

# 马常利先生在京离世，享年93岁



马常利 收获时节 80×80cm 亚麻布油画  
1984年 中国美术馆藏

**本报讯** 通讯员 赵晶 中央美术学院教授、美术教育家、油画家，中共党员马常利先生于4月7日上午十时在北京惠兰医院平安离世，享年93岁。马常利，1931年生于河北省山海关，1953年毕业于中央美术学院绘画系，并留校任教，参与中央美术学院附中的创建，以及组织领导教学工作，兼任教务主任。1963年中央美

术学院油画研究班毕业，在油画系任教。曾任中央美术学院油画系教研室主任、副系主任、代理系主任等职。中央美术学院教授、中国油画学会理事、中国少数民族美术促进会理事、中国美术家协会会员。

在20世纪80年代前，马常利创作了以人物为主的风情画，着重表现各族人民的生活和劳动。从平凡的生活与劳动中，赞美他们勤劳、乐观的精神世界，表现他们的内在美。代表作品有《幸福之路》《大庆人》《转战太行》《秋歌》《太行晨曦》《草原上》等，形成了写实抒情的艺术风格。

随着对西方绘画的进一步了解，他逐步对欧洲印象派的色彩及写意手法产生兴趣，对印象派前后的画家如柯罗、莫奈、博纳尔、梵高等画家的作品很是欣赏。同时也对中国山水画的艺术主旨逐步了解，体会其大自然意境的艺术追求。这一时期他着重探求在油画风景中表达不同的意境，以追求作品的抒情性和诗意。陆续创作了一批风景作品，如《收获时节》《水乡》《山林曲》《海之晨》《朝晖》《白帆》《荷韵》等等。

有专家形容好的风景画是“无言的诗、无声的歌”，它体现了画家的内心感受。在艺术实践中，马常利力求把西方印象派的技巧精粹与东方艺术的审美追求相融合，以表达对大自然的不同感受，抒发对人与自然和谐相融世界的向往。

# 雕塑家何锦华因病逝世

**本报讯** 效艺 当代雕塑家、广州市雕塑学会第二届理事会副会长何锦华因突发心梗，于4月6日上午11时在广州逝世，享年55岁。何锦华，1969年出生于广州，1992年毕业于广州美术学院雕塑系，为广东省美术家协会会员、广州市雕塑学会第二届理事会副会长、中国雕塑学会会员、广州市美术家协会雕塑艺术委员会委员、自由创作艺术家，生活创作于广州。作品曾被海内外藏家收藏。

## 严克勤

**本报讯** 通讯员 潘苗 日前，“我写我意——严克勤水墨小品画展”在天一阁昼锦堂开展。展出的41幅水墨小品笔墨简练、意趣鲜明，题材涉及山水、花鸟、蔬果。

严克勤出生于江苏无锡，是一位经历丰富的文化学者、国画家，中国美协会员、中国书协会员，全国宣传文化系统“文化名家”暨“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴专家，先后出版了多部画册和专著。

开幕式上，严克勤向天一阁博物院捐赠特别创作的水墨小品画一幅及个人著作七部。严克勤表示，天一阁是中国最古老的私人藏书楼之一，体现了中国人对于书籍和知识的尊重。本次展览名为“我写我意”，所呈现的严克勤笔墨，雅逸、古淡、隽永，又饱含节制的纵情和淋漓的生命元气。

## 汤宁容



汤宁容

风中之花

60×50cm 布面油画

2021年

**本报讯** 通讯员 吕明翠 4月11—17日，“听见花开——汤宁容绘画艺术展”在上海宝龙艺术中心举行，展览展出艺术家汤宁容近十年来创作的以“花”为题材的油画作品40余幅。本次展览的学术主持谢海评价汤宁容“以简洁的形式营造出一种别样的清新美妙”。

从十多年前开始的花卉系列创作，汤宁容通过对花开花落的描绘，展现艺术家对于艺术、文化、生活与人生的种种思考与感悟。南京艺术学院原副院长沈行工对他爱徒多年的探索甚是欣慰，特别是对其整体的明快、柔美的画风表示赞赏。

