

多维观看：广州美术学院·中国美术学院 绘画专业素描教学研究与对话

本报讯 记者 俞越 4月19日，“多维观看：广州美术学院·中国美术学院绘画专业素描教学研究与对话”在广州美术学院大学城美术馆开幕。此次展览由广州美术学院、中国美术学院主办。素描的引入促使中国美术视觉观念发生革命性转变，在考察20世纪以来中国绘画的造型方式、风格流变时，都不得不考虑素描因素在当中所起的作用。实际上，围绕素描，也有过不少讨论，比如素描与美术创作、设计、当代艺术等之间的关系，素描教育当中的不同体系等，而较少将之置于具体的社会文化语境当中，整体审视其在建构新的视觉形态方面的作用，以及由此透视出的背后的思想意识与机制形态。有基于此，该展览旨在梳理中国美术学院、广州美术学院绘画专业素描传承脉络源流的同时，深入挖掘学院框架下造型学科素描的多元可能性，以两种叙事并行的策展思路言说“多维观看”主题下当代素描的多重身份，并从多个维度展现两所高等美术院校的素描教学特点及状态，为教学体系的进一步建构提供反思性的观看视野，力图促进更具开放性的新的艺术形态和生产机制的萌生。

此次展览，分为6个部分。

惟实励新——广州美术学院绘画艺术学院素描精品（1930—1999）。该专题旨在展示广州美术学院绘画艺术学院的素描精品，呈现学校基础教学的历史发展脉络和深厚积淀。展品包括李铁夫、胡一川、郭绍纲、冯健辛、刘其敏、陈晓南、汤小铭、陈衍宁、潘行健、陈建中、司徒绵、杨尧等艺术家的素描作品。这些代表性的案例和现象，正好构成回看广州美术学院造型基础教育的关键性的节点，同时也是考察美术如何因应时代构造新的视觉表述体系的切入口。

“砥固根深”——中国美术学院油画系藏素描精品（1928—1999）。作为一部中国美院油画系的素描教学“简史”，展览以线性的方式呈现其学术文脉及“砥固根深”的核心主张。展品不仅有国立艺专时期的学生作品，也包括苏天赐、刘文西、肖峰、全山石、胡振宇、秦大虎、徐芒耀、章仁缘、许江、成南炎、焦小健、杨参军、章晓明、孙景刚、王羽天、井士剑、何红舟、常青、崔小冬等油画家青年时代的优秀习作。黄永砷、张培力、耿建翌、王广义等当代艺术家的早期作品亦同时亮相，不少画作属首次面世。

素描与格物精神——广州美术学院绘画专业素描教学20年。该专题以若干教学改革实践和个案，呈现广州美术学院在改革开放初期至新世纪之初绘画专业基础素



全山石 男人体 1957年



郭润文 老人像 2016年

描教学的成果和发展轨迹。面对中外多种素描系统的选择、交汇以及美术体系建构背后的多种思想意识与机制形态，美术学院的人才培养需要建立一套科学有效的方法论。基于此，绘画专业的基础教学注重培养学生观察、探究和表现物象的能力，鼓励学生通过“格物”获得真知，从而掌握艺术创作所需具备的方法与路径。

素描即意图——中国美术学院油画系“具表”素描教学30年。具象表现绘画是中国美术学院油画系上世纪90年代以来所形成的当代绘画理论及创作体系。该板块以个案的方式呈现“具表”三十年素描教学的基本成果，由教师及学生作品组成，布列松、阿利卡、雷蒙·马松、维亚尔、贾科梅蒂等艺术家的作品同时参展，并辅之以相关教学与学术研究的文献陈列。

多重视野——广州美术学院绘画艺术学院素描教学的改革与探索，该专题旨在通过广州美术学院绘画艺术

学院素描教学改革成果的展示，呈现学院素描的新理念、新方法和新气象。

绵延之维——中国美术学院油画系各时期素描教学改革与探索。中国美院油画系在各个不同历史时期，均以素描为先导进行了一系列教学改革与探索。该板块主要由上世纪60年代的罗马尼亚博巴训练班，80年代的赵无极训练班、尤恩·乌格罗短训班及新世纪以来油画系实行工作室制度以后的素描作品所组成，旨在呈现油画系在拓展素描思维、强化语言意识及观念变革上所作出的努力及探索。油画系现任教师的日常素描创作也包含其间，我们可以从中感受到素描研究及其油画语言之间的内在关系。对油画系而言，素描不仅是造型能力的砥砺，也是个人艺术风格的语言锤炼。从另外一个角度看，它也真实地构成了油画系素描教学与研究的绵延之维。

