

备战 2024
全国美展

端上地域特色大餐

贵州省、西藏自治区艺术家备战全国美展

现阶段,全国美展的投稿工作已经进行到最后的冲刺收尾阶段,各省市自治区的准备工作进展到哪一步了?当地艺术家们的创作又有什么特色?我们继续巡礼“备战第十四届全国美展”。

贵州省:精开多元民族文化富矿,展现时代新形象

■本报记者 俞越

贵州省美协副秘书长晏明告诉记者,全国美展5年才举办一次,很多作者从13届全国美展过后就开始着手准备作品。去年中国美协召开第十四届全国美展工作动员会后,贵州省美协第一时间积极行动起来,深入到贵州的9个市州并辐射带动区县一级美协开展多次动员指导、看稿观摩活动。2024年1月19日,由中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉率队的中国美术家协会专家指导组来到贵州,就第十四届全国美展进行动员和指导,对国展的战略文化定位讲解、创作题材解析、技法材料分析、创作思路建构等,从多方面对贵州美术作者提供了大量珍贵有价值的指导意见。

贵州作为美术创作的富矿,拥有着丰富的创作资源,这片土地上远古人类活动遗迹众多,少数民族文化与历史文化、红色文化与三线文化、山地文化与生态文化独树一帜,此外在以桥梁建设为标志的交通建设、脱贫攻坚和乡村振兴等方面也有许多值得挖掘和表现的重要题材。

晏明表示,“我们开过几次探讨会,大家普遍认为,要从能体现贵州和整个时代发展、国家的发展,特别是近5年以来,全国和贵州命运相连的发展历程中,寻找一些创新点,找到一些自己擅长和有深刻感



受的题材去进行创作。”他介绍道,贵州是一个多民族交融杂居的省份,苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族等18个原住民族世居于此,其他少数民族也广有分布,民族文化底蕴厚重;贵州也是全国唯一没有平原的省份,拥有125多万座山头,“开门见山”并不是一个形容词;贵州也是全国世界自然遗产最多的省份,最具代表性的景区可以归纳为一句话“黄小西吃晚饭”,这是对境内的黄果树瀑布、小七孔、西江千户苗寨、赤水丹霞、万峰林、梵净山等六个景点的生动概括和表述,是贵州文化生态旅游的崭新名片。喀斯特地貌的鬼斧神工给予了画家创作无尽的绝佳选题,

而正是因为山峦叠嶂、河流峡谷遍布,桥梁建设成为了近10年贵州最突出的发展成就之一。据统计,10年来,贵州省高速建设遍及所有区县,新增桥梁1.6万余座,仅“十三五”期间,建成世界级桥梁就达18座,至今世界排名前100的桥梁有50余座在贵州,即将建成的花江大桥将成为新的世界第一高桥,可以说是一座生动的“桥梁博物馆”。据了解,脱贫攻坚和乡村振兴也是贵州画家们创作的重要主题,贵州作为全国脱贫攻坚战主战场之一,在中央的关怀支持下啃下了一块块硬骨头,攻下一个个贫困堡垒,实现了“山乡巨变”。“在美术创作中,我们呼吁本土的画家们,既要站在

美术审美、美术史的角度,拥有全国的、世界的艺术视野,更要立足贵州深入挖掘文化资源,强化文艺创作“富矿精开”,聚焦中国式现代化的贵州实践,通过画笔去抒写与这片土地之间的血脉关联和情感,去展现贵州的发展成就,展现时代新象。”

“现在有很多中青年画家都非常有创作实力,”晏明表示,此次积极备战全国美展的作者较之前更趋于年轻化,年龄从18岁到60余岁有序分布,很多在校的研究生、本科生也积极参与到其中,“可以看到,他们在表现的手法、在样式技巧的探索上面更加大胆。在以前,很多在校都没有具备这个能力和勇气去参加全国性的大赛,但现在我们有很多高校美术学院的学生在读期间便已经多次入选全国的展览,给其他的同学树立了很好的示范作用,对在校生是一种激励。”

