

# 巴塞爾藝術展香港展會圓滿落幕

## 中國畫學會在京召開2023年度工作會

**本报综合讯** 报艺 2024年巴塞爾藝術展香港展會于3月28—30日在香港會展中心舉行。這是香港一年中最受矚目的文藝盛會之一，一直被視作全球藝術市場的“風向標”。本屆香港展會有243間中外藝廊參展，恢復至疫情前規模。

多位參展藝廊負責人表示，香港文化和藝術氛圍濃厚，匯集了來自全球藝術家、收藏家和策展人，來香港辦展是他們打開亞洲市場的最佳途徑。

本屆香港展會分為“藝聚空間”“藝廊薈萃”“亞洲視野”“藝術探新”“光映現場”和“策展角落”六個展區，呈獻多元的藝術視野，為觀眾帶來嶄新藝術體驗。

26日和27日，展覽僅向VIP觀眾開放。3月28日到30日，普通觀眾則成為到訪人群的主流，這個專業市場也承載起滿足公眾對當代藝術探求與觸碰的作用。

在現場能夠看到，會場內氣氛熱絡。不少觀眾一邊與藝廊工作人員了解作品背後的故事，一邊不時拿出手機拍照。

多家藝廊表示首日銷量喜人。西班牙薩尼画廊總監佩德羅·戈爾克說，画廊从2016年就开始来香港参展。“我们认为香港是一个艺术氛围非常好的城市。这里不仅有很大的市场，而且能吸引来自世界各地的收藏家、艺术爱好者、策展人，大家对多元艺术展现出浓厚兴趣。”

据中国日报报道，在今年的巴塞爾藝術展香港展會首日，Thaddaeus Ropac便已售出6件作品，總成交額80余萬美元。在Thaddaeus Ropac亞洲總監朱端麗(Dawn Zhu)看來，“今年的展會吸引了很多優秀的收藏家和機構，巴塞爾藝術展香港展會仍然是我們和亞洲地區藏家交流的重要場所。當然，最重要的是藏家對我們展出作品的反饋。我們很高興他們對作品



草間彌生作品

都体现出浓厚的兴趣，尤其是我们新代理的艺术家汉斯·约瑟夫松(Hans Josephsohn)和琼·斯奈德(Joan Snyder)，不过，今年收藏家在购买作品时更慎重考虑，所以现在判断展会是否成功还为时过早，但就目前而言势头积极。”

另外，还有多家画廊陆续发布了成交信息，显示出购销两旺的景象。作为艺术商业生态圈的重要环节，画廊和艺博会需要成交，也需要多方一起营造出强有力的场景，与藏家、各类机构和城市管理者一起发力，共同感受能量，夯实信心。

在巴塞爾藝術展香港展會期間，香港還同期舉辦了藝術盛事Art Central，云集亞洲先鋒画廊的新秀以及國際知名藝術家的作品。本屆Art Central是自2015年首次舉辦以來規模最大的一次。

巴塞爾藝術展1970年始創于瑞士巴塞爾，2013年登陸香港。



## 全面呈现上海美术事业新面貌

### 上海美协各艺委会组织作品看稿会，冲刺第十四届全国美展

**本报综合讯** 厉亦平 第十四届全国美展油画和实验艺术、数字艺术与动画展区将于7月18日至8月30日在中华艺术宫“一站式”举办。去年以来，在中国文联、中国美协，上海市委宣传部、市文联的大力支持和关心指导下，上海美协积极备战第十四届全国美展，各项创作动员工作陆续展开。上海美协全面贯彻落实“创作动员会”和“工作座谈会”的部署要求，以备战全国美展为引擎，聚焦主责主业，聚力创作生产，强化组织程度，整合优质资源，完善扶持机制，各项工作取得阶段性成效。

为了进一步团结凝聚老中青创作骨干全力冲刺备战第十四届全国美展，发挥美协“两个优势”，推动创作生产更多精品力作，2024年3月14日至4月1日，上海美协各艺委会通过集中看稿、走访艺术家工作室、座谈动员、线上交流等多种形式，观摩指导第十四届全国美展备战作品。