本次展览将展至5月5日。

艺术与科技深度融合 首届中国数字艺术大展开幕

本报讯 记者 施涵予 通讯员 刘杨 王怡航 4月18日，由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院共同主办的“首届中国数字艺术大展”在中国美术学院美术馆开幕，于4月19日正式对公众开放。

中国数字艺术是当代最富探索精神和前沿意识的艺术领域。近年来，数字艺术在中国艺术界已然蔚为大观。本次展览旨在梳理当代中国数字艺术的创作成果，彰显数字艺术的社会价值，开拓数字艺术的领域视野，激发艺术创新驱动社会创新的美术发展新能量。

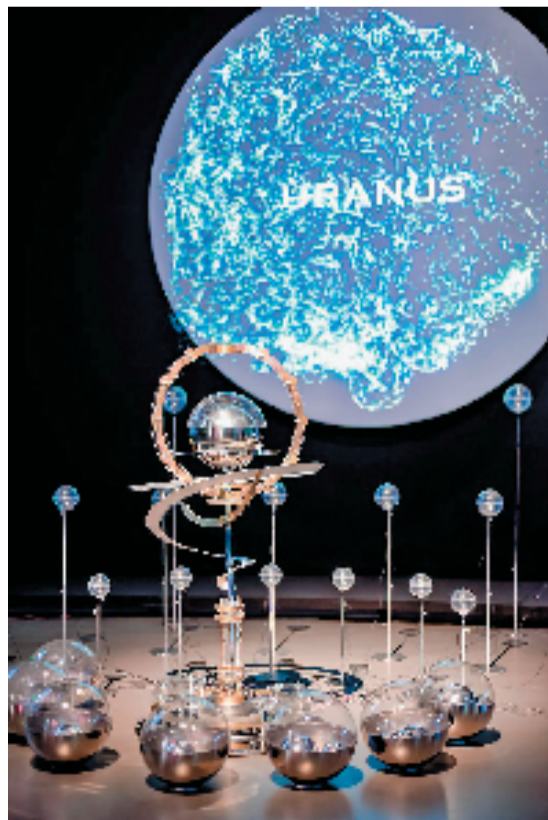
本届展览以“可能世界”为题，分为“太空史诗”“寰宇大观”“仿生格物”“无尽洞天”四个板块，从12000余件报名作品中遴选出210件参展作品，类别涵盖CG绘画、数字影像、交互艺术、混合现实（AR、VR、MR）、生成艺术/人工智能艺术/AIGC，以及其他与数字技术深度融合的艺术作品，是对过去十年中国数字艺术实践、创作与教育的集中梳理和展示，呈现出艺术与科技深度融合之下产生

的、面对艺术界与社会的新质生产力。此展览每两年举办一届。

中国美术家协会副主席、浙江省美协主席、中国美术学院院长、首届中国数字艺术大展组委会主任高世名表示，从这次大展现场，我们可以感受到数字艺术的三个主要特点：其一，数字艺术从媒体中发掘创意，从技术中发现人文；其二，数字艺术超越既有的学科界限；其三，数字艺术极大地拓展了我们的时空想象。

中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉强调：“首届中国数字艺术大展”的举办，不仅能够进一步推动数字艺术在国内的发展，也能促进国际艺术交流与合作，为全球艺术文化的多样性和创新性贡献中国力量，使得过去与未来，本土与世界建立更好的连接。

据悉，展览同期举办以数字艺术为主题的六场研讨会，围绕“数字艺术的社会需求与人才培养”“中国科幻的视觉开发”“与AI一起进化”“数字艺术与产业”等议题展开讨论。展览将持续至6月3日。



展览现场