

多地举办艺术展览 庆祝中法建交60周年



“从巴黎到武汉”世界大师原作版画展现场

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年,全国各地即将或已经举办了众多相关的展览,从艺术的纬度,见证两国之间的友情。

凡尔赛宫与紫禁城

本报讯 报艺 故宫博物院和法国凡尔赛宫联合举办的“凡尔赛宫与紫禁城:17、18世纪的中法交往”展览开幕在即,日前,以凡尔赛宫藏品为主的近百件展品已起运前往北京参展。本次展览预计于4月至6月在故宫博物院举办,汇集凡尔赛宫和故宫博物院收藏的约150件(套)文物,涵盖绘画、家具、瓷器、挂毯、书籍等,生动展现17世纪下半叶至18世纪末中法两国间的外交、文化与艺术交流。

这次从法国启程的展品主要来自法国凡尔赛宫、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、法国国家图书馆等机构,涵盖瓷器、绘画、书籍等多种类型。据悉,展品中有法国艺术家在中国艺术品影响下制造的“中国风”瓷器,有赴法国传教士所著回忆录和书信的复制品,也有一些曾经被法国王室珍藏的器物,如1686年暹罗使节进献给路易十四的“花鸟纹雕银部分镀金水壶”、路易十五国王衣帽间里的乾隆年制景德镇瓷瓶“香水喷泉”等。担任本次展览共同策展人的凡尔赛宫文物部负责人玛丽-洛尔·德罗什布吕讷对记者表示,该展览旨在让更

多公众了解17至18世纪中法之间鲜为人知的“特殊”关系。这段时期,中法双方进行过“相互发现、彼此欣赏”的双向交流。

“凡尔赛宫与紫禁城”展览被列入2024年中法精品人文交流活动清单。据悉,开展当天,法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团将在故宫文华殿举行开幕演出,同时开启其首次在华巡演。

“从巴黎到武汉” 世界大师原作版画展

本报讯 通讯员 黄晓仑 吕志昶 3月24日,莫奈、梵高、毕加索原作版画自巴黎来到武汉,于湖北美术学院昙华林校区美术馆展出。

“从巴黎到武汉”世界大师原作版画展是2024“相约春天赏樱花”经贸洽谈暨世界500强对话湖北系列活动之一。展览经湖北省政府批准,由省政府外事办、商务厅、文旅厅、教育厅共同指导,法国华人进出口商会主办,共有200余幅大师原作版画与30余幅湖北美术学院版画系教师作品参加此次中外版画艺术交流活动。

此次展出的莫奈、梵高、毕加索的原作版画是得到来自海外版权协会、艺术基金会、收藏家,或者大师后人的授权,根据大师原作制作的版画作品,很多是世界名作,色彩真实,制作精良,难得一见。

展览将展至4月10日。

新徽派版画中的徽州风貌

本报讯 通讯员 朱小洒 日前,“别有天地——新徽派版画中的徽州印象”在安徽省美术馆展出。

本次展览是“文化和旅游部2023年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目”,分为三个部分:“景象 承古出新”、“物象 雅拙天成”、“观象 识微见远”,汇聚了安徽老中青三代版画家80余位,精选了以徽州为视觉主体的版画作品120余件/套,着眼徽文化,重点展示徽州自然风貌和人文景观,集中呈现改革开放后新徽派版画的成就,用版画艺术讲徽州故事,展生态名片,助力文化传承,彰显新徽派版画中的徽州风貌。

徽派版画于15世纪中叶兴起于徽州,17世纪末发展到高峰,引领风骚逾一个世纪之久,其细密纤巧、典雅静穆的风格,亦

是徽州山川钟灵毓秀使然。精品力作不胜枚举,山川版画、方志版画内容广博,包括风景名胜、古迹遗址等,展览中呈现的《黄山志定本》《程式墨苑》《徽州府志》《古歙山川图》等徽派版画皆凸显了强烈的徽州地域文化特征和艺术特色。

“黄山题材”始终是新徽派版画的重要组成部分,也是徽州自然印象的集中体现。以赖少其为代表的安徽版画家们,坚持弘扬地域文化特色,汲取了深厚的徽派版画滋养,创造了一批具有时代特色的套色版画精品,徽州的自然风貌在安徽版画家的刀笔印痕中焕发出新的生机。

乡村是徽州最独特的立体史书,步步是风景、处处可入画。人文与自然、建筑与植被,互相映衬,相得益彰,构筑起徽文化底气和人文景观的重要图像元素。

“看与被看:当代艺术展”在京举行

本报讯 报艺 日前,“看与被看:当代艺术展”在清华大学艺术博物馆展出。展览特邀13位艺术家的70余件作品,用不同视角展示当代艺术中有关人与人的关系。策展人杜鹏飞认为,“看”与“被看”存在着一种微妙关系:既相互对立,又彼此依存。在视觉艺术中,“看”是视觉艺术创作与审美的“元行为”,而“被看”是艺术作品的终极目的与意义。“看与被看”作为展览的主题,试图探讨艺术家与作品、作品与其对象的关系,以及记忆、情感、欲望、认知等现象如何通过视觉形式表达。

