

东方既白

——赖少其与长三角美术事业作品文献展在沪举行



刺
初

27×19cm
纸

1958
年

本报讯 通讯员 顾宁宇 为深入推进长三角一体化发展,纪念华东(上海市)美术家协会成立70周年,中华艺术宫(上海美术馆)与合肥市赖少其艺术馆、上海市美术家协会、上海中国画院合作举办的“东方既白——赖少其与长三角美术事业作品文献展”于4月3日至5月26日在中华艺术宫(上海美术馆)举行。

作为2024年中华艺术宫(上海美术馆)“海上观潮”艺术系列大展之一,此次展览由文献和作品两部分构成,展品总计122件。其中,文献部分分为“风至江宁”“星耀海上”“旗展徽皖”“情系之江”四个章节,全面系统地梳理了赖少其在江苏、上海、安徽和浙江领导文艺工作、进行艺术创作的波澜经历,着重呈现赖少其与长三角地区的机构创建、活动开展、研究出版、艺术创作、名家交流等有关的历史文献;作品展示分为三个部分,展出赖少其以及与他有过密切交往和关联的艺术家作品。

作为坚定的文艺工作领导者,赖少其坚持党的文艺政策,尊重、团结一大批优秀艺术家,使他们汇聚于长三角各省市,共同为国家的文艺事业做出了重要贡献。展览中展出这些艺术家的作品,如黄宾虹《白岳独耸冈写生》、吴湖帆《石溪僧秋山图》、丰子恺《玉人歌舞未曾归》等艺术精品;还有赖少其亲属收藏提供,见证齐白石、唐云、傅抱石等名家与赖少其翰墨情谊的篆刻印章、赖少其领衔创作的新徽派版画代表作《百万雄师过大江》等。值得一提的是,主办方特选了馆藏林风眠作品《白莲仕女》参展,与馆内大展“中国式风景——林风眠、吴冠中艺术大展”遥相呼应;展览中还有赖少其在1958年于上海川沙创作的版画《江南春雨》,为首次在沪展出。此外,还展出了两件在上海中国画院建院时,赖少其与11位画师集体创作的《开天辟地》山水册页和《自有春秋》花鸟册页,这两件作品无论在艺术价值还是历史意义上都具有重要地位。

本次展览结束后,将于6月6日移师合肥市赖少其艺术馆展出。

抔埴之工:古代东西文明交流中的陶瓷艺术特展

本报讯 通讯员 刘焱梦 4月2日,由清华大学艺术博物馆、日本平山郁夫丝绸之路美术馆主办,日本黄山美术社协办,中国文物交流中心、日本驻华大使馆、北京鉴钟文化有限公司和上海书画出版社支持的“抔埴之工:古代东西文明交流中的陶瓷艺术”展览在清华大学艺术博物馆开幕。中国文物交流中心副主任周宇、清华大学党委副书记向波涛、日本国驻华大使馆新闻文化中心主任臼井将人、平山郁夫丝绸之路美术馆馆长平山东子、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞等中外嘉宾出席开幕式并致辞。

在中国先秦时期记录官营手工业各工种规范和制造工艺的文献《周礼·考工记》中,将与陶器制造相关的工种称为“抔埴之工”,汉郑玄注曰“抔之言拍也;埴,黏土也”,意即以黏土捏制陶器的坯,这是陶器制作的首要步骤,也是此次展览主题的出典。

此次展览以平山郁夫丝绸之路美术馆藏约270件陶瓷类文物为主,时间维度跨越6000年,空间维度涵盖了古代亚欧大陆和古埃及,展品根据数量和来源地分布情况,按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚7个单元。虽非全景式呈现,却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中,欣赏其制作工艺之精美,从独具匠心的各种造型中,窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程,从而使我们能够更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性以及文明交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

展览将展出至7月31日。

MoAE馆藏及学术研究系列展:观念的演化

本报讯 记者 黄俊娟 4月13日,“MoAE馆藏及学术研究系列展:观念的演化”在浙江宁波华茂艺术教育博物馆启幕,版画专题研讨会同期举行,并将于4月14日正式对公众开放。

本次展览精选200余幅作品,以华茂艺术教育博物馆馆藏罗清桢、李桦、胡一川、江丰、罗工柳、彦涵、古元、黄永玉等艺术家的版画作品,与徐冰、谭平、苏新平、王华祥、陈琦、方力钧等近30位当代艺术家的版画作品形成对话,重新认识在时代语境的变化中几代版画群体在创作观念、创

