

再见梅瓶

从酒瓶到花插是如此荒诞又合理

■李罗维

南宋官窑博物馆在凤凰山脚下，我常去，而我念念不忘的是馆里的一只南宋的梅瓶。这不是一只完整的瓶子，曾经粉身碎骨又重新被拼接复原。而关于她的一切还是要从此地说起。

既然被埋葬 也就有了重生

南宋官窑窑厂所在地叫做“郊坛下”，也就是现在博物馆的这个地方。“郊坛下”遗址在博物馆的最里面，被保护在一所二层楼的水泥建筑内。这只梅瓶和其他所有的南宋官窑器物应该就是从这里被生产出来。

郊坛下遗址的一层是制作陶瓷生坯厂房的遗址，满地黄土。晾生坯的架子和拉坯机是重新恢复的，而几个硕大的石坑却是南宋的，是炼泥池。这里曾经喧闹，劳动的人们带着劳作的声音，石坑里紫色泥土和带着汗水的黄色皮肤。二层是窑址，现在只剩下一个窑底，沿着上坡有四十米。这种窑叫“龙窑”，依山坡或土堆倾斜建筑，与地平线构成10至20度角，利用自然山坡建造和火焰自然上升的原理烧制瓷器。按照眼前所见而想，此处当时是一条长四十米喷着红色火苗的赤龙。

官窑是由官府出资兴建，产品流向由官府控制的陶瓷器生产窑厂。官窑窑址出土的文物都不是完美的，或多或少有些瑕疵，这些瑕疵品不会流出，在窑址就被打碎销毁。既然被埋葬，也就有了重生，我们才有机会看到数量庞大的官窑器物，也包括了这只梅瓶。

遗址是被重新提起的地址，这个地址曾经消失过，如今又出现了。我确定这个地址曾经存在过，是以那样的一种方式存在过，只存在于那个时段，不会被重演，永不。

官窑瓷器美名“紫口铁足”

梅瓶是我钟爱的传统器型，宋代称之为“经瓶”，称为梅瓶是明以后。民国学者许之衡在《饮流斋说瓷》：“梅瓶，口细而项短，肩极宽博，至胫稍狭，折于足则微丰，口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名曰梅瓶也。”

南宋官窑的这只梅瓶，小盘口，束颈，圆肩，弧腹斜收，暗圈足，平底，足面露紫胎。通体施青釉，釉色均匀，有稀疏开片。南宋官窑的泥坯就是在此地的凤凰山采土，色紫，有“紫口铁足”之美名。官窑瓷器釉厚如凝脂，釉面莹润如玉，光泽

柔和。釉面有粉青、翠青、灰青、米黄等多种。釉面纹片是官窑器物的特征之一。

梅瓶的样式从唐代以前就有，较于南宋的式样更加敦厚，同样也是小口圆肩瓶身却没有那么修长，白色多见。朝代更迭，梅瓶流行的样式也有所改变，宋代的梅瓶样式更多，整体造型秀美，也有特殊的样式。至于装饰，在陶瓷工艺发达的宋代各个窑口都有不同装饰手法。这只官窑所出梅瓶，釉色如玉和开片暗现，却没有更多的装饰。由于是手工制作，梅瓶的外形线条不是如机器打印出来精准对称，反倒是呈现出一种松弛的美感。

梅瓶成为文物，原本的意义被完全剥夺，已经死了。作为死者的见证人，我一次又一次地来到这里，用幻想将他们复活。我久久不愿离去，不希望他们再次死去。

酒器还是花器

梅瓶原本是酒器，并不是插花用的。梅瓶最早的造型和一种名叫“鸡腿瓶”的酒器有关。小口大腹的造型适于存酒不易挥发，有盖的梅瓶也多有存世。上海博物馆收藏有两件金代磁州窑白地黑花梅瓶，一件腹部开光写“醉乡酒海”，另一件写“清沽美酒”，酒瓶之用是定论。

梅瓶渐渐成了花器，这确实有趣，不知是不是酒后插花偶然为之。没有具体文字考据的演变倒是增加了幻想的空间，从酒瓶到花插是如此荒诞又这么合理。我见过一只北宋的磁州窑梅瓶，是民窑器物，瓶身上工匠歪歪扭扭写了“元本赵家花瓶”。看着没有这么文雅，却质朴，直接说了，这个是花瓶不装酒。日本和尚千利休也拿鱼篓做了花器，大概是某种美学思辨的结果，被记载得太明确却显得做作了。

我也更愿意梅瓶是花器，很早就知道梅瓶是酒器，却一直不愿意接受，如此宁静的器型，还是不定期挪动的好。官窑的这个梅瓶，从色泽到器型近乎完美，如同一块美玉。酒和花相比还是要混浊些，若是有暗香袭来，抬首能寻到这样的花瓶才是美事。我私自修改了她的功能，幻想她的经历。一切都是徒劳的，自始至终她都没有离开过这里，一只曾经确定的酒瓶。

博物馆的这只梅瓶，用虚幻的影象构建了我的“历史记忆”，如法炮制，我用破碎的文字重组了这只梅瓶。（作者系中国美术学院继续教育学院讲师）

▲元 青花三顾茅庐图带盖梅瓶 高38.6厘米 口径8.5厘米 足径9厘米 美国波士顿艺术博物馆藏



清代青花瓷器 槛上人插花摄影



春花事瓶 红釉 槛上人插花摄影

花卉与花器搭配小技巧

花器作为装饰花朵的容器，不仅可以展示花的美感，还能为花提供稳定的支撑和适宜的生长环境，使其能够保持良好的姿态和生命力。

种类繁多的花卉宜选择材质各异、风格迥异的花器来搭配。例如，对于清新、自然的花卉，可以选择木质或陶瓷花器，而对于现代、简约风格的花卉，可以选择金属或玻璃花器。

花器的选择还要考虑花的特点和形态。不同种类的花适合不同造型的花器。长杆的花朵，如玫瑰、向日葵等，适合较高的花瓶，突出花朵的优雅和婀娜多姿；而矮矮胖胖的花朵，如康乃馨、矢车菊等，适合较矮的花器，能够展现花的饱满和紧凑。通过与花形状相适应的花器选择，更好地突显花的美感。

花器颜色和花卉的颜色要相互协调或形成对比，色彩搭配能够营造出层次丰富的视觉效果。如果花的颜色相对柔和，选择与之相协调的花器颜色，以增强整体的和谐感；如果花的颜色鲜艳，选择对比的花器颜色，两者相得益彰，让整个装饰效果更加生动有趣。大家容易忽略的是，花的数量应该与花器的大小相协调、相互匹配，既不拥挤也不稀疏。太多的花放在小花器中显得拥挤不堪，而太少的花放在大花器中则显得稀疏无比。

简言之，花与花器的关系是一种相互依存、相互渗透的关系。搭配本身就是一种艺术创作，根据自己的审美和创意进行自由发挥。尝试不同的组合和布局，寻找最适合自己的风格和表达方式。

(本报收集整理)



宋 郑州中元本赵家

铭白釉划



南宋南宋官窑博物馆藏

梅瓶

高

31.6cm

口径

6.4cm

底径

9cm



宋

磁州窑

白地黑花

对对比的花器颜色，两者相得益彰，让整个装饰效果更加生动有趣。大家容易忽略的是，花的数量应该与花器的大小相协调、相互匹配，既不拥挤也不稀疏。太多的花放在小花器中显得拥挤不堪，而太少的花放在大花器中则显得稀疏无比。

「清沽美酒」

瓶

上海博物馆藏