

## “刘开渠与留法雕塑家作品展”在京展出

本报讯 通讯员 徐梦可 值中法建交60周年之际,为纪念刘开渠诞辰120周年,4月7日,由文化和旅游部、民盟中央主办,文化和旅游部艺术司、中国美术馆承办,刘开渠艺术研究院协办的“刘开渠与留法雕塑家作品展”与观众见面。

刘开渠是中国美术馆首任馆长(1963年—1993年)、著名雕塑家,主持了人民英雄纪念碑浮雕的创作工作,影响深远。举办此次展览是新时代语境下对经典的重温与致敬。



刘开渠 人民英雄纪念碑浮雕支援前线 50×50.5×8.5cm 1958年

本次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展,展出由中国美术馆收藏的刘开渠雕塑、书画作品,以及20世纪上半叶留学法国的著名雕塑家周轻鼎、滑田友、程曼叔、王临乙、曾竹韶、严德晖、熊秉明与王合内的雕塑作品,共计140余件。在浓浓的春日氛围中,观众可以感受中国美术馆和老一辈雕塑家的人民立场、人民情怀和人民初心。

展览将展至6月30日。

## “青山行不尽:山海渡远”唐诗之路艺术展大阪启幕

本报讯 通讯员 刘杨 青山行不尽,绿水去何长。4月13日,由中国美术学院、中华人民共和国驻大阪总领事馆、中国建筑科学研究院主办,中国美术学院科研创作处、中国建筑科学研究院建筑设计院承办,中国美术学院当代艺术与社会思想研究所执行的“青山行不尽:山海渡远”唐诗之路艺术展在大阪文化馆·天保山开幕。

“唐诗之路”,不仅是地理上的山水之路,也是诗性心灵的漫游和栖息之路,是贯通古今的文化历史传承之路,也是生生不息的生态文明之路,更是从古至今无数代人成长的道路。从此诗路舟行而出的,是另一条“中日海上唐诗之路”。它是历代诗僧的求法之路、两国使节的诗赋外交之路、寓日文人及留唐学生的日常酬唱之路,也是唐代以来的汉诗东传之路、浙东唐诗之路的拓伸之路和海上漂民的诗歌赠答之路。这条道路见证了中日两国文化交往源远流长的历史,也留下了无数诗人与文化使者心系山河、跨越山海、寄情山水的足迹,更体现了跨越国界和时代的深情厚谊。

本次展览“水路”为径,连接“青山行不尽”的浙东唐诗之路和“山海渡远”的海上唐诗之路,汇集书法、国画、漆画、综合材料绘画、雕塑、摄影、影像、装置等70余件佳作。展览以唐代诗人孟浩然的诗句“海上求仙客,三山望几时”为开场之笔,映照出现在展厅“海面”上的三座“仙山”,带领观众以舟行视角穿梭其间身心游赏,吟诵山水诗篇,并想象唐代中日诗人远渡重洋,寻道访友的山海心境。展览叙事从浙东诗路和中日海上诗路的关键交汇节点——天台山出发,以仙山、佛塔、洞天三种视觉意象交叠并置,昭儒释道三教合流、兼容并蓄的文化气象。

此外,展览综合运用天光、中性室光及暖色灯光三种色温,构筑“三山三境”:外观、互观、内观之境,平远、深远、高远之视点,终达山海无界、内外通融之境。展览之巧,引海入室,地面波光涟漪,观者恍若行于山海之间,想象“中日海上唐诗之路”诗人远渡与归返,穿古渡今,体悟“山海渡远”之行旅。是以,古今交融,续写千秋诗韵,铸当代艺术之辉煌。于斯,共仰人与自然、与天地和谐相生之道。

据悉,展览持续至4月27日。

## 苏博推出新展聚焦明清肖像

本报讯 齐雨 日前,“见贤思齐——明清肖像画特展”在苏州博物馆西馆对外展出。

本次展览由苏州博物馆、常熟博物馆联合主办,故宫博物院、南通博物苑、无锡博物院等文博单位共同支持,共展出明清肖像画作品80件/套。展览聚焦先贤文化,分皇室贵胄、景行维贤、乌衣门第、文人逸士、闺阁才媛五部分,展品以明、清(1368—1912)两代创作的肖像画为主,辅助以近现代所绘明清人物肖像画,汇集了曾鲸、禹之鼎、顾见龙、华冠、郎世宁、任颐等肖像画流派代表性画家及其作品,涉及的历史人物从先秦直至清末逾120位。

