

秀外慧中 来看一组颜值 担当的美术馆

■本报记者 唐永明

美术馆的建设与城市发展息息相关,因为美术馆往往承载着一个城市的精神空间、历史空间和美学空间,更能体现一个城市对待文化的态度和品位,由此在选址和设计上要求特别高,有时候一个地方的美术馆就是当地一个地标性建筑,从而成为众人的打卡之地。

美术馆作为公共文化设施,应该为观众提供一个舒适、良好的欣赏作品、接受美育和休闲的环境。但当我们想起某个美术馆时,首先浮现的一般不会是它的内部结构和展陈效果如何,而是其外在的环境及特别的建筑形象。一个收藏美,展示美,给人以美的享受的地方,它本身也应该是美的,这个毋庸置疑。

国家级和省一级的美术馆,由于其体量、性质和所承载的职责,大都稍显严肃庄重,而一些地区级或者私营美术馆,则相对灵活许多,不乏有令人耳目一新的精彩设计和构造。不管是历史人文厚重的,亦或是主题鲜明内涵丰富的,还有由建筑大师精心设计建造的,那些秀外慧中、灵光闪现、富有特色的美术馆总是让人过目难忘,津津乐道,成为美术界的一方精神家园。

本期关注的是那些富有特色的美术馆的建筑,以及向外延伸的环境所组成的在地场域。户外空间如何利用并不只是摆放几件雕塑那么简单,美术馆与其外部环境应该是一种互为促进,相得益彰的关系,来共同营造浓郁的艺术氛围和一种城市记忆。

下面我们就来梳理一部分这样的美术馆。

在水美术馆

《诗经·秦风·蒹葭》有云:“所谓伊人,在水一方。”这是一个听名字就很想去的美术馆。

在山东日照的白鹭湾小镇,一条白练横跨湖的二端,这座仿佛飘落在水面上的建筑就是在水美术馆,是世界著名建筑师石上纯也的作品。远远望去,远近高低、视觉效果各有不同的呈现,正如同“横看成岭侧成峰”的绝句。

在水美术馆是国内单体最长的美术馆,全长近1000米,是建造在湖面的一座美术馆。从湖的一端延伸到另一端,是为数不多的将自然的水作为功能边界的美术馆,通过下沉的石柱,巨大的玻璃墙面,仿佛和水面融为一体,就像从自然中“生长”出来的一样。走进室内有被一望无际的空灵和纯粹震撼到的感觉。每当天气配合,薄雾中的在水美术馆,宛如人间仙境,忽隐忽现。漫步桥上,仿佛置身于一幅丹青水墨画中,宁静致远。一边欣赏着自然美景,一边观看着文化艺术品,流连其中,会忘记原有的边界。时间在这里变得缓慢,让人忘却尘世的喧嚣,沉浸于这片净土的美丽与宁静。

石上纯也表示,建筑最重要的是和自然环境的融合,这次,他通过把美术馆的建筑引入到湖的水面上,再把水引入到美术馆建筑内,互为相融。人穿梭在美术馆内,就像行走在湖面上一样。

一座美术馆对一个城市的文化建设和提升品位能起到特殊的作用,可以充分激活在地城市的文化创造力,赋能乡村振兴。在水美术馆就是这样一个独一无二的载体。

松美术馆

提起有特色的美术馆,在北京顺义静谧的温榆河畔的一座美术馆,令人印象深刻。白色的几何形建筑被绿地围绕,更显空旷大气,简约而高级。整组建筑有着浓郁的维多利亚式风格,但显示的韵味却是属于东方的。置身于这里,处处入目有松,松风相间,令人心旷神怡。这如梦境一般的地方,便是由华谊兄弟创始人、董事长,收藏家王中军创办,由著名设计师周光明担纲设计的松美术馆。

松美术馆总占地面积22000余平方米,室内展览面积约2200平方米,共有12个展厅,于2017年9月正式开馆。

在博大精深的中国传统文化中,岁寒三友之一的“松”纯粹、峻然,象征着君子风骨,为人所景仰爱慕。“松”已经成为上千年来中国文人的精神象征,这也是王中军所喜爱和着迷的品格,于是他便要求在美术馆周围种下了各式各样的99棵松树,却发现不成气候,然后再追加100棵,从树形到高度到颜色等等,都是精心挑选得来,总计199棵,才形成现在的氛围。这些美术馆空间中的松树,造型各异,富有张力,本身也像一件件艺术品,充满着自然和生命的内涵,与展馆内的艺术展品形成了呼应对照。

所以,去松美术馆,还未到展厅,一路便能感受到一种氛围。展馆里有一面超级大的落地窗,每当天气晴好,阳光透过窗户洒进室内,简直美得让人心醉!而从内往外观望,又是另一幅动静结合的画面;一旦

龙美术馆

位于上海市徐汇区龙腾大道的龙美术馆(西岸馆),地处滨江,是由中国知名收藏家刘益谦、王薇夫妇创办的私立美术馆,于2014年3月正式开馆。这个馆最大的亮点是保留了原先的码头构筑物“煤漏斗”这一元素,然后纯粹地用混凝土结构和材料构建的空间呈现出一种原始与现代碰撞的魅力。

上海西岸是中国近代民族工业的起源地之一。龙美术馆(西岸馆)就是建在北票码头旧址,其创立的定位是城市公共项目,与西岸其他的住宅、休闲场所、购物设施一同,构成上海“西岸文化艺术圈”。

龙美术馆(西岸馆)由中国建筑师柳亦春负责设计建造,建筑总面积33000平方米,展示面积16000平方米。

正如世界上成功的美术馆首先都有一个极具吸引力的外表,西岸馆的外观设计也起到了先声夺人的效果。主体建筑以独特的“伞拱”结构为建构特征,以灰色的混



到了夜晚,更有一种“明月松间照”的诗意。

美术馆在绿草地的映衬下,与随处可遇的各式遒劲的松形成了既和谐相融又强烈冲突的关系,与环境完全融为一体,毫不违和,“松”的主题,无疑为中国当下的美术馆开辟了一条赛道,不禁让人感叹其设计的妙思。



泥土浇筑而成,充满了工业时代特有的情怀,给人们一种穿越时空的年代感。建筑共分为四层。地上一层、二层大尺度出挑的拱形空间由质地细腻的清水混凝土浇灌,与原北票码头构筑物“煤漏斗”改造而成的时尚空间“斗廊”形成视觉呼应,营造出理性冷静的工业感与原始感,以及对比鲜明的力量感与轻盈感,同时赋予美术馆建筑以极具敏锐的当代性和创造性。地下一层则回归传统的“白盒子”式的矩形展示空间。

整个建筑厚重大气,不再是封闭内向型的美术馆空间模式,在功能设计上更多地容纳了具有开放性和公众参与性。馆内设有多个展厅,从不同方面诠释龙文化的内涵,了解不同文化中龙符号的差异与共通。

