

陈坚小幅水彩画作品在杭开幕

本报讯 赵颖鸿 4月14日，“自然而然——陈坚小幅水彩画作品展”在杭州市渊美术馆开幕。陈坚，这位在绘画与行走之间不断探寻的艺术家，又一次以他的纸上旅行记录《自然而然》在杭州的春日中绽放光彩。本次展览，共展出艺术家陈坚水彩画作品200余件，给我们带来一首纸上旅行者的自然之诗。

开幕式上，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美院学术委员会主任许江，浙江省文化广电和旅游厅党组副书记、副厅长徐晓，中国美术学院绘画艺术学院副院长、纪委书记、教授郭健谦，展览作者陈坚分别致辞。

从青岛、北京、帕米尔高原，到杭州，在这些旅程中，陈坚以纸片为载体，记录下了他的所见所感。继青岛的《纸片上的呼吸》展览之后，他的行走与创作似乎形成了一种自然的循环，在地理变换中不懈精神追寻。

在行走中，他找到了与自然对话的方式，也找到了与自己对话的方式。他的纸片，是他与自然、与自己对话的见证。



陈坚 美丽的海岸 31x38cm 2018年

他从不把绘画当作现实干预工具，却始终与现实保持着紧密的联系。他的行囊里，充斥着若隐若现的冲突与质疑，这些冲突与质疑，成为了他创作的动力，也成为了他行走的指引。他的纸片上的光亮，就是他内心的火焰，照亮了他前行之路。他用自己的行走与创作，书写了一首纸上旅行者的自然之诗，一首关于生命、关于情感、关于真实的诗。一切的发生与存在，命中注定，跌宕起伏、自然而然，顺势而为。

中国美院党委书记金一斌，浙江省科技厅党组书记佟桂莉，人民日报社浙江分社社长李中文，浙江音乐学院党委书记干武东，浙江省纪委原常务副书记杨晓光，杭州市委原副秘书长兼西湖风景名胜区党委书记王水法，浙江省美术家协会副主席、秘书长王敏杰，人民日报社文艺部部委员、美术编辑室主编徐红梅，中国美术家协会水彩画艺术委员会副主任兼秘书长骆献跃，浙江美术馆馆长应金飞，美术报总编辑杨丽，浙江省油画院院长常青，中国美院教授、相关部门领导邬大勇、周艳、杨参军、何红舟、孙景刚、陈焰、于洪、井士剑、周崇涨、周刚、孔国桥、王作均、王家增、艺术家白一，渊美术馆馆长林缘渊等出席开幕式。

陈坚，1959年出生，籍贯山东青岛，中国美术学院教授、博士生导师。现任中国美术家协会水彩画艺术委员会主任、中国美术馆专家评审委员会委员。多次担任重要展览评委，国内外多次参加国家级重要重大展览，作品被多家重点美术馆收藏。

据悉，展览将持续至6月14日。

江畔风韵——2024女画家作品展在杭展出

本报讯 梨白 4月13日，由浙江省油画家协会、浙江当代油画院主办，浙江当代油画院美术馆承办的“江畔风韵——2024女画家作品展”在浦阳江畔开幕。浙江省文化厅原厅长杨建新，浙江省文广旅厅社会组织党委书记、二级巡视员戴言，中国美术学院原副院长白仁海，浙江省民政局原副局长傅训淳，浙江出版书画院院长奚天鹰，浙江省油画家协会副主席兼秘书长、浙江省

油画院副院长陈子胄，浙江当代油画院院长周瑞文，浙江财经大学教授、浙江当代油画院副院长张继东和浙江当代油画院画家、参展的女画家等出席活动。

开幕式由张继东主持，周瑞文介绍了本次展览的筹备过程。画展自一月份发布征稿信息后，受到众多女画家的高度关注，共收到500余幅来稿。经过专家初评复评两论评选，选出150余幅作品入展，其中32幅作品

获得学术提名。这些作品，充分展示了女性艺术家的独特视角和细腻笔触，描绘了祖国自然风光和人文情怀。参展作品涵盖了风景、人物、静物等多种题材，表现手法多样：既有油画技法的精湛的写实风格，也有关注情感传递的表现作品，还有不少强调材料运用的综合绘画。

