

选自“西溪湿地甲辰诗词雅集暨魏新河西溪书画展”

## 浙江首本纯书法的学术期刊《书法学刊》出版

本报讯 记者 俞越 近日,经国家新闻出版署正式批准,由浙江省文联主管、浙江书法院主办的书法专业学术期刊《书法学刊》(双月刊)正式出版发行,国内统一刊号为CN33-1429/J,国际标准刊号为ISSN2097-4094。

《书法学刊》定位为高端书法专业学术期刊,办刊理念为“专业化、人文化、国际化、网络化”,主要刊发具有新时代特色书法理论研究的新成果,介绍具有史料价值和学术意义的新材料,推出具有当代书法评论深度的新观点。《书法学刊》注重在历史名家名作、当代硕望书家、书坛新人新作三端,构建梳理、研讨、推介三维一体的学术框架。在重点栏目的设置上,形成了经典回望、学术前沿、书史名家、书坛耆英、青年论坛、元视野、新书架、艺评窗等栏目配置。全刊采用彩色精印,每期内页厚达200页,较为充分地保证了各专题内容的广度、深度、亮度。

从历史资源来看,浙江是中国书法史的“半壁江山”,自古以来,浙江就是书家辈出、佳作荟萃之渊薮,有着深厚的书学传统。在浙江这片土地上诞生了众多学养与风骨兼备的大师巨匠,拥有清晰完整的书法文脉传承,更有取之不尽的书学宝藏。当下,为加强浙江书法历史资源挖掘的全面性和研究的系统性,迫切需要一个书学研究的高端平台。

从当下期盼来看,浙江一直没有纯书法的学术期刊,办好《书法学刊》是高水平推进文化强省建设方向使然,是打造新时代浙江文化高地使然,是浙江书法创新发展使然,更是广大浙江书法家的期望意愿使然。

浙江书法院已建成开院,《书法学刊》作为浙江书法院主办的纯学术理论刊物,不仅是浙江书法院的学术支撑,也是浙江书法的学术平台,更是浙江书法的学术形象。

《书法学刊》的创办,得到了浙江省委省政府的高度重视,在省委宣传部的关心指导和省文联的直接领导下,浙江书法院谨遵上级有关部门“新起点,开新局,



创新路,在传承基础上创造新业绩、新辉煌”的要求,对标一流,全力打造全国书法专业期刊的核心品牌。

浙江书法院成立《书法学刊》编辑部,组建了一支由专业编辑和理论人才相结合的编辑力量,同时聘请国内资深书法理论家、书法家担任学术顾问,由书法专业领域内有较深学术造诣和学术影响力的专家学者组成编辑委员会,聘请出版办刊经验丰富的专家学者担任特约编审和特约审读,以确保《书法学刊》的学术性、规范性和专业性。

此外,《书法学刊》也明确了三大宗旨:

一是以“书法”立刊,以弘扬中华文明优秀传统文化为己任,怀抱推进书法艺术传承创新,铸就浙江新时代书法高峰,持续擦亮浙江书法“金名片”的责任担当。

二是以“学”立刊,旨在稽古振今。不仅对中国书法史上的代表书家、经典作品作出系统的回望,倡导书法研究的新视野、新方法、新材料、新观点,也服务于新时代中国书法学的建构。

三是以“新”立刊,旨在服务当代。特设“青年论坛”和“元视野”“新书架”“艺评窗”等专栏,为有志于书法的青年才彦提供发表成果的平台,及时发布书法研究的第一手书迹史料、新近书学研究代表性成果,以及当代书坛重要现象的前沿性艺术评论。

## 西溪甲辰诗词雅集暨魏新河西溪书画展开幕

本报讯 蔡树农 “西溪且留下,羞煞艳西子。”在这鸟语花香,春意盎然的日子里,3月22日迎来了西溪湿地甲辰诗词雅集暨魏新河西溪书画展开场,活动由杭州西溪国家湿地公园管理局、杭州市诗词学会主办。浙江省原副省长陈加元,杭州市政协原主席叶明,杭州西湖区政协副主席马冬娟,浙江大学教授杜高杰等出席。陈加元宣布开幕。

