

“繁花无境”当代艺术展春日进行时

本报讯 报艺 “繁花无境”当代艺术展于3月30日在杭州市富阳区东西艺术空间开幕。

“繁花无境”是一场跨越边界的当代艺术探索之旅。在这次展览中,东西艺术空间邀请了来自各个艺术领域的艺术家,他们用独特的视角和创新的手法,将内心世界与外在现实交织在一起,通过艺术作品探索和表达人类情感、社会现象以及自然界中的复杂性与多样性。

展览开幕式上,国际知名当代首饰艺术家、中国美术学院副教授、东西艺术空间艺廊主人倪献鸥为到场嘉宾介绍展览,参展艺术家为大家介绍各自的作品故事。各界文艺人士在此欢聚一堂,共度美好春日时光。

艺术,作为人类情感和思想的直接表达,总是能够超越语言和文化的障碍,触及我们共同的灵魂。“繁花无境”正是这样一个平台,它不仅展示了艺术家们的才华和创意,更是一次深入探讨我们



展出作品之一

所生活的世界的机会。

这个展览汇集了多种媒介的作品,包括绘画、雕塑、首饰、器皿、装置艺术和摄影等。每一件作品都是艺术家对“繁花无境”这一主题的独特诠释,它们或许描绘了大自然的壮丽,或许反映了社会的变迁,又或许是对个人情感的深刻剖析。

“繁花无境”不仅是一次视觉盛宴,更是一次思想和情感的交流。主办方期待每一位观众在欣赏这些作品时,放开自己的心扉,让艺术的力量触动思考,激发想象。

展览将持续至5月10日。

去长兴夹浦看唐卡佳作



现场展出的唐卡作品

本报讯 效力 一批唐卡佳作近日在湖州市长兴县夹浦镇月明村银鼎山庄长期展出。这批由清华大学美术学院绘画系特聘教授嘎藏加措创作的60幅唐卡艺术佳作,集中展示了这位人类非物质文化遗产代表性传承人精湛的绘画艺术。其

中的巨幅佳作《千手观音》(327×129cm)是作者穷五年之功完成的力作。

唐卡是一种传统的藏族绘画艺术形式,主要以藏传佛教及藏族历史文化为内容,用黄金、朱砂、绿松石等珍贵矿物颜料绘制的艺术品。

陈廷友笔下“大美黄山”亮相扬州

本报讯 朱颜 目前,由江苏省中国画学会、安徽省中国画学会学术支持,扬州八怪纪念馆、扬州市美术家协会主办的“大美黄山 笔墨境象——陈廷友画展”在扬州八怪纪念馆开幕。安徽省人大原副主任郭万清等领导出席。

黄山是饮誉世界的名山,以奇松、怪石、云海、温泉、冬雪五绝为胜。她俊秀多姿,“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,同时又是文化名山,列入“世界自然和文化遗产名录”。

明末清初,浙江、石涛、梅清等一批画家以黄山为题材,开创了影响深远的“黄山画派”。近代黄宾虹、张大千、刘海粟、亚明等名家,也都留下大量黄山画作。陈廷友是新时代“黄山画派”的代表性画家之一,此次展览是陈廷友以笔墨写黄山、为黄山代言的又一个展览。

陈廷友现为中国美术家协会会员,安徽省书画院专职画家,安徽省工商业企业家艺术家联谊会副主席,安徽省文史馆特聘书画研究员,安徽浙江国画院院长等。他的黄山作品深受海内外各界人士及收藏家的喜爱。他先后在美国哈佛大学、北京荣宝斋、上海刘海粟美术馆、广州美术馆、徐悲鸿纪念馆、亚明艺术馆等地举办画展20多次。2015年,人民美术出版社出版发行《陈廷友中国画集》,同年被评为“首届安徽书画年度人物”。2018年,他赴美国马里兰州,参加由安徽省人民政府主办的“魅力安徽”书画作品展。2021年,中国邮政出版《百年辉煌·百位名家——陈廷友作品邮集》。2023年,北京大学出版《陈廷友黄山作品精选——中国高等艺术院校教学范本作品集》。

“感悟生活·2023江苏省美术馆艺术家作品展”开幕

本报讯 秦言 由江苏省文化和旅游厅主办,江苏省美术馆承办,江苏油画雕塑院、江苏版画院、江苏书画工作室、水印版画材料与技术研究文化和旅游部重点实验室协办的“感悟生活·2023江苏省美术馆艺术家作品展”,3月28日起在江苏省美术馆展出。