3月14日上午，“第十四届全国美展上海连环画年画送展工作会议”在市文联第二会议室召开。上海美协驻会副主席、秘书长丁设，连环画年画艺委会主任桑麟康，副主任钱逸敏、毛冬华，以及连环画年画艺术家叶雄、杨宏富、韦献青等老中青三代作者30余人与会。会议分析了近几届全国美展入选的连环画作品，重申了本届全国美展连环画和年画作品的征稿要求，鼓励

大家深入挖掘上海本土题材，发扬上海连环画单线白描等特色 and 优势，同时注重材料、画框和画作之间的关系，注重作品图片的拍摄细节。

3月21、22日，上海美协油画艺委会组织看稿活动，市美协顾问王勃音，副主席殷雄，油画艺委会副主任谭根雄、程俊杰，委员沈勇等5位专家组成两个小分队，分别走进10余位创作骨干的工作室，观摩督导备战作品，跟进了解创作进度和作品质量。

3月22日，上海美协中国画艺委会在协会创作中心马利创意园美术馆开展集中看稿活动，上海美协顾问张培成，驻会副主席、秘书长丁设，中国画艺委会主任马小娟、委员白璠，对10余位创作骨干的30余幅备战作品观摩指导，重点从结构造型、语言创新等方面作了沟通交流。

3月22日，“上海美协漆画艺委会创作动员会暨第十四届全国美展创作看稿会”在华师大美院举行，华师大美院副院长崔树强，上海美协漆画艺委会主任翁纪军、副主任孟祥勇，委员张斌、胡菲、马俊营，华师大美院青年教师曹丽平、上大美院杨华副教授，以及来自华师大美院、上大美院、上师大美院、上海工艺美术、金山农民画院等创作单位的50余位作者参加活动。会议解读了第十四届全国美展的时代性、地域性和当代性的总要求，全面分析了漆画的



专家在画家工作室看稿

创作要点、时间节点、艺术表现和收尾工作，就漆画作品的拍摄、艺术效果的呈现等进行详细指导和建议。

3月27日，上海美协水彩粉画艺委会在市文联第一会议室举办看稿会，水彩粉画艺委会委员池振明、侯伟，艺术家杜国浩，对10余位中青年作者的30余件作品现场观摩指导，鼓励大家一鼓作气、加紧打磨，争取在全国美展的大舞台更好地展示上海水彩粉画的底气和朝气。

3月30日，上海美协实验与科学艺委会举办线上看稿会，上海美协副主席李磊、实验与科学艺委会主任金江波、副主任胡介鸣、林迅，委员杨青青、陈光辉，与18位来自不同艺术高校和机构的作者进行了交流。各位专家从作品主题立意、展示细节、布展实施等各方面给出了专业建议。会后，部分作者与委员会专家纷纷单独积极

交流、加深沟通，为最后百米冲刺全力备战。

4月1日，上海美协艺术设计艺委会在市文联第一会议室举办看稿会，艺术设计艺委会主任沈浩鹏、副主任顾惠忠、委员吴国欣出席，来自建筑、工业、产品、平面、品牌等各设计领域的12位作者展示了备战作品。会后，艺委会专家与各会员围绕上海艺术设计座谈交流，希望更多艺术家、设计师、设计机构积极参与此次全国美展，为上海设计发声，为上海美术发力。

随着第十四届全国美展组织工作的推进，各展区投稿收件截止时间临近，上海美协各艺委会专家结合时间节点和艺术家实际创作情况，为作品的进一步打磨完善提出了可行的意见和建议。

**又讯** 上海中国画院党总支书记、副院长江鹏在接受采访时表示，为让上海中国画院在全国美展中取得佳绩，画院近期推出几项新举措：

一是召开全国美展创作动员会。提升上海中国画院画师的参与度。

二是组建全国美展创作组。邀请全国美展获奖画师对创作骨干的作品选题、创作进度进行指导和把关。

三是建立全国美展创作激励机制。上海中国画院优先收藏画院画师入选全国美展的作品。