

大匠运斤

浙江近现代篆书篆刻名家作品展同期举行

本报讯 记者 俞越 4月11日，“大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展”在绍兴徐渭艺术馆开幕。展览由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会主办，浙江省书法家协会、浙江省博物馆、中共绍兴市委宣传部、绍兴市文化旅游局、绍兴市文学艺术界联合会、绍兴市文化旅游集团有限公司承办，绍兴博物馆（徐渭艺术馆）、兰亭书法博物馆、绍兴市书法家协会执行承办，是全国第十三届书法篆刻展览（浙江展区）专题学术特展。

在中国书法家协会指导下，展览遴选浙江省内28家文博单位的218件（组）文物，通过展示赵之琛、赵之谦、徐三庚、吴昌硕、马一浮、黄宾虹、沙孟海等48位名家精品之作，系统梳理浙江近现代篆书篆刻的脉络，阐释艺术背后的人文精神，是近年来国内罕见的、高水平的篆书篆刻艺术大展。展览从道在瓦甃、筑基国学、融合创新三大板块带领观众近距离领略浙江近现代篆书篆刻各臻其美的艺术格局。

展览名为“大匠运斤”，出自《庄子》，比喻技艺精湛、娴熟高超已成大道的浙江近现代书法家、篆刻家，并阐释这个“道”就是浙江篆书篆刻的“文脉”。

此次展览与全国第十三届书法篆刻展览（浙江展区）同在绍兴展出，便于观众古今观照，通览文脉，俯察品类，感怀盛世。

01/道在瓦甃

清代碑派以及金石学派的兴起，对浙江近现代书法篆刻产生了直接而深远的影响。浙江近现代篆书篆刻承接清代金石余脉，从秦瓦汉砖中领悟“篆”与“刻”之道。“金石”成为这一时期浙江书法篆刻家追索的核心基因之一。赵之琛、徐三庚、赵之谦取法钟鼎铭文，以铭文入书入印，呈现出浓郁的“金石意味”；吴昌硕作为近代书坛的代表人物，一生致力于猎碣书法的研习与探究，石鼓文成为其打通书法与篆刻的“钥匙”；黄宾虹以六国文字为核心，兼容甲骨、商周金文、古陶等文字系统，形成独具特色的金文书风与印风……他们共同的特点是以金石

为艺术之道，彰显篆籀笔意刀味，极大地拓展了近现代篆书篆刻的美学维度和艺术深度。

02/筑基国学

“崇学重文”是浙江极为重要的历史文化与精神传统。浙江是书学研究的重镇，书法文脉，薪火相传。1904年，叶铭、吴隐、丁仁、王昶发起创办西泠印社于杭州孤山，保存金石、研究印学，提振了浙江篆书篆刻创作环境。同时诞生了一批热衷上古文字与国学研究的学者型篆书篆刻家，他们兼擅甲骨文、金文、小篆等篆书，同时付诸印学、操刀奏石，如“硕学通儒”沈曾植、甲骨文研究先驱罗振玉、经学与文字学鸿儒章太炎、金石文字专家赵叔孺和马衡、国学泰斗马一浮等等。浙江近现代篆书篆刻的“书”“刻”“学”三者合一，形成潮流。篆书篆刻家无不以饱学为标志，根植国学，拓广书意，这是浙江篆书篆刻在近现代引领潮流的核心因素。

03/融合创新

中华人民共和国成立之后，浙江篆书篆刻进入了新的转型阶段，面对古今中西思想观念的激荡会通，以及巨大社会变革所带来的人文观念和审美意趣的变迁，融合创新成为这一时期的主旋律。1963年，中国美术学院创设中国高等艺术教育史上第一个书法篆刻专业，助推篆书篆刻创作的学科化和专业化之路。1982年，浙江省书法家协会成立，坚持开放多元的工作思路，提倡学术与创作兼容并蓄，极大推动浙江篆书与篆刻发展。这一时期的篆书篆刻家，以潘天寿、陆维钊、沙孟海、谭建丞、朱复戡、陈巨来、韩登安、方介堪、诸乐三、邹梦禅等为代表，他们一方面承继了诗、书、画、印一体的传统艺文之道，矢志担当起民族艺术道统传承的历史责任；一方面又在新的历史境遇中积极探索新时代、新社会的艺术创新表达。他们赓续传统，同时又融合创新，敢于创造，开风气之先。

展览将展至7月11日。



罗振玉 篆书廿六言长联



徐三庚 篆书七言对联



吴昌硕 临石鼓文轴



潘天寿 摹楚工钟铭文轴



方介堪 篆书先哲崇功十言联