



公望美术馆

黄公望被誉为“元四家”之首，是中国山水画发展史上的重要人物。他的绘画风格对后世影响深远，尤其是在明清两代的山水画家中，被奉为经典。以他一幅绝世名作《富春山居图》引申出的一座美术馆，不得不说它的立意非常浪漫而富有诗意。

公望美术馆位于杭州市富阳区，坐落于东吴文化公园西侧，北倚鹿山，面朝富春江，依山傍水，地理位置十分优越。700年前，历经坎坷的黄公望选择此地隐居山林，在生命的最后几年，他将平生游历隐逸过的真实山水与毕生追寻的桃花源理想意象合而为一诉诸笔下，为后世的人提供了一件值得膜拜与卧游的禅宗山水画，一幅传世的皇皇巨作。建筑师王澍就是以《富春山居图》为背景和主题设计了富春山馆（公望美术馆）。该建筑群是王澍荣获普利兹克奖后所创作的第一个落成的文化建筑，于2016年9月正式开馆。

他结合城市山水环境，用写意的方式将建筑以主山、次山、远山的方式布局，形成可望、可行、可游、可居的意象和想象，并通过提炼富阳乡土建筑语言，展示富春江山水文化和地域文化内涵，打造成为建筑版的《富春山居图》，由画山水到造山水，完成了从二维山水画上升到三维建筑的转化，体现了当代文人的山水情怀，追求山林诗意图居的价值观念。

远远俯瞰建筑群坡，屋顶、走廊与身后绵延的富春山融为一体，层层叠叠、虚实照应，给人生趣盎然的艺术美感，形成城市建筑与山水景观奇妙结合的独特格局，给人以“溪山之外，别具溪山，图画之中，更添图画”之感。王澍说这种感觉，便是我们对中国山水画的直观感受。

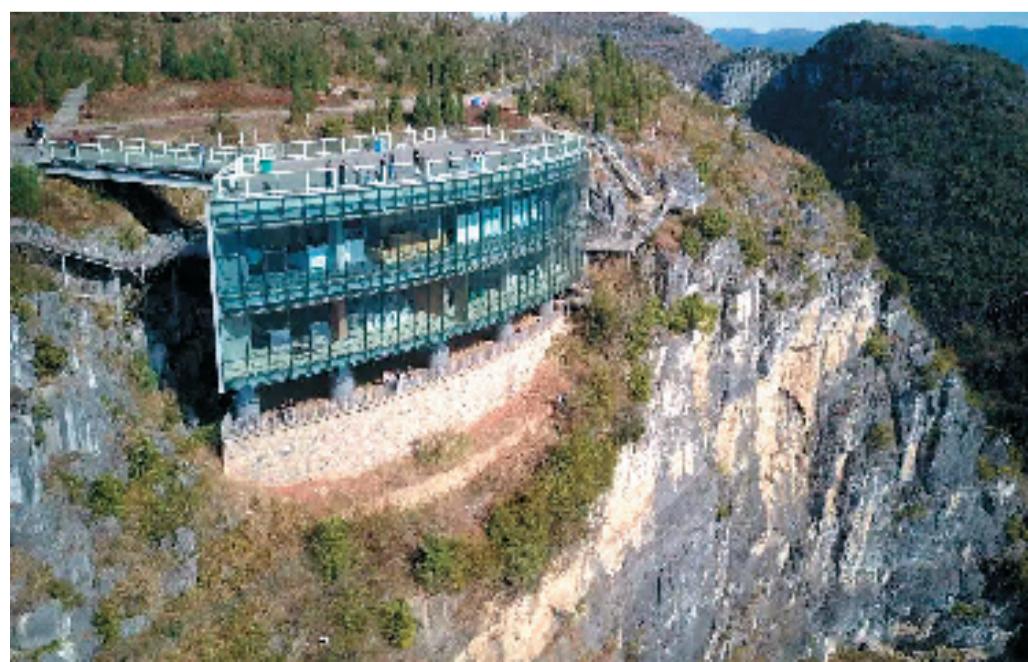
公望美术馆承载了历史名画的精神寓意，是古代美学、哲学文化与当代建筑文化的一次隔空对话，把现代文化建筑推向新的精神层面的高度。

溶岩美术馆

溶岩美术馆坐落于贵州省黔西南安龙县国家山地户外运动示范公园内，是国内第一座悬崖上的美术馆，位置奇绝，远看好似悬浮于百米绝壁之上，以一种令人惊险刺激又美丽端庄的方式展现在众人面前。溶岩美术馆小巧精致，建筑面积1350平方米，建筑内部面积800平方米，共有三层。对于一个美术馆来说，确实不够宏伟，好在它根本不在乎大小，而是以险取胜。

美术馆下的悬崖高度约165米，大概有50多层楼那么高，美术馆建设依悬崖顶部的自然塌陷区地势而建，设计上用一个弧面的半月牙形，嵌入原有的塌陷区，将悬崖缺口补全，建筑面向峡谷的一面采用落地玻璃，打破了空间的边界。以最大限度开阔视野，河流、山川、奇峰、怪石之美尽收眼底，让观众直接感受鸟瞰自然之壮美。美术馆里面的展品在这种自然美作为背景下，能够产生一种奇特的视觉感受。而一到夜晚，玻璃建筑灯火辉煌，犹如星空般璀璨，将悬崖边点缀得如诗如画，令人恍惚。

