

巴塞尔艺术展香港展会圆满落幕

本报综合讯 报艺 2024年巴塞尔艺术展香港展会于3月28—30日在香港会展中心举行。这是香港一年中最受瞩目的文艺盛会之一,一直被视作全球艺术市场的“风向标”。本届香港展会共有243间中外艺廊参展,恢复至疫情前规模。

多位参展艺廊负责人表示,香港文化和艺术氛围浓厚,汇集了来自全球的艺术家、收藏家和策展人,来香港办展是他们打开亚洲市场的最佳途径。

本届香港展会分为“艺聚空间”“艺廊荟萃”“亚洲视野”“艺术探新”“光映现场”和“策展角落”六个展区,呈现多元的艺术视野,为观众带来崭新艺术体验。

26日和27日,展览仅向VIP观众开放。3月28日至30日,普通观众则成为到访人群的主流,这个专业市场也承载起满足公众对当代艺术探求与触碰的作用。

在现场能够看到,会场内气氛热络。不少观众一边与艺廊工作人员了解作品背后的故事,一边不时拿出手机拍照。

多家艺廊表示首日销量喜人。西班牙萨尼画廊总监佩德罗·戈尔克说,画廊从2016年就开始来香港参展。“我们认为香港是一个艺术氛围非常好的城市。这里不仅有很大的市场,而且能吸引来自世界各地的收藏家、艺术爱好者、策展人,大家对多元艺术展现出浓厚兴趣。”

据中国日报报道,在今年的巴塞尔艺术展香港展会首日,Thaddaeus Ropac便已售出6件作品,总成交额80余万美元。在Thaddaeus Ropac亚洲总监朱端丽(Dawn Zhu)看来,“今年的展会吸引了很多优秀的收藏家和机构,巴塞尔艺术展香港展会仍然是我们和亚洲地区藏家交流的重要场所。当然,最重要的是藏家对我们展出作品的反馈。我们很高兴他们对作品



草间弥生作品

都体现出浓厚的兴趣,尤其是我们新代理的艺术家汉斯·约瑟夫松(Hans Josephsohn)和琼·斯奈德(Joan Snyder),不过,今年收藏家在购买作品时更慎重考虑,所以现在判断展会是否成功还为时过早,但到目前而言势头积极。”

另外,还有多家画廊陆续发布了成交信息,显示出购销两旺的景象。作为艺术商业生态圈的重要环节,画廊和艺博会需要成交,也需要多方一起营造出强有力的局面,与藏家、各类机构和城市管理者一起发力,共同感受能量,夯实信心。

在巴塞尔艺术展香港展会期间,香港还同期举办了艺术盛事Art Central,云集亚洲先锋画廊的新秀以及国际知名艺术家的作品。本届Art Central是自2015年首次举办以来规模最大的一次。

巴塞尔艺术展1970年始创于瑞士巴塞尔,2013年登陆香港。

中国画学会在京召开2023年度工作会

本报讯 华宣 日前,“中国画学会2023年度工作会”在中国国家画院明德楼会议厅召开。会议采取线上、线下相结合的形式同步进行。共邀请了50余位在京理事代表出席线下会议,同时邀请外地的理事代表参与线上会议直播。会议由中国画学会副会长唐辉主持。

大会听取了第三届理事会副会长兼秘书长罗世平所做的《中国画学会2023年度工作报告》,中国画学会自2022年换届以来,以党建为引领,围绕“学术立会”的宗旨,做了大量的基础工作,取得了不小的学术成果,在全国范围内产生了较大的学术影响力,积极有效地完成了年度工作计划,达到预期目标,同时,也为今后的发展描绘出了相对清晰的蓝图框架。罗世平表示,学会将继续以求真务实的工作作风,开拓创新的精神风貌,积极稳妥的工作态度,尽忠职守,履行学会职能,并呼吁广大理事成员们同心协力,在新形势下努力开创中国画事业和学会工作的新局面。

第三届理事会会长田黎明在会上做了主旨发言,他谈到了换届以来所做的工作和心得,对中国画当前现状和存在问题也进行了细致梳理,并为学会今后的学术活动做了具体规划。田黎明表示决心和全体理事们一道,继续努力把中国画学会各项工作推向新阶段,让中国画学会在新时期中国画创作与创新中继续起到学术引领作用,继续坚持“学术立会”的宗旨,鼓励学术研究、学术探讨、学术切磋、学术创新,以学术为主线开展学会的各项活动,创作出耐品与耐看的好作品。

中国画学会创会会长郭怡宗,创会秘书长、现艺委会主任孙克分别在会上致辞,对第三届理事会所做工作和取得的成绩给予充分肯定,他们表示能看到学会一如既往地坚持“学术立会”的办会宗旨,排除万难、积极进取的工作作风,为学会持续在中国画界发挥重要作用而感到欣慰,同时对学会今后的队伍持续壮大和影响力的不断扩大充满信心。

