

但望云虹气·纪念倪文正公逝世380周年 书法篆刻展在绍兴文史馆开展

本报讯 通讯员 叶天童 4月15日,绍兴市文史研究馆、绍兴市文旅集团、绍兴市政协文化文史和学习委主办的“但望云虹气——纪念倪文正公逝世380周年书法篆刻展”在绍兴文史馆开展。

倪元璐(1593-1644),字汝玉,一作玉汝,号鸿宝,浙江上虞人,明末官员、书法家。明天启二年(1622)进士,官至户、礼两部尚书,书、画俱工。

作为明末书风的代表人物之一,倪元璐突破了明末柔媚的书风,创造了具有强烈个性的书法。尤行草书用笔锋棱四露中见苍浑,并时杂有渴笔与浓墨相映成趣,结字奇侧多变,人曾戏称“刺菱翻筋斗”,其棱峭生动之姿被刻画得淋漓尽致。在崇尚力的同时,气势雄浑健朴,气格饱满,浩荡而

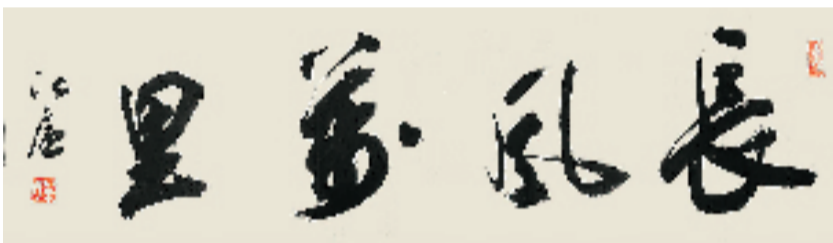


出,字里行间充溢着一股无形的冲天之气,有极高的地位,更是绍兴书法史上举足轻重的一位书法大家。给人以震撼与鼓舞。因此在中国书法史上

暮春三月,惠风和畅,古城绍兴迎来第四十届兰亭书法节之际,为共同营造书法故乡浓郁的书法氛围,让更多的游客感受绍兴书法艺术的魅力,绍兴文史研究馆联合兰亭书会,以纪念倪元璐为主题,特组织兰亭书会名誉会员、会员、稽山印社社员并特邀部分全国名家、地方乡贤,围绕倪元璐的传记、诗词、书法、绘画、刻帖等各类资料,在充分感受倪元璐的人格魅力和文学艺术思想的基础之上,展出转化、创作的书法作品41件、篆刻作品20方、倪元璐真迹石刻拓片(包括复制品)10件及《知圣教斋法帖》倪元璐真迹石刻原石1方。并晚清上虞王石友《天香楼藏帖》、山阴杜尺庄《知圣教斋法帖》所刻珍贵文正公手泽,向人们讲述倪元璐灿烂光辉的人生历程。

“诗画丹青·雅韵情馨”雅集活动在杭州举行

本报讯 辛斋“丹青可许袭人香,四月风流美一堂。次第繁花开不尽,吟襟浩荡拍慈航。”美通香薰·省政协委员会客厅、复旦之友书画摄影社、浙江西湖书画院、中国诗歌学会金声朗诵宣讲艺术团主办的“诗画丹青·雅韵情馨”雅集活动,4月13日下午在杭州美通香薰·省政协委员会客厅举行。第十届杭州市政协主席叶明,浙江省老干部美协主席杜高杰,中国美院原副院长高法根,浙江省文史馆副馆长郭学焕,杭州复旦大学校友会常务副会长兼复旦之友书画摄影社社长徐力,浙江省慈善联合会总会书画部部长曹顺元,兰亭书法社副社



长兼秘书长王水法,西泠印社理事吴静初等50多位知名书画家、政协委员和浙江省广电主播参加活动。

是日也,惠风和畅。“清芬醒耳目,余气入文章。”雅集内容丰富多样,有诗书画创作,有分享书法与国画创作经验,有朗诵有

有目标有追求,心灵就会有收获;学识和人品是书法的源头活水。

“以艺术会友,用作品悦人”。现场,一幅幅散发着雅韵情馨的书画作品,或苍劲雄浑,或气韵生动,或质朴天然,生动地展现了翰墨丹青的文化魅力。不唯写生名山大川、花草庭院,服务基层,到生活中去,到农村工矿企业中去,把潮流的元素、时事的元素、情感的元素汇聚到艺术创作中是艺术家的一种责任。会上,徐力和复旦之友书画摄影社社长赵丽萍为受聘担任复旦之友书画摄影社特聘副社长、副秘书长、特聘顾问、特聘理事的嘉宾们颁发了聘书。

