担了鉴定任务，还鼓动好友、香港收藏家杨铨向广州市人民政府捐赠文物5500余件(套)，为国家的文化事业作出了突出贡献。2023年，任真汉直系亲属向广东省博物馆捐赠任真汉书画及相关作品92件。

最后的人——赵洋现代绘画展

本报讯 通讯员 赵雪峰 3月16日，由香格纳画廊主办的“最后的人——赵洋现代绘画展”在上海香格纳画廊举行。展出赵洋油画新作40多幅。赵洋说，“最后的人”主题描述的是一个或者几个背对我们走入画面并消失在地平线上的人。这是一群不羁的人，不流俗的人，有信仰的人。他们既是隐者、真人、修行者，是有秘密的人，也是一群远离我们的人，是消失的人。

赵洋，1995年毕业于中国美术学院，入国画系后转攻现代油画创作，不断探索绘画道路，并逐渐形成个人风格。1980年代至今，赵洋曾以《最后的人》《愤怒近神》《罗马是个湖》《阿赖耶》《万物之间》为题在北京、上海、银川、台北等地，以及德国、法国等国举办画展，其作品曾被巴黎蓬皮杜艺术中心、chi K11美术馆、上海油罐艺术中心等国内外艺术机构收藏。

艺履觅踪——唐永明油画作品展

本报讯 记者 俞越 施涵予 3月16日，“艺履觅踪——唐永明油画作品展”在杭州珀莱雅·青藤艺术中心展出。此次展览是唐永明与画为伍近40年来举办的首次个展，展出作品40余幅，是其多年探索的一次小结。用他的话来说，“这里集结近年创作的一小部分作品，当它们在灯光照射下容光焕发时，那些画室里孤独求索的时光便也一下子亮堂起来了。”

唐永明的绘画因缘，有一部分是与生俱来的。在他少年时就已打下伏笔，他常在地下、墙上涂鸦，在课本上以铅笔补白；还有一部分是学习带来的，专业院校的经历夯实了绘画的基础，从此不走弯路；另有一部分是来自工作，他先后在浙江日报、美术报工作，需要提升专业素养及鉴赏能力；最后一部分则是来自于兴趣，这也是最重要的部分。因为兴趣，他才年复一年地耕耘于画室，“问今是何世，乃不知有汉”。

在他的画中，有母亲、女儿、同事，以及自己喜爱的猫、石、风景等。杭州师范大学美术学院教授陆琦看过展览后表示，“永明的作品可称之为写实主义的意象画，他在写实与写意这两方面都达到了较高的境界，既有‘度物象而取其真’的深入洞察，又有‘烟云起处随波澜’的诗意，油画在他身上已形成自有的风格取向与诗性的意趣，难能可贵”。

“永明非常用功，平日工作繁忙无暇画画，周末在画室就加倍用功，大家的工



唐永明 百合之光 60×50cm

作室都在杭州画苑，他很少串门闲聊，抓紧点滴时间画画。”中国美术学院原副院长白仁海表示，近些年，唐永明的画面细腻，生活气息浓厚，呈现出了别样的个人特色，非常打动人。

唐永明多年的好友，杭州画院副院长、余杭区美协主席汪文斌表示，永明的作品题材多为江南风光，非常雅致、有情趣，作品在接地气的同时，又把其对油画现代观念的思考融合在其中，雅俗共赏。

唐永明，出生于杭州，毕业于浙江工程学院。1995年公派进修于中国美术学院。现就职于中国美术学院与浙报集团联合主办的《美术报》，任艺术总监。浙江省美术家协会会员、浙江省油画家协会理事、杭州油画院副秘书长、杭州拱墅区美协副主席。

华枝春满——冯旋中国画作品展

本报讯 通讯员 秦言 由杭州市文化馆、杭州市拱墅区美协主办的“冯旋中国画作品展”于3月22日—4月6日在杭州市拱墅区文昌巷18号举行。

冯旋毕业于中国美术学院中国画系，从本科到研究生的学习，为其打下了深厚的传统基础，其作品融合中国传统绘画艺术的气局与传统文学的意韵，造型严谨而生动，气息平淡而天真，工写之间皆是华枝春满。

冯旋现任教于杭州电子科技大学信息工程学院。为浙江省美协会员、浙江省中国花鸟画家协会会员、中国美术学院写意花鸟画研究所研究员、杭州市青年文联理事、拱墅区美术家协会副秘书长、杭州市美术家协会青少年分会创作辅导委员会副秘书长。



冯旋 设色牡丹

陈培光《金陵牡丹陈画集》近日发行

本报讯 通讯员 周安庆 由书画家协会主席孙晓云题署的画家陈培光《金陵牡丹陈画集》，日前由江苏凤凰美术出版社公开发行。陈培光，1933年出生于福建漳平，现为江苏省美术馆国家一级美术师、中国美术家协会会员、江苏省文史研究馆馆员、江苏省中国画学会学术委员，曾任江苏省花鸟画研究会第三、四届会长等职。

他16岁参军后主要从事人物画创作，代表作《童年当长工的地方》曾获

中国人民解放军第三届美术作品展“优秀奖”。上世纪70年代到江苏省美术馆工作后，专攻写意花鸟画，尤其钟情牡丹题材。陈培光曾得到陈大羽、高冠华、杨建侯等名家指点，他笔下的国色天香鲜活明丽、清新雅致，且大、小写意并重。据介绍，该画集刊载了陈培光历年创作的近200余件画作，除了早年代表作外，还遴选汇集了他在新世纪以来创作的牡丹等系列花鸟题材画作。