

中国书协2024年度考级工作会议在京召开

本报讯 通讯员 刘思源 4月8日,中国书协2024年度考级工作会议在北京召开。

中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽,中国文联书法艺术中心主任王彦出席会议。全国各考级承办单位负责人、书法出版社有限公司考级负责人及相关工作人员参加会议。张潇羽主持会议。

李昕表示,通过开展书法考级活动,

搭建服务广大书法爱好者特别是青少年研习交流的平台,提升审美水平与人文素养,不仅是推动美育教育、培养全面发展的社会主义建设者和接班人的有力抓手,更是传承优秀传统文化、满足社会群众修习书法需求的民生工程。要提高思想认识,着力文化强国建设,把服务中国式现代化伟大历史进程作为办好考级工作的主干线;要发挥组织和专业优势,着力品牌内

涵建设,把深入推进书法教育和美育普及作为办好考级工作的活力线;要狠抓规范,着力常态长效建设,把提高质量和管理能力作为办好考级工作的生命线。突出规范运行,防范安全风险,贯通动态监管,严肃违规违纪处理。坚持规范管理有序发展并举,推动协会考级工作再上新台阶,以实际行动支撑书法行业行风建设,为推动书法事业高质量发展作出新的更大贡献。

会议回顾总结了2023年考级工作,部署2024年工作;青海郭强、山东郝晓明、辽宁牟小萌、天津朱立等承办单位代表作交流发言。全国社会艺术水平考级服务标准化技术委员会秘书处奥妮娜作题为《以标准为引领 以质量为支撑 全面提升考级工作》的讲座,介绍考级标准化工作的开展,解读考级国家标准,并结合对新时代考级工作的思考与参会人员分享交流。

中国邮政发行四枚青田石印章《中国篆刻二》特种邮票

本报讯 通讯员 夏可承 日前,中国邮政发行了四枚《中国篆刻二》青田石印章特种邮票,分别为四位明代大篆刻家的作品,即:文彭刻的“琴罢倚松玩鹤”,何震刻的“笑谈间气吐霓虹”,汪关刻的“子孙非我有,委蜕而已矣”,程邃刻的“但看花开谢,不言人是非”。青田石文化再次成为国家的名片。这套印章邮票的发行,对青田石文化历史功绩、传承魅力,均给予高度的肯定和评价。邮票设计师容铁是中国书法家协会的理事和西泠印社理事,该套邮票所选择的都是明代的篆刻代表作,分别收藏于上海博物馆、西泠印社、合肥博物馆,属于文物级别。

石印时代的到来与兴盛,离不开文彭等名家的实践与探索。尤其是被尊为“印



中国邮政发行四枚青田石印章《中国篆刻二》特种邮票

石之祖”的青田灯光冻与文彭之间的故事,创造了颠覆传统、泽披后世的辉煌奇迹。后又有何震等的参与,石材入印,文人篆刻渐成风习,灯光冻成“石之最上品”。

被誉为“印石之祖”。明郎瑛在《七修类稿》赞誉:“今天下尽崇处州灯明石”。灯光冻石因文彭而成“价愈黄金”、“价重于玉”的名石。“石材入印,文人篆刻”的广泛实践,

引起了中国篆刻史上的伟大变革,促成了明清流派印风的兴盛。迎来了中国篆刻史上的第二大高峰,各类文人以己之长,各显神通,开宗立派蔚然成风。这次入选邮票的四位大家,均各成流派。文彭为吴门派。文彭之后,真正迎来了印学的大发展。近五百年来,影响遍及海内外,篆刻真正进入以文士为主体,以个性为特征,名家辈出的石章时代。而何震为皖派的代表人物,汪关为娄东派代表人物,程邃为歙派代表人物。他们在各自流派中,发挥领导者的作用,培养出一大批篆刻名家。至清朝,流派印风更是青出于蓝而胜于蓝,特别是以丁敬为代表的浙派,以吴昌硕为代表的海派的涌现,将篆刻文化推上前所未有的高度。诗书画印成为中国传统文化的“四绝”。