开幕式结束后，艺术评论家、画院领导、画家和参展女画家进行了学术研讨。本次展览为期一个月。

薛志耘大写意花鸟画作品展在京开幕

本报讯 通讯员 许柏成 4月19日，“无我之我——薛志耘大写意花鸟画作品展”开幕式暨《中国现当代名家画集——薛志耘》出版首发式在人美美术馆举行。

展览分为“简笔大写 纵驰天机”“闲云野鹤 存浩气”“墨气淋漓 荷塘清趣”“笔走龙蛇明珠溅雨”“君子有德 快意平生”“心物合一自然生意”六个板块，精选薛志耘大写意花鸟画近60幅，创作时间涵盖2007年至2012年。展览汇集了薛志耘作品中代表性的题材、样式和风格，较为全面地呈现出薛志耘在20世纪中国大写意花鸟画领域承袭传统精髓、汲取众家所长、形成自家面貌的创造性成就。

本次展览由中国美术馆修复部副主任、研究员邓锋担任学术主持。邓锋表示，“半闲耘翁”——薛志耘，亲炙于同乡书画前辈萧龙士、郑正，

为当代龙城画派之翘楚宿将；请益于李苦禅、朱屺瞻、许麟庐、陈大羽等，融南北写意画坛之所长；复上追明清以来大写之格趣魄力，尤以青藤、八大、缶庐、白石为风范；又立足现实生活之感，借鉴西法，形影相衬，笔简墨润，发抒大气磅礴、敦厚温朴之性情。

薛志耘(1945-2013)，号老卧、半闲馆主，安徽宿州萧县人。生前为国家一级美术师、中国美协会会员、安徽省文史馆馆员、安徽省人大代表、宿州市政协常委、宿州市美协主席、宿州市书画院院长、新疆大学客座教授等。传略载入《中国美术名人大辞典》、《中国美术家年鉴》、英国剑桥传记中心《世界名人录》等。作品曾数十次参加国家级及国际展览，1988年元月在北京中国美术馆举办过个人画展，30余件作品被中国美术馆、人民大会堂等机构收藏。

学术研讨会同期举行。



薛志耘 接天莲叶无穷碧 纸本水墨 132x66cm 2011年

罗公染随笔水墨在京展出

本报讯 通讯员 杨子 由荣宝斋画院主办的“笃行——罗公染随笔水墨”于4月19日在中国美术馆举行。展览主要展出罗公染近几年创作的随笔水墨作品百幅，其画作呈现了一种生活的澄明、真率之境，借笔墨注入了内在的情感和文心的印迹。其随笔水墨与当代主题性创作方向一致，主题创作注重的是表达与彰显时代精神，这与其随笔水墨中展现出的传统自信异曲同工。其画境心存高远，水墨融融，温厚而滋润。

据中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山介绍，“随心随笔在随意，为罗公染先生水墨之境界。公染钟情于水墨画，于写生创作过程中，皆以意出发，将自然万象之势之态化为形式意象。此中含情，于挥写间对话画坛前贤，法由心生，自得妙趣也！其自谓笃行，吾以为此笃乃自信之使然，未来必形成鲜明之风格而独树一帜。”

罗公染，1972年出生于河北。曾就读于中央美术学院和北京航空航天大学，获硕士学位。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国画学会副秘书长、三亚市政协常委、公染书院名誉院长、荣宝斋画院特聘教授。

吴佐仁雁荡山专题书画作品在温州展出



吴佐仁 通海蛟龙此处蟠 46x51cm 2022年

本报讯 通讯员 方长山 4月18日，“自道一生看不足——吴佐仁雁荡山专题书画作品展”在温州博物馆开幕。展览共展出吴佐仁的作品150余幅，兼工带写，雅俗共赏。

吴佐仁，号一沙，1944年生，温州瓯海人。早年从事工艺美术工作，曾向学陈我鸿、王敬身、陈铁生、吴永良、叶玉昶等前辈先生，其画师法黄宾虹之笔墨、陆俨少之丘壑、潘天寿之体格，而以家山为寄托，如《雁荡四时全景图》纵170厘米，横2230厘米，气势恢弘，风骨凛然。

徐小丰画展在金华开展

本报讯 梨白 4月18日，“仙华毓秀·徐小丰画展”在金华市金东区人文博览中心开幕。

徐小丰，1963年10月出生于浦江县嵩溪村的一个世代书画艺术家庭。擅长意笔花鸟，为浙江省美术家协会会员、浙江省中国美术家协会会员、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江知美画院理事、高级教师等。

徐小丰在学习中国绘画的同时，很重视文学修养的磨砺，目前担任故乡嵩溪学社社长之职。像徐天许先生一样，徐小丰对天地之间的花鸟，几乎是无所不画。更可贵的是，他笔下的万物都能生动有神，富有活力。从画面总体上看，他与叔爷爷徐天许祖孙两人同属清秀一路画风。徐天许清秀之中骨力坚硬，且画面较有沧桑之感，而徐小丰用笔用墨更加和润明丽，清新典雅，富有江南气象。