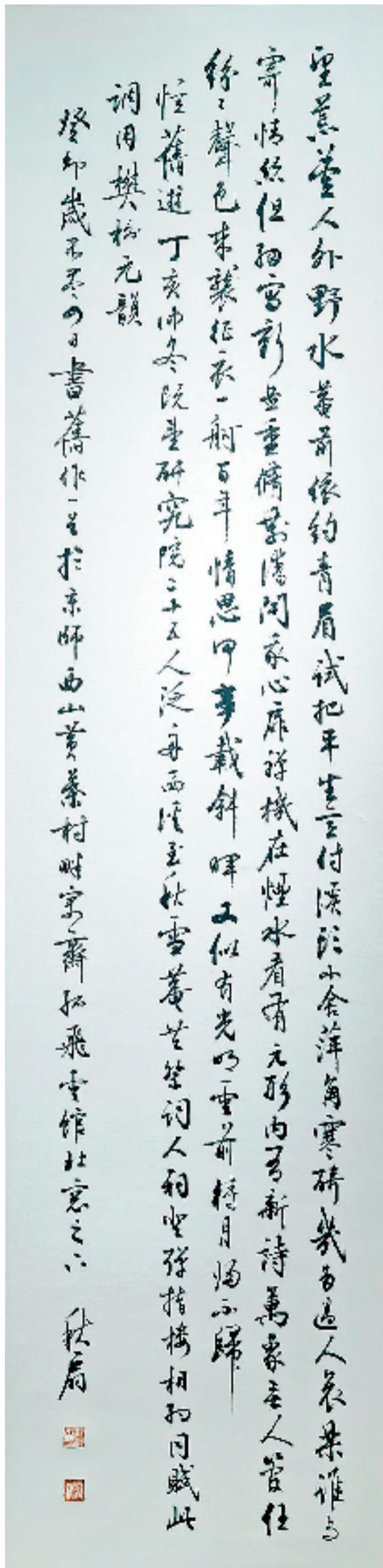
诗词,是中华文化的瑰宝,它如同一颗璀璨的明珠,在历史的长河中闪耀着独特的光芒。举行这次诗词雅集,旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,让诗词之美在我们心中绽放,分享彼此的感悟与心得,一同领略诗词的魅力。

西溪自古以来就是文人墨客的驻足之地,明清达到鼎盛,流传下来的诗词更是其中耀眼的明珠:从朱彊村、周庆云、况蕙风到近代唐玉虬、郁达夫,那一个个脍炙人口的名字,都留下了令人难忘的金词佳句,尤其是今天座落在秋雪庵的两浙词人祠,更是公认的凝聚了古往今来一千一百多名历代词人灵魂的所在,成为了百年来诗词界诗家词客朝拜的圣地。在这里举办这样有规模的名家荟萃的诗词雅集,在西溪历史上不是第一次,但在西溪湿地建成开园以来,可以说是第一次,让西溪湿地成为杭州、浙江乃至全国的诗词交流中心、诗词创作中

心以及诗词研究中心是诗词界的共同心愿。当天的雅集,还内含了西溪专题诗书画展,这种书画配合诗词的两相叠加,更加显示了西溪的自然风光和人文底蕴,以及对于文人墨客的吸引力,达到了锦上添花的效果。

开幕式结束,参观完书画展,借人文气息浓郁的西溪高庄一角,部分专家嘉宾围绕“文人书画的风格特点是怎样的?”“词人画应当使用怎样的笔墨语言?”两个主题展开热烈讨论,杜高杰、魏新河、尚佐文、朱超范等发言尤其精彩。大家对西泠印社前社长启功弟子魏新河的诗书画多有褒扬,杭州诗词学会副会长朱超范即兴诗赞:“天涯相识屡题诗,信展经纶正值时。笔落秋声何有价,纸生春意自无期。兼葭细雨痕犹昔,杨柳微风韵不移。碧水清流仍旧是,丹青一写独无之。”

“春风有形在流水;古贤遗迹于斯文。”现在的湿地公园区约70%的面积为河港、池塘、湖漾、沼泽等水域,其间分布着众多的港汊和鱼鳞状鱼塘,形成了西溪独特的湿地景致。下午,坐船游览了西溪湿地公园后,杭州市诗词学会召集的诗词学者在西溪湿地管理局会议室就“如何挖掘发现西溪的诗词意境”举行深度研讨。中国传统的诗书画多是一个综合体,是修心养性的自我观照,不以炫技为目的,而是以自我观照去观照社会、影响社会,表面云淡风轻,实则内涵丰富。



魏新河(秋扇) 书法