我心目中的蒋北耿先生

■ 童树根

去年七一前夕,正是荷风送香时节,应杭州一位朋友之约做了一次千岛湖之旅。

在入住的梓桐镇“斫琴工坊”,意外地发现蒋北耿先生多幅书法作品,思绪一下把我拉回到40年前。

上世纪80年代初,位于湖滨的杭州书画社,隔三差五会举办各类书画展览,作为一个书法爱好者,我几乎每个周日都会跑去参观;看到最多的大概就是蒋北耿先生的作品了,可能是近水楼台的缘故,因为他的工作就在杭州书画社。每每在展厅里看到蒋北耿先生墨气淋漓的作品,仿佛受到了一次触动,进而获得了一次美的享受;至今我还能够清楚地记得,在一次观展时,蒋北耿先生创作的一副内容为“碧水忽开新镜面,青山都是好屏风”的行书对联,用笔爽利,结体缜密,神完气足;这幅颇具宋元气息的作品一下攫住了我,令我驻足,久久不忍离去。

熟悉蒋北耿的朋友都知道,他是科班出身,1964年考入浙江美院(今中国美院),与后来担任中国书协副主席、浙江省书协主席的朱关田先生是同窗,美院的专业学习,为他日后的艺术道路奠定了坚实的基础。蒋北耿先生才情过人,诗书画印俱佳,启功先生担任西泠印社社长时,一次到杭州看到蒋北耿先生现场挥毫,不禁啧啧称

赞:“这功夫了得!”作为西泠印社理事,蒋北耿先生的篆刻也是出手不凡,具有浙派风格,80年代中期,《西泠艺报》创刊,蒋北耿先生出任主编,他的才华得到了全面释放,一张四开版的报纸,经过他的精心设计和编排,集知识性、学术性、史料性和趣味性于一身,给人耳目一新之感,充满着勃勃生机。每期我都认真拜读,可以毫不隐讳地说,《西泠艺报》曾给了我许多精神慰藉。及至后来我在安徽省书画院负责《黄山风书画》报编辑时,自觉或不自觉地借鉴一些《西泠艺报》的办报理念,足见该报对我的影响。蒋北耿先生的艺术才华不拘泥于书法篆刻,记得有一次我从《西泠艺报》上读到了他的一幅画作,画的是水仙图,旁边用他最擅长的小行书题字,内容为其自作诗“莫笑书家旧砚田,书家亦爱丹青妍;昨夜东风西泠过,满纸尽留丁卯年”。如果单纯地去看水仙花,未必尽善;倘若再结合作诗来整体观照,画作的文化内涵就充盈了许多。

我在杭州的那段岁月,常常从《浙江日报》的副刊上拜读到不少蒋北耿先生撰写的书画评论文章,可以说字字珠玑。有几篇印象特别深刻,诸如:《沙孟海的字为啥受人喜爱》,文章从沙老的学书经历、师承关系、用笔技巧、结构特色等多方面进行了分析归纳,全面剖析了沙老书法美的

特质,从而深层次地揭示了沙老书法受人喜爱的种种理由。

还有一篇为“异彩夺目的民族之花——《全国刻字邀请展览》漫笔”,其中一段描述甚为动人,不妨兹录于此:“再看一块上满棕色的木质屏条:圆口刀浅刻成的缕缕细纹,在灯光下恰似泛着月色的粼粼水波,而轻轻地浮在上面的一柄长形树叶,无疑是宝岛台湾的版图了。填着金粉的草书‘当归’二字,与其说是镌刻在这柄树叶上,毋宁说是铭刻在海峡两岸亿万炎黄子孙的心扉上。深沉的寓意,诚挚的情思,使这件来自黑龙江的展品,成了整个展厅中引人注目的杰作”。蒋北耿先生的奇思妙想和生动描述,使文章得到了升华。

1983年4月,在浙江省展览馆举办了“安徽省书法展”,作为客居他乡的安徽人,能在杭州看到家乡的展览,有着说不出的高兴,我从头至尾逐一品鉴,生怕错过任何一件作品,那时候以中老年书家为主,新人还未上位,安徽书坛的领军人物是当仁不让的赖少其先生,时任省书协主席,还有几位在全国叫得响的老书家如:李百忍、葛介屏、司徒越、刘子善、刘夜烽等等,他们的作品博得了观众的一致好评。针对此次展览,蒋北耿先生饱含深情地撰写了“笔雨纷披、墨云璀璨”的观后感,对安徽的这个展览赞不绝口,我从《浙



蒋北耿书法

江日报》上读到该文后倍感亲切。

值得一提的是,我曾先后两次带上自己的习作斗胆向蒋北耿先生请教,均得到了先生的悉心指导和热情鼓励。40多年过去了,那情景历历在目,令人终生难忘。

蒋北耿先生是一位狷介之士,命运坎坷,2019年,他走完了76岁的人生之路,永远地离开了我们。

似乎可以这样说:蒋北耿先生并没有逝去,只是凋零。他所创作的艺术作品仍将温暖人们的生活。