

要有精品字库,更要有“火眼金睛”

■本报记者 俞越



图片选自电影海报,与文章无关

记者曾向杭州萧山机场及有关单位了解过这些字体是如何出现的?得到的答案是并非是由书法家书写的,而是根据字库里已有的字体,进行修改制作而成。这中间电脑字库的提升把关是关键。

“江湖书法”的滥用与如今电脑字库的发达有密切联系。出版物、影视、广告、展览、标识、牌匾、标语、包装等社会公共领域都离不开字库的运用,如果缺少艺术辨别能力,就容易将质量欠佳的字体广为传播。

美术报持续关注字库话题

关于字库书法,美术报已经报道过多次,如在2019年7月20日美术报8至9版的“聚焦”版面上,记者曾与几位专家探讨了“字体‘江湖’,透视当下电脑字体库字体‘速成’现象”这个话题;2022年2月19日,再一次刊发《“字库”不能追求视觉冲击力 从11家协会、学会联合发布“规范使用汉字倡议”说开去》,再次探讨此话题。

其实,关于字库的话题屡次在全国两会中提及。如2021年的两会上,全国政协委员、中国美术出版社原总编辑林阳的提案为《电脑字库应杜绝“江湖字体”》;2022年,全国政协委员、中国书协副主席张继提出《字库行业要严把书法字体质量关》;全国政协委员、福建省美术家协会副主席董希源也曾于2021年提交提案关注净化规范使用汉字书法字库,2024年他再次提交相关提案。美术报也都进行了报道和讨论。

呼吁成立更多精品字库

精品字库的成立,加强汉字使用尤其是规范和管理书法字体使用是迫在眉睫之事。

我们可以看到,2020年,“字美中华——中华精品字库工程公益应用计划”在京启动,免费向公益组织、新闻出版单位、政府机构、学校、个人等提供“中华精品字库工程”15款字体的5年使用授权。当年12月3日,教育部针对全国政协委员提出的《关于以立法形式规范汉字使用的提案》里,也提到还将继续推动“中华精品字库工程”建设,加强宣传力度,扩大使用覆盖面,充分发挥精品字库的示范引领作用,引导社会树立规范书写和使用汉字的导向。不过,仅15款字体面对庞大的需求还是杯水车薪。

中国书法家协会书法教育委员会委员、上海美术学院教授、博士生导师唐楷之介绍,目前汉字字体设计领域的研究与实践持续推进,书法专业积极投入字体研发,极大丰富提升了字体艺术的内涵美感。但仍存在令人遗憾的字体运用问题,

他认为原因主要在于负责管理的职能部门缺乏对汉字美的认识,且限于对设计字体的要求和使用字体版权缴费的规定。

中国书协书法评论与文化传播委员会委员、安徽省书协副主席、学术委员会主任、合肥市书协主席陈智也关注到了现今电脑字库的社会美育价值:“字库字体标准化推广为书法艺术的社会化传播,普通大众的美育水平提高,促进传统文化的繁荣发展都会起到积极的作用。”因此,陈智对开发字库字体提出了几大建议:第一,字库书法选择要尊重艺术规律,推动艺术创新,兼顾传统艺术表现和实现现代风格创新。第二,字库书法选择要关注时代,关注当下,增强服务意识,强化社会属性。第三,字库书法的行业主管部门应会同专业书法组织制定有效的审查标准,加强管理和监督。他提出:应从文化遗产、艺术标准、行业规范和社会效益等方面综合考量,成立专家委员会进行认真把关和认定,坚持字库字体的艺术功能和实用功能,服从于传统的审美功能,以达到书法艺术社会美育教育的目标。

要有发现美的眼睛

当然,更为重要的是,有关部门应该更重视书法普及教育,字库的使用者、普通群众应该加强审美。

在网上如此庞大的字库江湖中,当然存在许多优秀的字体,但是,选择字体的作者有时为追求视觉效果,甚至是把不少原本美的单字,组合在一起结果却变“丑”了。“江湖字体”,甚至有些字体我们现在很难去定义其是否真为“江湖”,提高自身审美,加强对中国汉字、中国书法等传统文化的学习和传承,在我们的运用过程中做到“火眼金睛”有效鉴别,才是最为本质的。

薛元明表示,江湖字库已经泛滥成灾,其实不单单是杭州,全国众多城市都有。但凡涉及到重要的文化窗口,一定要提高戒备心,擦亮眼睛,更主要的是,相关人员要提升自身的文化素养,也可请教专业人员来把关,杜绝类似事件再次发生。

