

《集泰山经石峪摩崖石刻》 一书在杭州法喜寺首发

本报讯 蔡树农 3月14日,玉兰盛开,《集泰山经石峪摩崖石刻》一书在法喜寺杭州市宗教中国化交流研究中心首发,活动由杭州市老年书法家协会、杭州市宗教研究会、杭州市出版社联合主办。杭州市政府原市长孙忠焕、张鸿铭,浙江省佛教协会副会长、杭州市佛教协会会长月真法师,杭州出版社董事长陈波以及杭州书法院院长宋涛等出席。

《集泰山经石峪摩崖石刻》一书主编王明法怀抱对书法、佛教的虔诚,历时五年,投入极大的心力,潜心钻研泰山经石峪摩崖石刻,终将这一承载千年历史的书法艺术瑰宝编辑成册,呈现世人。泰山经石峪摩崖石刻在书法界声名卓著,被誉为“榜书之宗”、“大字鼻祖”,为中国古代摩崖石刻书法的杰出代表之一。

“泰山经石峪摩崖石刻,其字体硕大,字径达50厘米,每个字都浑厚有力,笔画间展现出独特的韵味和气势。书法风格融合了隶书的结构和楷书的笔意,同时兼具魏碑的雄强和篆书的古朴,对后世书法艺术的发展产生了深远影响。”王明法说,“五年来,我在杭州书法院院长宋涛老师指导下,主攻泰山经石峪摩崖石刻书法,陶醉其中而不可自拔,越来越喜爱,越来越执着。”月真法师致辞:“王明法先生和他的团队,凭借对书法艺术和佛教文化的深厚情感,历时五年,采用四步集字法,不但将泰山经石峪摩崖石刻中的半部《金刚经》,以其原貌再现于世,还在保持原作书法神韵的基础上,将余下的《金刚经》经文也一并补充完整,为我们呈现了一幅生动、庄严、大气的书法画卷和佛教经典,可谓是功德无量。”

2019年仲夏,王明法随宋涛等师友专程赴泰山踏看泰山经石峪金刚经摩崖石刻。摩崖石刻之宏伟、古拙、静穆,让王明法深深地震撼。然因年代久远、溪水冲刷、沙石磨损等诸多原因,很多字已是字迹模糊、字体破损,甚至消失,令其深感惋惜。当场宋涛就对王明法说,你如能将金刚经原文将石刻残缺书体补齐,编辑一部法帖,将是功德无量。有困难我们一起帮你,王明法当即应允,并着手践行。同时成立了编辑委员会。

泰山经石峪摩崖石刻,所书《金刚经》按鸠摩罗什



三藏法师译本为5176字,而镌刻为3017字其中,仅1000余字刻成,2000余字也只是勾勒出了字形而没有完工,历经千年风霜雨雪,多漫漶残缺。1961年郭沫若先生登访泰山时,观看“泰山经石峪石刻”后,非常感慨,当即写下了“经字大于斗,北齐人所书。千年风韵在,一亩石碑铺。阅历久愈久,摧残无代无。只今逢解放,庶不再模糊”的诗篇。而要创造性地完善此皇皇法帖巨著,实属不易。

在长达五年的时间里王明法几乎每日沉浸于泰山经石峪摩崖石刻的法帖之中,品味每一种笔画,揣摩每一根线条,临摹每一个神形,一临就是十多遍。在五年中还多次赴泰山实地考察,为确认“恒河沙”或是“洹河沙”的精准性,翻阅了大量文献资料,深入研究。基于泰山经石峪摩崖石刻原貌,王明法根据怀仁集王羲之圣教序的方法,创造性地独用了四步集字法:首先忠实还原石刻原字;其次巧借石刻偏旁部首重组;再次辅以各类书法字典丰富补充;最后精心调整经文的行距、字距、结构、粗细及大小,力求最大程度地再现石刻风貌和保持书法艺术的和谐美感。终成《集泰山经石峪摩崖石刻》法帖一部三卷。

杭州出版社《集泰山经石峪摩崖石刻》一书的出版发行,不仅成功复原和传承了一项濒临磨损的古代文化遗产,更为广大书法家和书法爱好者提供了一部权威而实用的临摹范本,对于推动我国书法艺术的学术研究和教育普及将起到积极作用。

颂家乡 促旅游 助共富 浙江山区26县诗文主题书法获奖作品展在杭州开幕

本报讯 蔡树农 为深入贯彻落实浙江省委省政府关于推进山区26县跨越式高质量发展的决策部署,聚焦共同富裕示范区建设大场景,大力推进山区26县文化旅游建设,让广大书家深入传统、传承经典,推动山区人民走向共同富裕,由浙江省文化广电和旅游厅指导,浙江省硬笔书法家协会主办,浙江省文化会堂(浙江展览馆)协办的“颂家乡·促旅游·助共富”浙江山区26县诗文书法主题获奖作品展3月15日-20日在浙江展览馆展出。

浙江省文化广电和旅游厅社会组织党委书记戴言,杭州市书协主席、浙江省文史馆研究员童亚辉,中

国美术学院书法系副教授、硕士生导师钱伟强,浙江省书协副秘书长、篆刻委副主任兼秘书长陈峰,杭州师范大学美术学院教授、硕士生导师莫小不,浙江省硬笔书协名誉主席王正良,浙江省硬笔书协名誉主席王学文等出席开幕式。

本次展览共展出毛笔组、硬笔组的金奖、银奖、铜奖作品199件,特别荣誉奖作品34件。印刷精美的《浙江山区26县诗文书法主题作品展获奖作品集》一并发行。戴言、王震向衢州市、温州市、丽水市、台州市文旅局代表捐赠书法作品集,王震还向浙江展览馆副馆长林应辉捐赠书法作品集。戴言宣布展览开幕。

著名老书法家张荣庆先生逝世

本报讯 辛斋 中国书协研究部原主任张荣庆先生,3月14日下午两点多突发心梗抢救无效,不幸在京逝世,享年87岁。3月18日,在北京八宝山举行告别仪式。中国书法家协会主席孙晓云,中国国家博物馆原馆长吕章申,中国书法家协会原分党组书记陈洪武等,张荣庆先生的亲属、生前好友以及来自全国各地的学者、书家、学生300余人参加。

张荣庆,1938年生,河北安国人。曾任中国书协研究部主任,中国书协三、四届理事,中国书协学术委员会秘书长、教育委员会委员,中国美术馆专家委员会委员等。1984年到中国书法家协会工作。1989年在中国

美术馆举办个人书法展。2008年,在中国美术馆举办《入古之旅——张荣庆书法展》。撰有《篆隶小史》、《汉字与书法》等多篇书学论文。

“墨写兰亭,枯荣终一梗;谁攀清口,镜辨永双宁。”张荣庆先生集书法理论研究与创作实践为一身,是当代中国书法发展的见证人。书法创作,恪守传统,功力深厚,不趋逐时尚而以入古为指归,尤擅“二王”一路楷书及行草,作品简淡、清和、萧散、自然。张荣庆先生在多年的书法创作中深耕不辍,他提出了“快乐书法”的理念,并强调在书法学习和创作过程中,应当“书当有意用功,无意成功”。