全面呈现上海美术事业新面貌

上海美协各艺委会组织作品看稿会,冲刺第十四届全国美展

备战2024
全国美展

本报综合讯 戴亦平 第十四届全国美展油画和实验艺术、数字艺术与动画展区将于7月18日至8月30日在中华艺术宫“一站式”举办。去年以来,在中国文联、中国美协,上海市委宣传部、市文联的大力支持和关心指导下,上海美协积极备战第十四届全国美展,各项创作动员工作陆续展开。上海美协全面贯彻落实“创作动员会”和“工作座谈会”的部署要求,以备战全国美展为引擎,聚焦主责主业,聚力创作生产,强化组织程度,整合优质资源,完善扶持机制,各项工作取得阶段性成效。

为了进一步团结凝聚老中青创作骨干全力冲刺备战第十四届全国美展,发挥美协“两个优势”,推动创作生产更多精品力作,2024年3月14日至4月1日,上海美协各艺委会通过集中看稿、走访艺术家工作室、座谈动员、线上交流等多种形式,观摩指导第十四届全国美展备战作品。

3月14日上午,“第十四届全国美展上海连环画年画送展工作会议”在市文联第二会议室召开。上海美协驻会副主席、秘书长丁设,连环画年画艺委会主任桑麟康,副主任钱逸敏、毛冬华,以及连环画年画艺术家叶雄、杨宏富、韦献青等老中青三代作者30余人与会。会议分析了近几届全国美展入选的连环画作品,重申了本届全国美展连环画和年画作品的征稿要求,鼓励

大家深入挖掘上海本土题材,发扬上海连环画单线白描等特色和优势,同时注重材料、画框和画作之间的关系,注重作品图片的拍摄细节。

3月21、22日,上海美协油画艺委会组织看稿活动,市美协顾问王劼音,副主席殷雄,油画艺委会副主任谭根雄、程俊杰,委员沈勇等5位专家组成两个小分队,分别走进10余位创作骨干的工作室,观摩督导备战作品,跟进了解创作进度和作品质量。

3月22日,上海美协中国画艺委会在协会创作中心马利创意园美术馆开展集中看稿活动,上海美协顾问张培成,驻会副主席、秘书长丁设,中国画艺委会主任马小娟、委员白璎,对10余位创作骨干的30余幅备战作品观摩指导,重点从结构造型、语言创新等方面作了沟通交流。

3月22日,“上海美协漆画艺委会创作动员会暨第十四届全国美展创作看稿会”在华师大美院举行,华师大美院副院长崔树强,上海美协漆画艺委会主任翁纪军、副主任孟祥勇,委员张斌、胡菲、马俊营,华师大美院青年教师曹丽平、上大美院杨华副教授,以及来自华师大美院、上大美院、上师大美院、上海工艺美院、金山农民画院等创作单位的50余位作者参加活动。会议解读了第十四届全国美展的时代性、地域性和当代性的总要求,全面分析了漆画的



专家在画家工作室看稿

创作要点、时间节点、艺术表现和收尾工作,就漆画作品的拍摄、艺术效果的呈现等进行详细指导和建议。

3月27日,上海美协水彩粉画艺委会在市文联第一会议室举办看稿会,水彩粉画艺委会委员池振明、侯伟,艺术家杜国浩,对10余位中青年作者的30余件作品现场观摩指导,鼓励大家一鼓作气、加紧打磨,争取在全国美展的大舞台上更好地展示上海水彩粉画的底气和朝气。

3月30日,上海美协实验与科学艺委会举办线上看稿会,上海美协副主席李磊、实验与科学艺委会主任金江波、副主任胡介鸣、林迅,委员杨青青、陈光辉,与18位来自不同艺术高校和机构的作者进行了交流。各位专家从作品主题立意、展示细节、布展实施等各方面给出了专业建议。会后,部分作者与委员会专家纷纷单独积极

交流、加深沟通,为最后百米冲刺全力备战。

4月1日,上海美协艺术设计艺委会在市文联第一会议室举办看稿会,艺术设计艺委会主任沈浩鹏、副主任顾惠忠、委员吴国欣出席,来自建筑、工业、产品、平面、品牌等各设计领域的12位作者展示了备战作品。会后,艺委会专家与各会员围绕上海艺术设计座谈交流,希望更多艺术家、设计师、设计机构积极参与此次全国美展,为上海设计发声,为上海美术发力。

随着第十四届全国美展组织工作的推进,各展区投稿收件截止时间临近,上海美协各艺委会专家结合时间节点和艺术家实际创作情况,为作品的进一步打磨完善提出了可行的意见和建议。

又讯 上海中国画院党总支书记、副院长江鹏在接受采访时表示,为让上海中国画院在全国美展中取得佳绩,画院近期推出几项新举措:

一是召开全国美展创作动员会。提升上海中国画院画师的参与度。

二是组建全国美展创作组。邀请全国美展获奖画师对创作骨干的作品选题、创作进度进行指导和把关。

三是建立全国美展创作激励机制。上海中国画院优先收藏画院画师入选全国美展的作品。