

中国水彩名家作品相聚长沙

第八届湖南水彩·粉画大展同时开展

本报讯 报艺 中国水彩名家邀请展和第八届湖南水彩·粉画大展同时在长沙李自健美术馆开展,共展出363件水彩佳作,呈现出中国水彩发展脉络。展期为4月20日至5月26日。

水彩画是一个极富艺术魅力且广为群众喜闻乐见的画种,“全国水彩粉画展”已经举办13届,历时近30年;中国美协成立水彩画艺术委员会也已经五届,历时31年;在此期间中国水彩画实现了现代化的发展,产生了质的飞跃,初步建立了具有中国式现代化的水彩画体系。

此次中国水彩名家邀请展共展出包括黄铁山、陈坚、刘寿祥、陆庆龙、李晓林等在内的34位水彩画名家的佳作,这些画家由高校教授、专职画家、美协负责人、自由艺术家等专业人士所组成,有着丰富的创作历程与学识修养。策展人黄铁山、李自健表示,希望通过展示中国当代水彩画创作的新成就,推动水彩画创作的高质量发展,促成水彩画中国梦的早日实现。

湖南是水彩画的重镇,特别是改革开放以来,在黄铁山、朱辉、殷保康、张举毅等几位老先生的带领下,湖南水彩画人才辈出,优秀作品不断涌现。湘湖大地广袤的地域环境、深厚的历史文化,造就了湖南水彩画家群体在审美观念、创作内容、表现技法与风



史涛 郎木寺的小女孩 55x78cm 水彩画 2012年

格特征上的独树一帜。

此次同期展出的第八届湖南水彩·粉画大展以全新的视野展现出湖南水彩在新时期的发展成就。展览自启动以来便得到湖南广大水彩画家的积极参与,共收到逾千件投稿作品,最终评出入选作品125件、提名展作品63件。

展览中,一些颇具实力的中青年画家的作品让人惊喜连连。这些画家在大胆吸取西方水彩画技巧的同时,融入了中国民族文化的深厚底蕴,凝成了各具特色、不同凡响的绘画风格,无论是人物、静物,还是风景,无不体现出他们绘画技法的娴熟与精湛。

四川美术馆举办2023年度收藏作品展

本报讯 秦言 由四川省美术家协会、四川美术馆主办的2023年度收藏作品汇报展于4月20日-10月15日在四川美术馆四楼展出。作为西南地区重要的公立美术馆,四川美术馆承担着收藏、保管、研究、展示和传播优秀美术作品的职责,始终秉持着“学术至上、研藏并重”的收藏理念,收藏对象既立足于四川本土,又不限于本地视域,而是偏重从全国有影响、有独特风格的艺术作品中研究、选择藏品,以符合艺术发展和学术研究的客观规律,提高学术优势和社会影响。

四川美术馆一直积极进行活化藏品资源的实践和探索,从藏品整理和研究工作出发,结合社会发展、时事热点,不断挖掘馆藏作品的时代价值,逐步形成3个馆藏活化展览品牌。“四川美术馆收藏作品汇报展”侧重体现该馆的收藏理念,从典藏机制和藏品活化的角度,向业界和公众系统性展示馆藏成果。

为了持续保持收藏工作的活力,四川美术馆循序渐进地推动系统性收藏机制建设。2023年该馆通



何仁军 妻子 55x79cm 油画 1991年

过购买、接受捐赠、接收移交和划拨等渠道共收藏作品31件,其中中国画16件、油画6件、版画1件、水彩1件、数字绘画1件、摄影2件、素描3件、文献资料1件,此次以汇报展示的形式向全社会公开呈现,以践行习近平总书记重要讲话精神,促进藏品活化利用,更好地普及美育,提高公众的审美素养。

广州艺术博物院(广州美术馆) 古代画派展最后一期开展

本报讯 通讯员 阮超怡 4月20日起,“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展(第三期)”在广州艺术博物院(广州美术馆)精彩再续。“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”旨在从画派形成与兴衰的角度考察中国美术史的发展,向广大市民介绍广州艺术博物院古画收藏方面的主要特色,体现广州城市文化底蕴;弘扬中国传统艺术,普及古代艺术知识,提升市民美术鉴赏力。自去年11月30日新馆开放至今已推出两期展览八大画派,跨度自北宋至清初。第三期集金陵画派、扬州画派、丹徒画派和海上画派共四个清代画派,汇聚广州艺术博物院藏精品绘画共82件(实

