

跟随“导游”金庸走读嘉兴

看嘉兴以名人融合文旅,打造灿烂文化星河

■本报记者 俞越

“如果一个人离开家很久,在外边住的时间一长,对故乡怀念的感觉就越深……总想老了,再回到这个地方来住。”作家金庸说的故乡便是嘉兴。

嘉兴,记者已经去过很多次;但此次参与由浙江省记协、嘉兴市委宣传部、嘉兴市委网信办主办的“金庸故里”醉美江湖——全国文化名家名记者嘉兴行”活动,来到作为金庸的故乡,沿着“金庸路线”,以金庸的视角切入,串联起嘉兴的文化印记,也别有一番体悟。

武侠江湖的源头——海宁

从某种意义上来说,海宁是金庸笔下武侠江湖的源头。

金庸首部武侠小说《书剑恩仇录》书中主角和故事原型都来自海宁,他更在书中细致描写了海宁盐官的海神庙和钱塘潮:只见远处一条白线,在月光下缓缓移来。蓦然间寒意迫人,白线越移越近,声若雷震,大潮有如玉城雪岭,自天际而来,声势雄伟已极。大潮越近,声音越响,真似百万大军冲锋,于金鼓齐鸣中一往无前……潮水愈近愈快,震撼激射,吞天沃月,一座巨大的水墙直向海塘压来……

他在《书剑恩仇录》后记中写道“我是浙江海宁人。乾隆皇帝的传说,从小就在故乡听到了的。小时候做童子军,曾在海宁乾隆皇帝所造的石塘边露营,半夜里瞧着滚滚怒潮汹涌而来。因此第一部小说写了我印象最深刻的故事,那是很自然的……”

据说,曾有不少着迷于金庸所描写场景的金庸迷,特意晚上过来观潮,只不过,只能听到大潮汹涌的声音,壮观的浪潮景象却无法看到,不免有些遗憾。

金庸离开家乡海宁多年,后又六次重返故乡,看了三次大潮:1996年11月11日,金庸第三次返乡,前往盐官观潮,并游览了海神庙;1997年9月19日金庸第四次返乡,在参加浙大百年校庆前来到盐官观潮,当时和金庸一起观潮的还有查济民、杨振宁等名人;2008年9月金庸最后一次返乡来到盐官,当时恰逢钱塘江秋汛大潮汛期,他挥笔题下了“天下奇观”四个大字,并说“天下奇观,没有比这四个字形容钱塘江潮水更贴切的了。”有意思的是,“天下奇观”和孙中山的题词、乾隆的对联一起,摆在观潮胜地公园最显眼的位置。

金庸武侠的“神经中枢”——南湖

南湖,金庸笔下写得较多的地方。1936年秋,原名为查良镛的金庸考入浙江省立嘉兴初级中学(嘉兴一中),从海宁来到南湖畔求学。从此,南湖成了他武侠江湖中重要的时空场域。

根据全球金庸迷群英会名誉会长、金庸读书会会长袁斐介绍,在《射雕英雄传》中,嘉兴南湖是最为重要的一个场景,是全书情节起承转合的“神经中枢”:江南七怪和丘处机相识于嘉兴醉仙楼,郭靖和杨康18岁时也是约在此比武;嘉兴烟雨楼中东邪、西毒、全真七子、金国武士等人在此大战。

更有意思的是,《神雕侠侣》小说第1章“风月无情”开篇写道:“一阵轻柔婉转的

歌声,飘在烟水蒙蒙的湖面上。歌声发自一艘小船之中,船里五个少女和歌嬉笑,荡舟采莲……时当南宋理宗年间,地处嘉兴南湖。”其实,在最开始的版本开篇中,并非嘉兴南湖,而是在湖州菱湖。金庸封笔后花费10年时间修改,夹带“私货”,把湖州菱湖改成了家乡的嘉兴南湖。

金庸曾在接受采访时表示:嘉兴是我第二故乡,我的祖先查瑜住过嘉兴南门,我爱嘉兴,因此在我写的小说《射雕英雄传》中,第一、二回好多处提到嘉兴府、秀水县、南湖、南湖菱、南湖船、江南七怪、醉仙楼比武、法华寺练功等等。南湖不仅出现在小说中,是其少年时光的投射,也续写着他们的故事:坐落在此的醉仙楼就是根据金庸小说而建,金庸的八十大寿就是在醉仙楼举行,他还挥笔题下了“醉仙楼”三个大字,不过,醉仙楼门头的牌匾上题字不是原作,路口那块大大的石碑才是。当然,店里还有一些与《射雕英雄传》相关的菜品如“降龙十八掌”“醉仙烤鸡”,不知当年金庸先生是否尝到。

品读一生——赫山房

不久前,“赤子心 家乡情”金庸百年纪念展在海宁康桥1924中丝文创园开幕。本次展览共展出了金庸珍贵手稿、照片、图书报刊、书画作品、数字展品等800多件,是目前展示金庸先生相关档案资料最多最全的一次展览。展览从海宁查氏家族说起,用丰富的展品为观众呈现了金庸一生的经历、作品和海内外的影响力。

