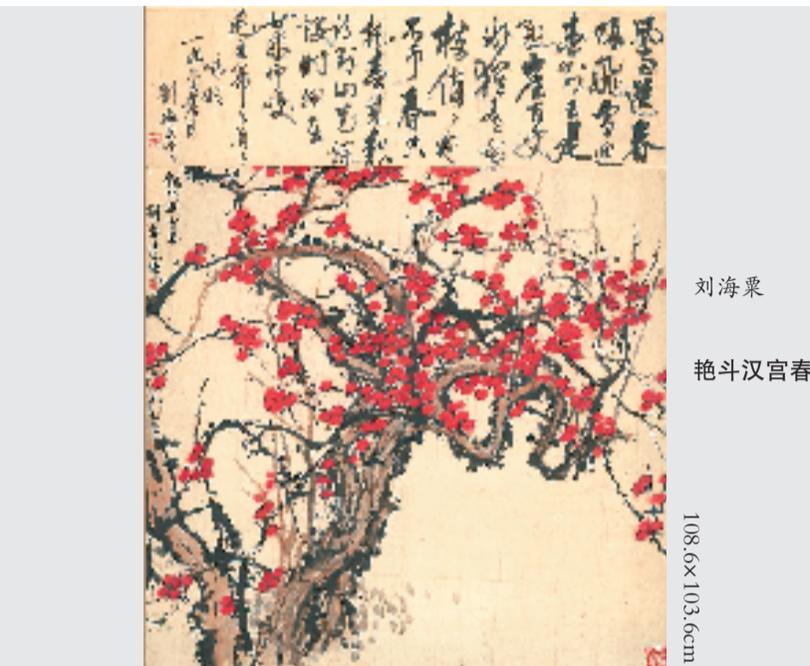


刘海粟美术馆推出两大展览庆祝海翁诞辰128周年



刘海粟

艳斗汉宫春

108.6x103.6cm

本报讯 效艺 日前,在刘海粟诞辰128周年之际,刘海粟美术馆特此精心策划了两大馆藏精品展览:“红梅报春——刘海粟美术馆春季馆藏主题展”和“戏墨·墨戏——刘海粟美术馆馆藏中国戏画作品展”。

“红梅报春——刘海粟美术馆春季馆藏主题展”展出馆藏作品《艳斗汉宫春》及一系列花卉主题藏品。爱梅、咏梅,因其铮铮傲骨,坚韧不拔,不屈不挠,奋勇当先,自强不息的精神品质而赞美。这红梅恰好也是海粟老人一生的写照。本次展览选取的馆藏作品“艳斗汉宫春”正是以毛泽东诗词《卜算子·咏梅》为主题创作的。2号展厅陈列中国近现代书画名人的梅花大作,包括陈世中、乐震文、来楚生、程十发、谢稚柳、陆俨少、黄阿忠等。这些画作风格各异,令人大饱眼福。

“戏墨·墨戏:刘海粟美术馆馆藏中国戏画作品展”集中展示现当代中国画艺术家的戏曲人物画作品,包括关良、丁立人、韩羽、聂干因、朱振庚等16位艺

术家的水墨戏画作品共51件,阐释艺术家通过写意、抽象、意象等多种手法,将戏曲舞台之精粹凝聚于画布之上。

“墨戏”指的是以中国戏曲人物、戏曲故事为创作题材,借助中国绘画为表现形式的艺术创作。近代随着以关良、林风眠为代表的戏曲人物画的出现,戏曲在美术中的表现形式变得愈发丰富多彩,不再仅是对戏曲故事情节的描绘,而是融入更多画家主观的创造性。戏曲以特有的表现力和形式美,给现代中国画家带来更为自由的创作空间,水墨的表现技巧和写意表达方式也扩展了戏曲作为绘画题材的内涵与外延。艺术家或从深厚的民间艺术土壤中汲取灵感,用稚拙、装饰的笔触捕捉形象;或深受西方油画熏陶,巧妙地将西洋绘画技法与东方意境相融合。

展览还展出苏州桃花坞木版年画和河南朱仙镇木版年画,马勺脸谱、京剧戏衣等传统手工艺,为观众创造更为立体和沉浸式的文化体验。

两场展览均将展至4月17日。

浙江省群文美术志愿者浦江采风

本报讯 梨白 3月21日至25日,“基层筑美——浙江省群文美术志愿者”走进浦江采风创作活动举办。此次活动由浙江省文化馆主办,浦江县文化馆、浦江县吴弗之纪念馆联合承办。本次采风活动的仪式在“诗画浦江·水墨前吴”2024年第十届民生油菜花节开幕式暨前吴乡首届乡村艺术节举行。

“乡村振兴,既要塑形,也要铸魂。”浙江省文化馆美术干部鲍海斌表示,文化振兴是全面推进乡村振兴的重要内容,作为群文工作者,一定要具备高度的责任感,积极投入到“基层筑美”志愿者活动中,担负起新时代公共文化服务对农村青少年进行文化指导的新使命,助力青少年成为新一代的社会主义建

设者和接班人。

在浦江采风期间,群文美术志愿者们先后到白马镇嵩溪村、前吴乡民生村、前吴村、仙华街道仙华山风景区、登高村进行采风创作活动。群文美术志愿者们以山水、草石、花鸟等为题材,用国画、油画、水彩等多种形式现场采风创作,饱含深情地描绘大美浦江,通过美术创作宣传推广浦江的绿色生态、人文历史,用文艺力量助力乡村振兴。志愿者们还在前吴乡福和希望小学开展针对青少年的“基层筑美——浙江省群文美术志愿者美育课堂活动”。