晏明同时也表示,贵州虽然不是美术大省,但在上世纪80年代也曾创造了“贵州美术现象”,备受全国美术界关注,由此逐步成长为全国5个版画强省之一,在版画有序发展的带动下,其他各画种也在努力跟进。

据了解,贵州省美协将于5月中旬举办贵州美术大展暨第十四届全国美展的中国画、油画选拔展。

西藏自治区:立足本土地域特色,创新艺术形式语言

■本报记者 施涵予

近年来,西藏美术事业不断发展,在各大美展中,西藏艺术家的作品已得到了国内外业内人士的高度认可和赞誉。对于即将到来的第十四届全国美展,西藏艺术界也十分重视。美术报记者采访了西藏自治区美术家协会主席兼秘书长边巴,请他介绍西藏准备本届全国美展的情况。

积极动员部署,实地调研指导

西藏美协从2023年4月起就第十四届全国美展的前期工作进行动员部署,召开会议邀请艺术家们积极参与和交流,反响良好。

为调研指导全区美术创作,为遴选推荐优秀作品参加第十四届全国美展做准备、打基础,2024年3月12日至19日,由边巴主席带队的专家组一行分别赴西藏大学艺术学院、西藏自治区青少年活动中心、拉萨市文联、拉萨市第二中等职业技术学校、拉萨阿里高级中学及部分艺术家工作室,就备战本届全国美展情况进行调研,与广大创作者进行了深入的交流和对话,并对作品进行了悉心指导,为作者下一步修改完善作品提出了有益建议。

调研和创作现场,边巴在与作者的谈话中强调,创作一定要把握新时代主题,捕捉新时代呈现出的新图景、新气象;在与唐卡和壁画画家的交流中,尤其谈到要立足



本土地域特色,创新艺术形式语言,既要把好的传统传承下来,更要勇于打破惯性思维,推陈出新。

参展人数增加,传统画家是重点

调研结果显示,西藏参加本届全国美展的画家比往年多了很多,其中有不少人有望通过遴选,涉及中国画、油画、壁画、雕塑、综合材料、实验艺术、连环画等艺术门类。往年比较少的中国画作品,这次也有所增加。

老中青画家都为参展而积极创作,其中年轻的新生力量占多数。值得一提的是,本土的传统画家是此次备受关注的重点,也是体现西藏艺术特色的重要成员。

“我们西藏的布面重彩画是一大特色。”边巴介绍道。布面重彩画是20世纪80年代以来形成的一个新画种,融合了西藏传统绘画唐卡、壁画与汉地工笔重彩画的要素,也借鉴了西方写实绘画和现代绘画的元素,成为中国西藏本土现代绘画的一种新样式。在参加全国美展时,根据具

体画作的特点,可以归类为中国画或壁画。

经过多年发展,兼具传统精神和现代意识的布面重彩画渐趋成熟,优秀创作者的队伍逐渐扩大。“因此我们对这个比较有信心。”

传统与现代结合,体现时代发展

西藏艺术文化在世界上具有鲜明的特点。在题材上,西藏既有美丽奇特的自然风光,深厚的历史文化,也有独特的风土人情。“西藏传统绘画,伴随着西藏本土的文化而生。我们的传统画家参加全国美展,或者说在更大的艺术语境里面,可能会有一些语言障碍。所以我们要做一些艺术语言的转化,在立足传统的同时,吸收一些新事物;既要继承传统,又要体现创新。”

例如,西藏传统唐卡的题材内容大多以宗教为主,难以表现现代人的现实生活;而当代西藏布面重彩画,更加重视表现人,贴近生活,表达艺术家的想法与情感。

边巴表示,全国美展对西藏美术事业发展来讲,将是一个更广阔的学习锻炼的舞台,也是与全国各省市艺术家交流探讨的最佳机遇,他希望全区的美术家以此次全国美展为契机,展示边疆少数民族地区美术家的实力,更好地展示西藏经济社会、政治文化发展成就。