## 宋永进 李启明

**本报讯** 通讯员 储乐乐 “只此红绿——宋永进 李启明双个展”将于4月20日在宁波云林艺术空间色勒维画廊开幕。展览将展出宋永进、李启明两位当代艺术家的60余件精品。

两人在江南这方沃土上，经历30多年不同路径的现实磨砺和文化滋养走到今天，骨子里依然保持着一致的艺术梦想，真挚直率的文人气质，以及敏锐、优雅、温润、华滋等江南文化品性，并把由心而发的社会责任感和文化使命感内化为典雅而幽深的艺术形象，同时也造就了各自独具特色的审美形态和风韵。展览将持续至5月23日。

## 李雪松



李雪松 空中花园 220×217cm 金笺设色 2004年

**本报讯** 通讯员 杨子 4月6日—16日，由中国美术馆、民盟中央美术院、北京画院主办的“虚伫神素·李雪松花鸟作品展”在中国美术馆举行。

李雪松，1975年生于辽宁沈阳。现为北京画院专职画家、艺术委员会委员、花鸟画创作室主任，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国画学会理事，北京工笔重彩画会理事，中国热带雨林艺术研究院常务理事，北京市高级职称评审委员，北京美术家协会理事，作品入选第十届、第十一届、第十二届全国美术作品展。

李雪松以传统笔墨为根基，逐渐进入到探索生命本体形态的自觉状态。近年来，他围绕“生生不已”“雨林”等主题创作了系列作品。此次展出的近20年来30余幅花鸟作品是在写生考察了世界多个热带雨林之后而创作的，观者可以感受到万物共生、相互依存、蓬勃而发的生命之美。

## 赵培智

**本报讯** 通讯员 唐甫 4月6日，由南京艺术学院、中国国家画院、北京美术家协会、中国油画学会联合主办，南京艺术学院美术馆承办，南京绘视界文化传播公司协办的赵培智个展“沉默的形状”在南京艺术学院美术馆4号展厅拉开帷幕。

此次展览展出赵培智近三年共计72幅作品，通过这些作品我们似乎能看到艺术家的表达方式，在沉默的形状下的人与动物与世界的构架形式，为当代艺术重新诠释了新的语境，为观众带来了一场别开生面的艺术盛宴。

中国美协主席、北京美协主席范迪安谈到，赵培智先生是在改革开放这个伟大时代成长、成才和成熟起来的一代油画家代表，多年来，他在艺术创作上勤勉探索，比较早的形成了自己的艺术风格，尤其是在多届的全国美展上获得奖项，体现了中国油画在新时期的发展。这次展览经由策展人冯兮策划，使得他的作品在我们面前具有一种学术发问的气象，除了从视觉图像的角度来看他的作品之外，能够更加深入地思考他是如何形成自己的艺术世界。展览将持续至4月23日。

## 孟禄丁

**本报讯** 通讯员 罗匀言 由成都市美术馆主办的“孟禄丁·极目”大型个展，于4月6日在成都市美术馆开幕。本次展览也是孟禄丁在成都的首次大型个展，展出孟禄丁创作的十几组(件)装置、绘画等作品，其中高达十米的大型装置作品《朱砂·祭》是艺术家专为此次展览的最新创作。此外，展览还特设文献回顾板块，由孟禄丁亲自挑选出自己40年艺术生涯中具有重要价值和意义的文字、图片、视频与出版等资料，由此构成和串联起一部具有孟禄丁个人创作履迹的中国当代艺术图像史。

孟禄丁，中国当代抽象艺术代表性艺术家中央美术学院油画系第五工作室教授、博士生导师。1962年生于河北保定市，1979年考入中央美术学院附中，1987年毕业于中央美术学院油画系第四画室，同年留校任教。他所提出的“纯化语言”的主张对中国当代艺术影响深远。1990年就读于德国卡尔斯鲁厄国立美术学院，1992年移居美国，2006年回国后致力于推动国内抽象艺术与自由绘画的教育发展。2015年参与创建中央美院油画系第五工作室。代表作品有《红墙》《足球》《元态》系列、“元速”系列、“朱砂”系列等。