此次展览包括故宫博物院藏雍正朝珍品肖像文物《胤禛朝服像轴》《孝圣宪皇后朝服像轴》《孝敬宪皇后朝服像轴》《胤禛十二月行乐图卷·五月竞舟》,以及禹之鼎《纳兰容若像轴》等肖像画作,同步展出的,还有苏州博物馆藏《沧浪亭五百名贤像拓片册》《明人



明 陈洪绶、严子水 何天章行乐图卷 25.3×163.2cm 苏州博物馆藏

像册》《随园请业图卷》等苏州名贤、望族、女史肖像。此外,《雍正十二月行乐图》、清代苏州“彭、宋、潘、韩”四大家族的传世肖像等文物,也在展出之列。

据悉,展览特别推出“知者相随:跨越千年的古今对白互动区”和“时空肖像馆”两个数字展项,观众可以通过屏幕与数字复原的先贤形象对话,了解他们的生平故事和思想,也可一键

上传个人相片,生成独属于自己的古风肖像,在跨越千年的奇妙之旅中,与知者相随,感受与古代艺术风格交融的独特体验。展期内苏州博物馆还将邀请研究明清肖像画的专家教授开展多个专题讲座活动,并举行先贤绘本诵读、肖像画绘制体验等系列教育体验活动,为观众提供专业、多元的文化体验。

展览将展至7月。

## 意象东坡:浙江图书馆推出馆藏苏东坡文献展

本报讯 记者 俞越 近日,“意象东坡——浙江图书馆藏苏东坡文献展”在浙江图书馆之江馆5楼典籍陈列区展出。

自北宋开始,苏东坡在文人心中有至高无上的地位。不仅是因为他的诗文书画成就,更因为他旷达自如的人格。这样一位全才,走到哪儿,都吸引着天下的目光。历朝历代都有文人为苏东坡立像,苏东坡画像不仅描摹了东坡的相貌,更展现了他的精神世界,塑造了一种理想化的人格魅力,承载着中国传统文人精神和文人风骨。

此次展览集中展出浙江图书馆藏苏东坡文献,由“意象坡公”“我书意造”“琳琅大观”三个部分组成。

第一部分“意象坡公”主要展示苏东坡画像,向世人展示历代文人心目中苏东坡的形象。

第二部分“我书意造”主要展示苏东坡的摩崖石刻书法拓片,解读他与杭州西湖的渊源。苏东坡一生中,



任薰 摹东坡先生五十六岁像 33×63.5cm 纸本水墨 清光绪元年(1875年)

曾两次在杭任地方官,期间勤政于民,造福百姓,留下了许多传说故事;同时又不忘寄情山水,题刻峰峦,抒怀畅意,于浙山浙水间,留下了许多摩崖石刻书法,如《苏轼定山风水洞题名》《苏轼石屋洞题名》《苏轼大麦岭题名》《苏轼游虎跑诗刻》等等,这些石刻作品不仅在中国书法史上留下浓墨重彩的一笔,更是记录着东坡先生与杭州深刻的缘份。

第三部分“琳琅大观”展示历代有关苏东坡的古籍文献,挖掘其在各个领域的卓越成就。

苏东坡,被誉为“全才式的艺术巨匠”,其著作之丰富、涉猎之广泛,无不彰显其深厚的学识与横溢的才华。他的作品涵盖经、史、子、集四部,每一部都凝聚了他的心血与智慧,展现了他在各个领域的卓越成就。

## 2024日本大阪国际水墨画艺术展启动

本报讯 墨言(公募)2024日本大阪国际水墨画艺术展组委会4月8日宣布,本届展览在日本正式启动,定于2024年10月16日—21日在兵库县尼崎市举行。展览由日本日中书画艺术交流协会主办,醉墨会和日本国际艺术交流中心联合主办。后援单位有中华人民共和国驻日本国大使馆文化部、中国驻大阪总领事馆、大阪府、尼崎市政府,日本中国文化交流协会、日本中华文学艺术家联合会、朝日新闻社、神户新闻社、每日新闻社、中文导报、中日新报等。南京崇德书画院是中国唯一协办单位。南京崇德书画院院长、安徽浙江国画院名誉院长朱同受聘担任中国区总策展人。

(公募)2024日本大阪国际水墨画艺术展是以宣传中国的文化艺术和国际性的艺术交流为主,推进水墨画艺术发展,创造具有国际水平的水墨画作品的公募展。面向中国、日本以及世界范围征集作品。本次展览全球范围内作品征集总数约70件左右。

展览期间,还将举行日本大阪国际水墨画交流会,邀请国内外评论家、评委、特邀作家及获奖者参加。