整个美术馆与山体相依相融，玻璃材质与喀斯特地貌的山体对比后凸显美感。这种艺术与自然的交融使得美术馆不仅仅是一座建筑，一个传播艺术和文化的平台，其本身就是一件值得珍藏的艺术品。

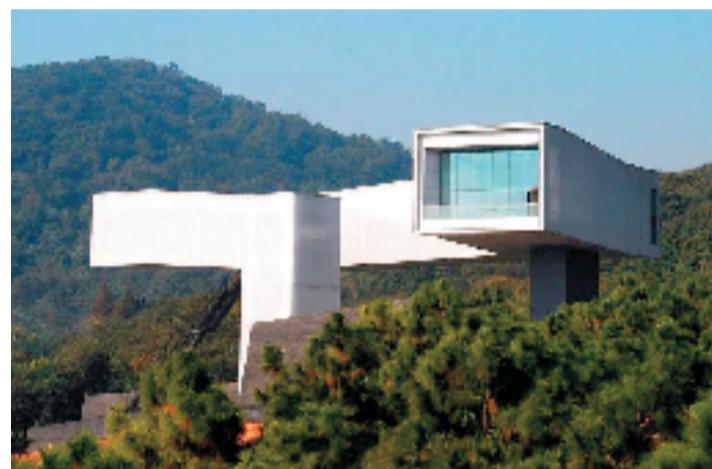


四方当代美术馆

一个好似悬浮在半空中由数个超大集装箱连接而成的建筑，长长的挑空楼梯自下而上，走在上面有种通往未知的感觉……不同空间层次以及建筑材料与自然山水的相融，展现出一种深邃交错的神秘空间特色，其环境一到春天尤其令人沉醉。这就是四方当代美术馆。

四方当代美术馆位于南京市浦口区佛手湖畔，坐落在南京市郊一块面积约47公顷的空林地上，由美国著名建筑大师斯蒂文·霍尔（Steven Holl）设计，是“中国国际建筑艺术实践展”的其中之一，比邻24座建筑大师的杰作。该项目耗时10年完成，作为其核心的四方美术馆，展览面积2000平方米，于2013年11月正式开馆。

美术馆的设计是由平行透视空间的“场域”和竹子制成的黑色混凝土花园墙组成，从远处看，它像一个白盒子扎入了山野，一个轻质量体悬浮在花园墙之上。其设计因空间层次交错而形成不同的观望视角，同时与周遭的园林及水域相结合，用黑白两色铺垫，把东方的神秘感诠释到完美。这块乡村场地通过与伟大的明朝都城南京的视觉轴线相连而平添了几丝都市风情。四方当代美术馆也被誉为最美的山中美术馆。



从大师语录中感受建筑的真谛

*男人是直线，女人是曲线。在生活中，只有用心去感受，你才会发现曲线的存在，感受曲线是为了完整心中那个圆。

*做建筑要有情感和灵魂，而不是简单地堆砌石头。

——西班牙建筑大师 安东尼奥·高迪

*建筑师必定是伟大的雕塑家和画家，如果他不是雕塑家和画家，他只能算个建造者。

*建筑的本质是形式和空间，“光”是建筑设计关键的基本要素，它们可能比任何东西都重要。

——华裔美国建筑大师 贝聿铭（1983年获普利兹克奖）

*自然与建筑的关系对于建筑来说是决定性的。这种关系存在于每个项目中。好的建筑与其功能之间的关系，不需要示意图和形式。

*建筑师不发明事物，他们只是转化现实。

——葡萄牙建筑大师 阿尔瓦罗·西扎（1992年获普利兹克奖）

*也许因为墙面是平的，它诱使人们在上面涂画。然而，这种引诱应该被抵制，涂鸦的墙面被剥夺了材质的意义。在成为标记的同时，它丧失了自己的存在。

*植栽只不过是对现实的一种美化方式，仅以造园及其中植物之季节变化作为象征的手段极为粗糙。抽象化的光、水、风，这样的自然是由于素材与以几何为基础的建筑体同时被导入所共同呈现的。

——日本建筑大师 安藤忠雄（1995年获普利兹克奖）

*对于建筑师而言，挑战并不是去创造一个形状或一个外观，而是要理解建筑如何适应不同的社会、文化和地理环境。

*我一直在寻找未来的语言，我相信这种语言是由当前技术和社会需求塑造的。

——伊拉克裔英国建筑大师 扎哈·哈迪德（2004年获普利兹克奖）

*相比建筑本身，我更关注建筑与人、自然的交融与延伸，并试图在其中寻觅建筑物与其所在地丰富牢固的联系。

*对当前的建筑保持尊重的基础上，不要被束缚，而是能创造出新的东西，有破才有立。

——日本建筑大师 增原吾

*在作为一个建筑师之前，我首先是一个文人。不要先想什么是重要的事情，而是先想什么是有趣的事情。

*我们需要以这一代人的语言，作出属于这个时代的诠释。

——中国建筑大师 王澍（2012年获普利兹克奖）