《站前灯火·孙玉春篆刻集》出版首发式暨个人篆刻展在无锡开幕

■蔡树农

人的才情各有大小,对我来说,不管艺术的目标是否达成,我至少为之努力且在努力的路上。

——孙玉春

“站前灯火归天趣,刀劈马山孙玉春。方寸古今无限意,龙门在望又清新。”《站前灯火·孙玉春篆刻集》出版首发式暨个人篆刻展,4月13日在无锡市中国共产党早期新闻事业卓越的开拓者和奠基人之一秦邦宪故居——文渊坊·金匱山房开幕。《中国书法》主编、西泠印社理事朱培尔,上海书协副主席、上海交通大学教授徐庆华,无锡书协主席孙璘分别为展览题字。上海书协顾问徐正濂以及朱培尔、孙璘致词,展览主人孙玉春致答谢词。无锡市人大原副主任吴枫峰宣布展览开幕。

《站前灯火》由西泠印社出版社出版,该书录其1984年至2022年间创作的109件篆刻作品及《战国古匍的创临和取意》《窥古》《渡场》3篇创作随笔。

“站前灯火”为无锡段运河八景之一,孙玉春因《印象梁溪》一书约稿创作了“站前灯火”一印。上海人的他因为工作关系

客居无锡26年,几乎每周往返于上海和无锡之间,对站前灯火的场景深怀感触,便用作此次篆刻集的书名。书中篆刻作品取材广泛,印文涉及古典诗文、节气时令、名胜地名、吉语格言、生活感悟以及雕塑画像等,折射出孙玉春植根传统、面向现实的真诚创作态度。

篆刻集除首方书名印之外,其他大致按创作先后排序,串联起孙玉春的探索足迹。从2014年起,公务之余,孙玉春重新回归篆刻,深入开掘这门艺术的表现力,从历史传统中汲取营养,他熟练运用大篆字体,善于制造对比关系,对笔画的粗与细、布局的疏与密精心安排,让印面呈现动态的平衡,豪放率性中有含蓄的秩序,古朴而不失妍丽,美感洋溢。古玺一路在海上篆刻多元发展态势中逐渐从边缘进入主流,从衰微走向隆盛,孙玉春正是其中实力强劲的一员。

美术评论家缪小展撰写的前言:“艺术的精进是非常不容易的。玉春先生不是专业搞篆刻的,然而对篆刻却情有独钟,几十年修炼,在名师的指点下一朝顿悟,卓然成家,个中滋味自知。”

1997年,孙玉春因工作机缘从上海来到无锡。在无锡工作、学习、生活的27年里,经历的不仅是站前灯火里的烟火气,更多的是品味着充满温情和水——无锡这座城市的独特韵味,感受无锡这座城市深厚的人文历史底蕴,潜移默化地接受着无锡地域文化的浸淫和太湖山水的滋润,其心灵深处已深深融入无锡这座城市,因为篆刻之缘,也融入了无锡书画圈。人们常说:环境可以影响一个人,也可以造就一个人。这句话在玉春身上得到了很好的印证,无锡历代名家辈出的艺术氛围再次激发出孙玉春对篆刻艺术的热爱,于是在工作之余重拾搁置多年的刀笔,回归初心。今天玉春所奉献给大家的是厚厚一册篆刻专集和一场篆刻专题展,正是他回归篆刻学习10年来刀耕种所结出的丰硕成果,令人钦佩,可喜可贺!

孙玉春,1963年生于上海,现为上海市书协会员、江苏省篆刻研究会会员、无锡市书协篆刻专业委员会委员。对于孙玉春最近几年有目共睹的清奇朴茂、大巧若拙的篆刻进步,苏州篆刻家盛静斋要言不烦地称赞:“孙玉春先生治印近作,赏读



再三回味不尽。尤其是他的方寸小印,经得起放大,且放大了还更为耐看,这似乎是其心灵的丰富度与刀笔功夫深厚度的呈现,是他游心耕耘于古玺、陶印的收获明证。”应该说,孙玉春在写意篆刻方面的孜孜不倦的探索具有文本价值,其中石头与刀感的碰撞所体现出来的美的意境是当代印坛的一个闪光点——站前灯火照篆刻。