如果想要更了解金庸,就必须去一趟海宁袁花镇,在一幢白墙黑瓦的晚清民居——赫山房,我们可以管中窥豹金庸的一生。

赫山房此前进行了改造,于3月12日重新对外开放。分为“居”和“展”两部分。“居”部分重在复原当年生活场景,呈现金庸的出生成长环境与家族背景。“展”部分以“文心侠骨赤子情——金庸的故事”为主题,从全国各地尤其是香港搜集了金庸相关的大量珍贵资料,展示了金庸的传奇一生:15部武侠小说,600多篇电影评论,20多个电影剧本,8000篇《明报》社论,2000篇专栏文章,还有国际法学、文学、佛学、新闻学、历史学的论文和随笔……其中不少如手稿、作品、原版报纸、改编的影视剧等资料都是首次公开展示。

打造“醉美江湖”——子城大集

遍布世界的金迷,迷醉于金庸的武侠江湖。这个武侠江湖里,金庸经常梦回烟雨江南的故乡。斯人已去,江湖何在?

这几天嘉兴最热闹的地方,当属子城。子城遗址公园一直是本地人最喜欢的公园之一。为迎接金庸先生诞辰100周年纪念日,不久前子城遗址公园内迎来了嘉兴市首个沉浸式宋韵武侠主题文旅市集“子城大集”。当充满人间烟火的宋韵水乡与充满侠胆义气的快意江湖碰撞,“人烟稠密,灯火万家”的烟火集市吸引了很多市民和游客。

市井嘉兴风雅宋,嘉兴百工兴于宋。《天龙八部》、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》,金庸这4部小说都是以宋



金庸嘉兴地图 制图/张利昌



子城大集 顾梦晴/摄

代为历史背景,《笑傲江湖》也有很多宋韵文化的内容。这5部小说中将宋韵文化展现得淋漓尽致,有宋韵文化中的家国情怀和民本观念的精神特质,也有很多深厚的文化底蕴、雅致的生活趣尚。在子城雅集,游客可以在《天龙八部》珍珑棋局中一决高下,可以游历《射雕英雄传》里桃花岛,梦回《笑傲江湖》的铸剑谷……品茶、酌酒、赏戏,在现实中走进金庸先生笔下的那个世界,仿佛那个江湖,又似乎是新的江湖。

金庸故里打出“醉”美江湖的文化IP,通过文化的互联、碰撞与共融,再造一个烟雨江南的诗意“江湖”。除了子城,嘉兴特别策划了一个贯穿全年的“金庸诞辰百年·青年国潮季”系列活动,吸引90后、00后深入金庸的文化时空。活动分线上线下和四季进行,贯穿全年,用不同的形式,吸引不同年代的人感受到金庸文学的魅力。

以金庸IP为窗口 推出嘉兴文化的灿烂星河

袁斐出差有一个习惯,就是随机问路人,是否了解嘉兴的文化名人,得出的结论是,对于普通老百姓而言,金庸是更为“破圈”的存在,无论男女老少,或读过其书,或看过其小说改编的影视作品。

近年来,嘉兴以金庸为主体,致力于保护和传承金庸文化,重修金庸故居赫山房,建设金庸书院,举行学术研讨会;金庸粉丝

自发举办各种讲座、展览等纪念活动,嘉兴五四文化博物馆致力于金庸及海宁查氏的资料收集、挖掘与研究,“铁杆金粉”袁斐通过直播、讲座、展览等,全方位宣传金庸;媒体绘制嘉兴金庸人文地图、发布“跟着金庸游嘉兴”;美食界创新金庸食谱……在方方面面,讲述金庸先生“侠之大者”背后的深厚情怀和“江湖一梦”背后的家(嘉)园故事。

都说金庸的武侠小说,就像一座宝库,取之不竭。嘉兴更是如此,嘉兴历代文化名人辈出。

古有“一座天籁阁,半部中国书画史”,收藏大家项元汴便是嘉兴人,2023年11月24日,首届“天籁阁”学术研讨会在嘉兴举行;桐乡的丰子恺缘缘堂、茅盾故居、木心美术馆,海宁的徐志摩故居、金庸故居,梅湾街历史街区的朱生豪故居、沈钧儒故居,海盐的张乐平纪念馆等,早已成为节假日游客的热门打卡点,让游客在寓教于乐中,感受嘉兴的人文优势与独特魅力。

苏州城市学院古籍整理研究所副研究员、金庸研究专家严晓星表示,借着金庸诞辰百年这个时间节点,要更广泛、更深层次、更系统性地宣传好金庸,让金庸成为人们了解嘉兴历史文化的“重要窗口”;巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民也认为,嘉兴在打造好金庸这块文化招牌的同时,也要把其他名家元素串联、整合起来,形成灿烂的“繁星”。