据悉,各市、县(市、区)的群文美术志愿者创作的活动作品将于5月在浦江县吴弗之纪念馆展出,并出版作品集。

顾坤伯山水画课徒作品展在杭展出

本报讯 报艺 3月22日,“神游天真——顾坤伯先生山水画课徒作品展”在浙江山水画研究会启幕,共展出顾坤伯作品29件。

顾坤伯(1905-1970),无锡人,少时从吴观岱、陈迦庵习画,1925年毕业于上海美术专科学校。曾在上海美术专科学校、新华艺术专科学校任教。1957年应聘来中央美术学院华东分院,主持中国画系山水画专业教学。顾先生一辈子都没有离开学校,相比画家的身份,他更是一位杰出的美术教育家,著有《顾坤伯画集》《顾坤伯课徒画稿》等。

顾坤伯的教学,平和而开放。他上课时极少讲解,多以示范为主,对学生的学习选择也不做过多的限制。而他中锋圆笔,正统细致的技法,非常适合学生的基础学习与传承。他培养了一大批杰出的学生,如孔仲起、曾宓、童中焘、徐英槐、曹文驰、陆秀竞、姜宝林等。其早年的画以小笔头见长,他的小青绿设色,构图大气开阔,设色清丽典雅,“用笔劲秀,高古典型,大气磅礴,用色清新而浑厚多变”;晚年的作品更加率性豪放,冲和恣肆,寓清雅于豪迈之



顾坤伯 论道图 37x47cm

中,展现了其率性天真的一面。在童中焘看来,“顾先生晚年之作,赅赅乎入于大家”。

这次展览是浙江山水画研究会推出的“课徒山水”系列展览的第一展,突出课徒传授的特点。该系列选择重要艺术家的课徒作品进行系统展示,在梳理当代浙江山水文脉的同时,也为有志研习山水画业的人提供极好的学习契机。策展人、浙江山水画研究会驻会副会长陈显中表示,首展选择顾先生,是因为时至今日,熟知他、了解他为人艺的人已经越来越少了,遂以展览的形式纪念他。

张桂焯在“拐角遇见光”

本报讯 记者 俞越 3月23日,“拐角遇见光——张桂焯个展”在宁波美术馆开展,展出其综合材料绘画69幅。

张桂焯的作品不仅展现了对自由、对艺术表达、对文化传承的深刻思考和独特见解,更体现了她对“艺术来源生活,生活就是艺术”的深入实践。观其作品,宣纸、印拓、棉布等物件,是最常出现的元素。在本次展览策展人、中央美术学院教授、博士生导师、中央美院美术馆副馆长王春辰看

来,张桂焯的创作内容具有中国文化意韵的传统,她用身边熟悉的材料,如中国传统的书画篆刻印等,借用新兴的语言,表达了一种综合性的绘画创作。而且她几十年矢志不渝地创作,非常难得。对于今后的创作,王春辰表示,希望张桂焯可以更“大胆”一些,无论是创作手法、理念,还是创作材料,大胆地去突破。

“拐角遇见光——张桂焯艺术研讨会”同期举行。

方国平影像为南山造像

本报讯 俞越 日前,“南山造像——方国平影像作品展”在杭州萧山高帆摄影艺术馆举行。

“南山造像——方国平影像作品展”是浙江文化艺术发展基金资助项目。展览由浙江省摄影家协会指导,杭州市摄影家协会、萧山区文学艺术界联合会主办,萧山区摄影家协会承办,杭州市文艺家联合会协办。

南山,是杭州一座海拔不足120米的小山。明代诗人田艺衡《游径山记》记载,南山原有造像24尊,后因种种原因被毁,现仅

存13.5尊,2013年列为全国重点文物保护单位。方国平多次探访留存的摩崖造像,这些珍贵的摩崖造像和周边的山体、岩石、草木都成为其创作对象,用时两年完成这样一次创作,是一次影像的实验。在作品呈现的过程中,除了静态影像,他还结合手绘、手工上色、影像装置、墨迹叠加、视频、艺术书等多种媒介。

方国平,中国摄影家协会会员,浙江省摄影家协会新摄影组织专业委员会副主任。

本次展览将持续至4月21日。

2024年荣宝斋画院春季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/5人)

霍春阳 唐辉

中国画名家工作室(一年/15人)

唐辉 马海方 穆家善 施云翔 赵春秋

经典临摹工作室(三个月/15人)

山水、花鸟、书法

经典专题研究工作室

山水、花鸟画主题创作工作室

宋元山水、花鸟、人物画研究创作班

正书、行草专题书法研究工作室

明清文人花鸟画主题研究工作室

朱零山水画研究工作室

荣宝斋画院写生工作室

施云翔 郑瑰玺 高强 乔枕石 宋长发 杨一家

荣宝斋画院山西祁县教学基地

名家工作室:曹亚彬 周同祥

写生工作室:

乔亚丁 王莹 陶亚力 王学辉 刘大石 高强

荣宝斋画院(通州西集)教学培训中心

水墨人物画工作室:

袁武 殷会利 曹宝麟 王晓辉 秦嗣德

荣宝斋画院(深圳)写生创作培训中心

导师:陈挺通 黄锐才 连建英

荣宝斋画院艺术商业

导师:李砚强

工作室报名咨询电话:颜老师(18514517778)



详情请扫码