物189件),涉及画家57位,其中一级文物8件、二级文物59件,首秀画作29件。

“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”共分三期呈现广州艺术博物院收藏的古代较成熟系列的画派,湖州竹派、浙派、吴门画派、松江画派、娄东画派、虞山画派、常州画派、新安画派(含黄山画派)、金陵画派、扬州画派、丹徒画派、海上画派等。这些画派虽多为地域画派,但影响并不限于一隅,各地从学者众多,并通过画家流动和艺术品流通而影响全国各地。

观众可以在本次展览中赏四大画派特色、见清朝画坛趣味、品重点画作精粹。

重庆广东联合举办 当代中国画邀请展

本报讯 秦言 “青山花影·当代中国画学术邀请展”于4月25日—5月12日在重庆美术馆举办。展览由广东省美术家协会、广东省中国画学会、重庆美术馆(重庆画院)、当代岭南艺术研究院主办。

本次展览以“青山花影”为主题,分“春山花盛”、“花漾山明”两大部分,有分有合,相互区别又彼此遥相呼应。其中“春山花盛”又由“新风”及“画境”组成,“新风”展示了当代岭南美术发展的基本现状;“画境”为重庆本土艺术家的作品,突出重庆美术馆展地的地域特点。

近年来在重庆当代艺术如火如荼的同时,中国画领域也正以大踏步的速度迅猛发展。名家云集的重庆画院、重庆国画院,具有悠久办学历史的四川美术学院、西南大学(原西南师范大学)等高校的良好师资,他们和自由的艺术创作者一起,共同组成了这一中国西南重镇的艺术川军。他们前仆后继,勇于开拓,滋养于重庆独特的地理环境、历史传承、文化氛围、生活习性,成就了重庆中国画气势恢宏、力度铿锵、构成现代的整体面貌。

广东地处五岭之南,自古人才辈出。当代岭南更是百花齐放,开放包容。艺术家们在前三代岭南画派大家的基础上,更为理性地汲取外来元素,在传统的基础上开拓创新,通过写生了解生活,通过笔墨表达自我,形成了中国画坛不容忽视的广东现象。

从策展角度可以看出,“新风”及“画境”是平行的对望关系,分别展示岭南和重庆的艺术家创作面貌,从作品中流露出艺术家对地域的坚守和突围,对群体和个人化的深刻理解,在传统中拓展出新的时代维度。展览的第二部分为“花漾山明”,这一部分则是以艺术家个案研究的方式呈现了来自全国各地艺术家的作品,“差异化”更为突出。在地域身份淡化或者消失后,作为个体的艺术家,如何将传统中国画笔墨及审美,在自觉自醒的状态下拓展为现代的审美意识自然成了他们笔端的思考。

在书山里“睿寻” ——北京城市图书馆首届公共艺术展

徐冰



地书立体书

244x35.3x4.7cm
2015年
纸

本报讯 通讯员 何木 4月21日,“睿寻——北京城市图书馆首届公共艺术展”在位于北京副中心新近落成的北京城市图书馆的公共空间与观众见面。展览由北京城市图书馆主办,北京画院院长吴洪亮主持策划,邀请了徐冰、隋建国、白明、史金淞、丘挺、费俊、林岗、张伟、郅敏、谭坦等艺术家参展。

展厅内景宛如两座书山,所形成的山谷恰是对中国文字“睿”的形象表达。“睿,智也,明也,圣也”,由两山之谷远望明察,是为睿。故而,推导出展览的主题:“睿寻”。正所谓“书山有路勤为径”,展览也是一次富有象征意义的求知之旅。此主题也延续了策展人吴洪亮与艺术家费俊在第58届威尼斯双年展中国馆的展览实践,并成为其新的扩展与升级版。

本次展览作品类型涵盖公共艺术装置、雕塑、绘画、多媒体等多种混合媒介。通过公共艺术作品的互动与体验,激发观众的思考、渴望与想象力,鼓励大众放缓生活节奏,在作品中重新回眸人类文明的精神宝库,在探寻中发现阅读之于当下的意义,乃至未来的价值。同时,也为公众拓展生活美学的维度,提供更多元的选择,并为日常生活创造更多富有艺术性的体验。通过这种方式,让文化艺术与市民生活更好的交织,从而实现“文化福利”与“艺术公益性”的最大延展。

为了强化以展促藏的方式,展览结束后,部分艺术作品将作为藏品置于北京城市图书馆。这些作品将成为当代城市公共空间的文化形态载体,在历史、现在和未来之中,与广大市民的精神空间及图书馆公共空间和谐共生。