此次“感悟生活——江苏省美术馆艺术家作品展”展出国画、油画、版画、雕塑等不同种类艺术作品200余件,集中体现了艺术家们始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持深入生活、扎根人民,追求真善美相统一的艺术特色。艺术家们积极落实习近平总书记关于文艺创作的重要论述和指示精神,在坚定文化自信的道路

上,认真践行社会主义核心价值观,用心用情打磨众多优秀作品,讴歌时代辉煌,引领时代风尚,凝聚中国力量,用最大真诚和行动回报社会,回馈广大人民群众。

过去的一年,在江苏省文化和旅游厅的领导下,江苏省美术馆认真落实“三个尊重”,在艺术创作规划、采风写生、创作指导、展览展示、文艺惠民、人才培养等各个方面,高位统筹谋划,精准定向发力,推动艺术创作及文化服务取得丰硕成果。策划组织馆内艺术家开展多项活动和展览。多幅作品荣获国家级和省级展览奖励、支持。在第八届全国画院美术作品展览中有4幅进京作品,另有多幅作品和论文入选等等,受到业界和社会的广泛好评。

交融与互鉴——第二届中日艺术家作品线上交流展开启

本报讯 墨佛 时隔1年的“交融与互鉴”——第二届中日艺术家作品线上交流展近日在南京开启。展览由日本日中书画艺术交流协会和中国南京崇德书画院联合主办,陈允陆理事长和朱同院长担任联合总策展人。

据介绍,本届展览更加注重学术性和专业性,人员经过重新调整,日本方面筛选了具有代表性的著名旅日艺术家和日本本土画家参展,中国方面则以高等艺术院校、专业画院与美术馆、专业艺术媒体等艺术家为主,参展画家跨越北京、上海、天津、江苏、安徽、广东、浙江、山东等10多

个省市,特别邀请了2023日本大阪国际水墨画艺术展部分“国际文化交流赏”荣誉勋章获得者参展。两国艺术家共68位参展,作品内容丰富,题材广泛,精彩纷呈,代表了当下中日绘画艺术的发展主流。

参展画家们一致认为,这样的展览跨越时空,形式活泼,省时省力,能够及时反映和互鉴中日绘画艺术的现状与发展前景以及中日绘画的历史变革与交融传承,同时大家对中日艺术界的进一步交流给予了良好的祝愿,希望每年一届不间断,做成值得中日画家们期盼的高水平展览。

物外春——池长庆书画作品联展暨长庆美术馆揭牌仪式举行

本报讯 记者 施涵予 3月28日,作为“庆·遇见——长庆街道商务社区文化月暨ICC杭州国际创意中心开园十周年”活动的重头戏项目,“物外春——池长庆书画作品联展暨长庆美术馆揭牌仪式”在ICC杭州国际创意中心举行。

展览由杭州文化广播电视台集团、浙江大学艺术与考古学院联合主办,汇金国际商务社区、东清商务社区、ICC杭州国际创意中心承办,浙江省书法研究会、浙江大学中国艺术研究所、浙江知美画院为此次展览学术支持单位。

池长庆现为浙江大学中国艺术研究所执行所长、美术系主任、教授、博士生导师,任浙江省书法研究会主席、浙江知美画院副院长。此次展览展出他近三年的书画新作60余幅,涵盖花鸟、山水及书法作品。

从艺40余年来,池长庆始终坚守着恩师闵学林对他的“书画同源”教诲,践行着“以书入画”的中国文人画传统艺术观,在与“古”为徒中,融书画于一体,开拓进取,臻于妙境。在他的笔下,“写”到,“意”到,每幅作品都是对其内心世界的观照。他长于书法,且在花鸟画、山水画创作方面颇有建树。他的书法汲取了汉魏的雄厚、



池长庆 润春泥 68×68cm 2023年

晚明的奇肆,形成雅健丰茂的风格;他的花鸟画继承了明代书画家张瑞图、徐青藤的意笔妙处,山水画则沿袭元明清文人的笔墨旨趣,并打破一般的程式,提升了“意”的境界。他擅作雪梅、雪竹、雪菊,人称“池雪”。在此次展览上,亦有多幅“雪”主题作品呈现。

杭州诗画江南的人文底蕴与勇立潮头的精神气质,滋养了池长庆的内心。他也以更大的努力反哺这座城市,承担起新时代的文化使命,为城市公共文化服务的共建共享作出贡献。

据悉,此次展览将持续一个月。