作风格方面的继承与超越。

展览由“1980年代之前:中国现代版画的起点”“1980年代之后:中国版画的当代转型”两个单元组成。第一单元以“在场:版画介入社会”“转场:从革命到建设”两个板块分别呈现中国现代版画群体的产生对于后来中国当代艺术发展的影响和启发;第二单元以“起点:版画作为方法”“原点:从当代到版画”板块呈现中国当代版画最新角度的前沿观念,以体现中国版画发展的生命力和新现象。

据悉,展览将持续至6月13日。

《画说阳信》新书首发,探寻阳信美术现象

本报讯 通讯员 孙青 4月7日,山东滨州阳信县举办了第三十五届梨花会及第十四届黄河三角洲民俗文化节的“镜头绘梨乡”系列活动,其中包括《画说阳信》新书首发式和“寻美阳信”美术作品展两大活动。

《画说阳信》作为山东省首部反映县域历史和风物民

俗的诗画合集,具有较高的艺术价值和历史意义。它对于传承和弘扬黄河文化、展现鲁西北地区的独特风情和时代精神具有不可替代的重要作用。同时,“阳信美术现象”已成为该县文化艺术的标志性符号,而《画说阳信》正是这一现象的精彩缩影。

“依山傍水·山水圈2024学术年展”首展将开启

本报讯 通讯员 刘妍 由日照市文联、中共五莲县委宣传部、日照市美协、研山会主办,五莲县文联、教体局、文旅局、五莲山省级旅游度假区管委、五莲县松柏镇政府协办的“依山傍水·山水圈2024学术年展”(第一期),将于4月14日在山东研山会美术馆开展。

策展人刘祥莲表示,从山水画创作的角度而言,自然山水是山水画创作的灵感源泉,创作者对于自然山水的依赖,就如同人们在生活中对于居住环境的舒适与优雅的需求,这种借山水表达内心世界的方式,可称之为艺术表达的“依山傍水”。一个画家的作品表达是否可以做到真诚与贴切,“依山傍水”的恰当程度至关重要。

本次展览的参展画家以当代山水画家前辈为主体阵容,共邀请贾又福、姜宝林、杜大恺、朱道平、吴悦石、崔晓东、刘进安、边平山、林容生、姚鸣京、胡应康、何加林、卢禹舜、张谷曼、雷子人、陈磊、方向、林海钟、刘明波、丘挺、杜小同这21位在国内较具影响力的山水画家参展,是一次难得的山水文化盛宴。

范敏、张莞、石磊 版画作品在杭展出

本报讯 记者 施涵予 4月13日至23日,“四月·三人版画展”在杭州雁庐艺术馆展出。参展作者范敏、张莞、石磊皆在天津美术学院版画专业任教多年,对版画的固有传统有着深刻的理解,同时又都具有不断拓展的实验精神。因此,在他们的作品中,既能看到对于版画技艺的熟练掌握,又有出于各自的表现需要,对新方法、新构成方式的运用与尝试。

范敏从事铜版画的创作研究多年,近年也利用平版技术进行创作。他的作品色调凝重,昭示着时空轮回中的生命体验;张莞则从成品图像入手,借助综合版的多种手段尝试,形成富有哲理性思考的印迹,且有女性轻柔的艺术特征;石磊钟情于中国传统水印木刻,却以轻松愉快的样式传达出年轻人的生活心态。中国美术家协会版画艺术委员会名誉主任、天津美术学院原院长姜陆在展览序言中写道,透过个性化的图式表层,可以感觉到他们三人的作品中都有着一种共性品质的存在,即植根于生活体验之上的诗性艺术精神的表达。

“韵合运河”书画展 庆大运河申遗成功

本报讯 骆阳 4月3日-5月10日,“韵合运河——中国大运河申遗成功十周年诗书画联展”在中国京杭大运河博物馆举行。展览由拱墅区拱宸桥街道、中国京杭大运河博物馆、浙江省之江诗社、西泠印泥非遗项目传承基地、浙江现代画院、西泠女子十二画坊主办,浙江省非遗文献馆、浙江省国际美术交流协会、杭州收藏协会书画专委会等单位协办。

开幕式由西泠女子十二画坊创始人、浙江现代画院副秘书长张珺主持。开幕式上,浙江省政协原副主席、省政协诗书画之友社理事长孙文友,浙江省诗词与楹联学会执行会长、之江诗社党支部书记周进介绍了诗词创作的过程。展览邀请浙江省诗词与楹联学会20名诗人,以大运河为主题作散曲小令,由近百位书画家创作反映大运河主题的作品,曲画相得益彰。