刘英尧说,客观而言,大众审美始终是落后于艺术审美的,但可以改变的一点就是大众审美和艺术审美的双向提高,艺术审美的提高需要的是艺术家的创新,而大众审美的提高应该属于社会学范畴,要从多个维度进行引导。同时,作为个人而言,应该知不足而学习。

全国人大代表、景德镇学院海上丝绸之路研究院院长王安维建议,要把好书法进校园的入口关,将“吼书”“丑书”“怪书”等各种各样的拙劣表演和字体拒之于校园之外。

“江湖书法”大家说

此次报道经潮新闻和美术报微信、视频号推送后,我们收到了许许多多评论,更有不少文化人士、书法大家给我们发来感受和建议。

当然,对一件事物的看法总是有两面性,有人反对也有人认同,我们摘录其中一部分。

“江湖书法”横行,危害甚大

面对在公众场合大行其道的“江湖书法”,浙江大学教授、西泠印社社员杜高杰表示:这八个字,可谓“不堪入目”!这种状况不是个别的,已经在许多重要场合出现。说明我们不少相关部门的负责人,不能区别美丑。

中国美术学院教授、博士生导师韩天雍表示,没文化的设计书写,丢文化名城的脸!

深圳报业集团书画院院长苏海强说:“汉字是中华文化的载体,如果汉字本身都已失去文化属性,还何谈传承传统文化,还何谈中华文化的伟大复兴?从这个意义上来说,我认为需要消灭‘江湖字’。”

缺少美感 需要提升

正如发现此事的陈浩认为的那样,很多人也有同感,觉得这几个字缺少美感和文化内涵。这类网友认为在公共场合出现的字体,应当向世界传递具有中国传统法度且兼容时代特色的书法审美,提升全民审美观念,发扬优秀传统文化。记者采访了身边一些设计人员,他们说现在电脑字库很丰富,设计师会挑选一些气质相关的字体给甲方选择,甲方觉得哪个舒服就用哪个。

刘文清:不仅仅是机场、车站,街两旁的铺面招牌,优秀的、写得好的传统书法越来越少,基本被美术字、丑书所替代,令人担忧。

杨光宇:后文化时代了,管它什么字,拿毛笔乱刷就是“书法”。

俞力培:丢脸之外就是无语。

俞建良:监督必须要有。

网友@野味仙儿:“江湖书法”这真的有点看不下去了。

网友@黯然人不留:弘扬传统文化,机场应担重任,而非推波助澜“江湖字”。

网友@潮客_2mb7hk:“诗画江南”配“江湖书法”,格格不入,大煞风景。

网友@墨微:我虽然不写书法,但是也不喜欢江湖体,江湖体多了容易拉低大众的审美眼光。可以不写毛笔书法不会画画,但眼光不能很低很庸俗。

网友@云华:作为地方窗口的机场等公共场所的文字宣传

标记,应该有浓厚的文化积淀和历史传承。这种“江湖体”含金量和观赏性、艺术性远远不够。

网友@三木老人:的确不好看,需提高全民的审美观念。

包容多元 百花齐放

许多人觉得这种字体尽管不是传统的书法体,但作为一种装饰设计,符合使用情境,别有一番风味。我们可以放宽眼界,包容各种不同的存在,让文化呈现“百花齐放春满园”的风景。

长风堂~陆伟表示,(八个字)同图画的动漫化还是协调的,不能称作江湖体。可称动漫体,美术字的一种。美的标准是多元的,统一的标准是没有的。

网友@潮客_zecqhz:我觉得还行啊,就是别有一种风味罢了。

网友@潮客_54jk8:我觉得还行啊,没啥大问题啊。

网友@墨飞色舞:仔细看还真有诗画江南的意境:笔画如水波悠悠,小船儿飘荡。

网友@XD:不就一装饰性的艺术字体嘛,有什么好震惊难过的……

网友@来小胖:美是没有标准的。

网友@大路:有些时候,学习得越多,临帖得越多,确实容易思想禁锢,看久了春花,突然来朵菊花梅花,就如临大敌,感觉颠覆了体系,污染了“花”这个词,不妨眼界放开点,一花独放不是春,百花齐放春满园。

网友@徐:“江湖体”只是广告设计中的装饰而已,只要不出现错别字,也没必要上纲上线,书法家们把字写好就可以了。

对于“江湖书法”,美术报将持续关注报道,如果您在生活中发现身边有“江湖书法”、“江湖画”的存在,欢迎将图片和文字投稿给我们,投稿邮箱:meishuobao2024@163.com

也可关注美术报公众号:meishubao,与我们互动。

情况属实,我们将进行报道和监督。



扫一扫,查看更多报道