

选自

又见娄水黄惇书法篆刻作品捐赠展

中书协公布全国第十三届书法篆刻展览入展公示名单

本报讯 中书 日前,全国第十三届书法篆刻展览评审工作已结束,经过评委会严格评审,共评出入展作品965件,其中篆书88件,隶书134件,楷书215件,行书237件,草书182件,篆刻76件,刻字33件。

全国第十三届书法篆刻展览由各团体会员组织本地区、行业作品初评,国展办公室组织港澳台地区及海外华人作品初评工作。经复核,入围复评

作品共17368件,其中篆书1631件、隶书2814件、楷书3798件、行书4284件、草书3252件、篆刻1091件、刻字498件。

入展名单公示期为2024年3月29日—4月12日。如发现代笔、抄袭等违规行为,可向中国书协举报,举报材料要求信息准确,事实清楚,中国书协将依规调查处理。具体名单详见中国书法家协会官网(<http://www.cca1981.org.cn>)、官方微博。

又见娄水 黄惇书法篆刻作品捐赠展开幕

■蔡树农

黄惇先生是严师,谁家的孩子要学书法,就交与他教学,保证出成果。

——朱关田(中国书协顾问)

浸透着始终如一的人文精神和辨识度很高的实践风范。自谓“人可老,心不可老”,所取得的成就可以概括为书法创作、篆刻创作、书法史论研究、篆刻史研究、高校书法教育5个领域,互相打通转化,均取得可喜可贺的成绩。

扬帖而不弃碑,功夫而饶性情。西泠印社副社长李刚田曾评价:“帖学方面,上世纪八十年代后期,黄惇先生首先提出了帖学的振兴,又身体力行进行帖学创作,同时对清代的整个书法理论、碑学观念进行清理,重新审视传统,回归古法,这一举动在当时是具有开创性的。我们今天再来看这种开创性,发现今天的帖学已经是蔚为大观了。在帖学发展中,黄惇先生是不是被更年轻的一代超越了?答案是不仅没有,而且更显示出他的特立独行!”与诗书画印相知相交大半辈子的黄惇依然留恋艺术散发的温情脉脉。展览中的印章,既有传统一路,又有吸取明清碗底瓷押新意的别格:在坚硬的石头上,表现出柔韧的笔意,并加以提炼、雅化,放大以后展示的效果也非常好。同时,相当部分书法作品是黄惇书写的自作诗,这也是一个鲜明特色,实现了艺术、学术、诗性的自觉,耐人寻味,正是当代书法创作所应大力提倡的。

中国美院、南京艺术学院教授、博士生导师黄惇1947年3月出生于太仓城厢镇,“又见娄水”,是黄惇30年前所刻的一方印章,以寄语乡愁,思念故乡。30年后他重题“又见娄水”作为自己书法篆刻作品展的标题,充满着对家乡的热爱,以一道艺术的盛宴回馈家乡父老。书法可以纯艺术地折腾,但内蕴的丰富总是远远不及经典的传统书法。此次黄惇回乡展出,是太仓美术馆特设“黄惇艺术馆”的揭幕首展,展出作品中不仅考虑到艺术形式和书体的变化,且兼顾黄惇不同时期的作品,同时还展出了他的学术著作、教材及手稿。

黄惇自1985年开始在南艺执教,从事理论、创作与教学工作。他数十年来,弦音不辍、初心如磐,成为了国内著名的“学者”“书者”和“师者”。南京艺术学院院长张凌浩开幕式上致词:“作为‘学者’的黄惇教授,筚路蓝缕、潜心耕耘。书法研究上,从参编《中国书法全集》、七卷本《中国书法史》,到撰写《秦汉魏晋南北朝书法史》、《赵孟頫书法评传》等学术著作;印学研究上,从编著《中国古代印论史》、《中国历代印风系列》,到撰写《中国印论类编》、《齐白石三百石印朱迹》等理论书籍。凡此成果,足见黄惇教授持续作为学界前沿的探索者和寻路人,正是他坚定的探赜之迹,才促发当代书学和印学,在南艺的‘黄瓜园’中,绍古开新、吐纳雄放。”南京艺术学院培养了一大批书法艺术人才,这和黄惇因材施教的努力是分不开的。

书印风雅,长乐未央。款署“风斋”的黄惇擅长以静制动,在浮躁的当下,其作品不跟风、不追时尚,尊崇帖学,自由创作,“静观风来”,“又见娄水”,

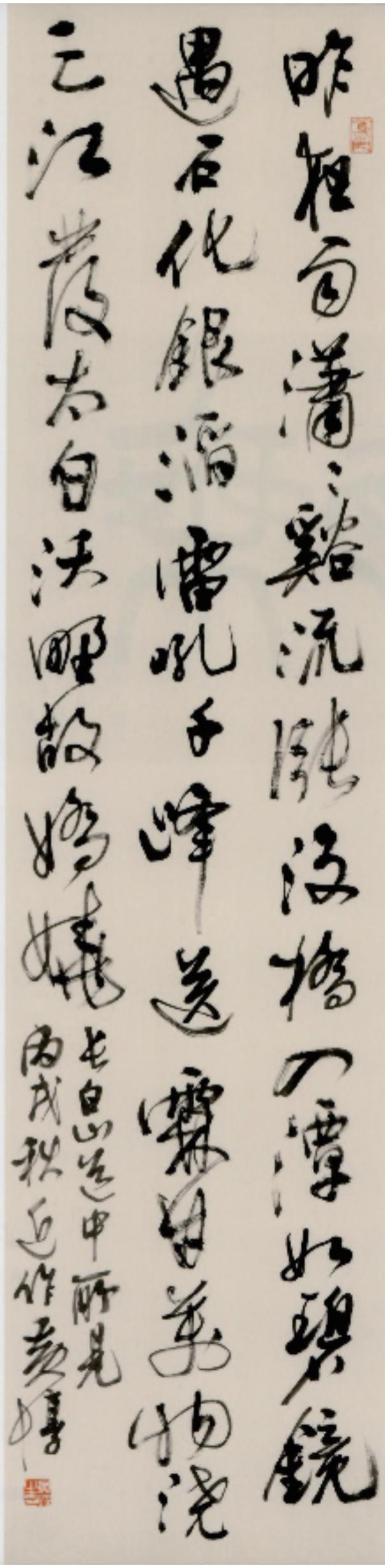
同砚——谢孜菡、王燕楠作品展

本报讯 通讯员 叶天童 “同砚——谢孜菡、王燕楠作品展”于日前在北京华亚艺术基金会开幕。

大型禽鸟,作品含蓄柔和、文雅平适。

谢孜菡、王燕楠二人皆为中国艺术研究院的研究生,谢孜菡目前博士研究生在读,擅写行草书又能兼顾其他书体的创作,兼收并蓄、张弛有度。王燕楠目前已取得硕士学位,专攻没骨花鸟画,擅画

本次展览以书画合展的形式呈现,共展出两人近期精品创作60余件,其中既有敷色清雅的没骨花鸟画作品,又不乏遒劲奔放的行草书作品。同时她们为此次展览合作了一批新作,以不同的形制来体现书画同源这一文脉传承。



黄惇 书法