此次展览是继2021年“存在之境:当代艺术展”之后,时隔三年又一次关于中国当代艺术的“提名展”。也是清华大学艺术博物馆通过“以展带藏”建构中国当代艺术收藏系统的又一次积极举措。展览分为3个单元,“记忆中的‘看与被看’”



湛河 四君子

呈现湛河、刘曼文、郭全忠、洪磊的作品,这些作品反映着历史印记与情感片断;“当下境遇中的‘看与被看’”呈现杨少斌、闫平、洪浩、翁奋的作品,揭示观看与当下视域有关,它决定了你看见什么和忽略什么,并思考如何表达;“文化转换中的视线”呈现顾黎明、纪连彬、于振立、李占洋、丁乙的作品,探究中国当代艺术家们如何看待传统。

全国3D大赛虚仿专项赛华中赛区 工作坊圆满结业

本报讯 通讯员 周昱 3月24日,由湖北省高等教育学会艺术设计专业委员会、湖北美术学院共同承办,上海青瞳视觉科技有限公司、武汉新天创科技有限公司协办,湖北省动漫协会的技术指导和支持的“全国三维数字化创新设计大赛16周年精英联赛”虚拟场景创作与虚拟仿真专项赛的华中分赛区工作坊在湖北美术学院圆满结束。湖北美术学院党委书记鲍清芬出席活动并致辞,3D大赛虚拟场景创作与虚拟仿真专项赛组委会秘书长、上海青瞳视觉科技有限公司产品总监胡世豪,华中师范大学美术学院院长郑达,武汉新天创科技有限公司总经理查宝春等嘉宾出席并讲话。结业仪式由湖北美术学院实验艺术学院副院长唐骁主持。

随着国内市场的发展及科研领域的创新,虚拟现实交互技术在元宇宙数

字人等领域发挥了巨大作用。传统动画制作、虚拟拍摄技术随着技术的不断发展不断赋能元宇宙数字人经济。VR、MR等虚拟技术逐渐成熟,基于动作追踪技术的协同控制、虚拟仿真研究在科研及教学领域具有重要价值。多学科融合、多维度创新也是中国数字化转型、数字化创新的重要方向。全国3D大赛作为国内A级赛事,具有极高的影响力。全国3D大赛虚仿专项赛“以赛促教、以赛促学、以赛促用、以赛促新”,有利于提高大学生创新意识与创造能力,提升学生的数字化创新、多学科创新,培养高素质技术型、应用型、复合型人才。

工作坊实训营作为大赛重要的一部分受到了组委会的高度重视,在赛前组委会进行了为期两个月的准备,在全国七个赛区进行巡回工作坊培训。

当代艺术家与历代名迹: 传承与创新的对话

本报讯 林晓峰 由中华珍宝馆与广州文化公园联手策划并主办的“2024拾英年度邀请展”及“珍宝神品历代名迹展”,于3月29日在广州文化公园西关苑开幕。此次展览汇集45位杰出艺术家的80幅原创书画作品,以及94幅历代经典书画的高仿真复制品,共同呈现一场视觉与艺术的盛宴。“2024拾英年度邀请展”邀请了宰贤文、杨近白、孔方、冯流阳、郭鹏、黄秋原、潘二如、陈云溪、夏纯景、刘籍云、王小椿、杨樱、孙童、宰其弘等艺术家参展。参展作品分为“师古为宗”与“融古出新”两大板块。“师古为宗”板块主要展示继承学习中国画传统的作品,而“融古出新”板块则呈现当代艺术家在继承传统基础上的自我思考与艺术创新。作品题材广泛,涵盖人物、山水、花鸟等多个领域,

风格多样,充分展现了当代青年艺术家在立足传统的基础上,不断推陈出新的艺术探索精神。

“珍宝神品历代名迹展”则是一场历代国宝级经典书画复刻品的盛宴。此次展览将展出包括范宽《溪山行旅图》、郭熙《早春图》、李唐《万壑松风图》、徐熙《雪竹图》、赵佶《听琴图》、张择端《清明上河图》、王希孟《千里江山图》、黄公望《富春山居图》等在内的历代名迹复刻品。这些作品均由中华珍宝馆采用专业的书画复制技术,按照原色、原尺寸、原装裱进行复制,力求为观众呈现如临真迹的观画体验。本次展览分为四个展厅,将当代艺术家的优秀作品与历代经典名迹同步展出,使古今艺术相互呼应、相互交融,为观众带来一场极致的艺术体验。展览将持续至4月14日。