

周杰伦演唱会抢不着门票？ 不如去武汉美术馆看“艺起杰作”，总策展人是他

本报讯 玺明 春天伊始，全国各地好似开启了演唱会模式，一票难求。周董周杰伦在杭州大莲花开演唱会之前，还忙里偷闲跨界玩艺术，其担任总策划的“艺起杰作”于4月17日在武汉美术馆（琴台馆）开幕。

这是一场众人翘首以盼的艺术盛宴，展览由武汉市文化和旅游局指导，武汉美术馆、万事如艺（北京）文化发展有限公司、中鸿创艺（北京）文化发展有限公司、瀛识博睿（深圳）文化创意有限公司联合主办，华语流行乐“天王”周杰伦担当总策展人。

在武汉美术馆（琴台馆）前期举办的《艺起“杰”作》新闻发布会上，展览联合策展人周净表示，选择在武汉这座历史与现代交织的城市举办展览，正是因为这里蕴藏着丰富的文化传统和卓越的艺术成就。“武汉作为历史文化名城，不仅有天然的地缘优势，也有着深厚的文化积淀，城市艺术氛围浓厚，能够在坐落于知音故里的华中地区规模最大的国有美术馆——武汉美术馆（琴台馆）举办展览，可以更好地诠释总策展人周杰伦先生及团队想要与大家‘艺起杰作’的初心和理念”。她也对特邀艺术家王郁洋先生为整个展览精心构思，并在展览空间中将艺术和娱乐达成多元的融合表示真挚的感谢。

著名作词人、艺术家方文山也首次以参展艺术家、学术顾问的身份出席展览开幕式。在致辞中分享了自己对艺术的不懈追求和对创作的热情，他的话语中流露出



蔡贇骅 翻玩范特西 800×250cm 布面丙烯 2019年

对艺术与文化遗产的深刻理解，以及对于通过艺术连接人心的坚定信念。他谈到：“我们正经历着一个能够接触各种可能性的幸福时代，能够在同一空间里欣赏到来自不同国界的顶级艺术创作，是时代给我们的便利性，也让我们收获更多。这也是《艺起‘杰’作》艺术展想要带给大家的”。

武汉美术馆馆长陈勇劲在开幕式发言中，对总策展人周杰伦表示感谢，“感谢他将历年来闪耀在世界当代美术史上的重要艺术作品以展览的方式分享和传播，让大家能欣赏到这些杰出的文化元素”。同时他认为展览的融合和实践拓展了艺术原有的范畴。比如作为汉文化传播者的方文山先生带来的独具浓郁中国风的全新产品，亦或是空间与作品之间对话的巧思，拉近了艺术与大众之间的距离，让观众可以沉浸式的感受跨时空、跨周期的非凡艺术

之旅。

在武汉美术馆4000㎡空间内，复刻了数十个周杰伦MV/专辑场景。每走到一处，相应主题曲响起，仿佛真的走进MV，和周杰伦在平行时空相遇。

你可以坐在琴凳上演奏一首《夜曲》，也能与“地表最强”演唱会上周杰伦穿过的战袍不期而遇。观众们前往展厅能共同探索周杰伦携手众多艺术家共同编织的创意宇宙。为我们推开艺术大门，带我们领略那些脑洞大开，极具创造力的艺术品。

周杰伦说：“为展览挑选艺术作品的过程是很有意思的，在我眼里，它们不仅仅是一件作品，更像是激发想象力的一个触点。”

本次展览汇聚了20多位国内外知名在世艺术家，包括安塞姆·基弗、乔治·巴塞利兹、阿尔伯特·厄伦、马克·布拉福德、凯瑟琳·伯恩哈特等在国际上享有盛誉的

艺术家，以及国内知名艺术家喻红、徐冰、张恩利、郭承辉和王郁洋，还有来自新加坡的先锋艺术家罗杰瀚等。作品范围涵盖了从国外表现主义绘画到波普艺术，再到涂鸦艺术和街头艺术。展览中每件作品的甄选都展现了周杰伦对当代艺术的洞察力和品味。

这次展览还特意加入日本90后艺术家井田幸昌的油画作品。三幅神态各异的周杰伦画像，明暗处理十分精湛。

武汉，是一个包容性极强的城市，艺术生态丰满，观众对现当代艺术的接受度也很高；武汉也是一个细腻而真挚的城市，高山流水觅知音的佳话流传至今，也印证了这场“人杰地灵”的相遇。让我们在春暖花开之际一起共赴知音之约，走进美术馆共赏艺术“杰”作。

展览将持续至7月6日。

莫负此生 ——陈半丁纪念馆成立20周年暨纪念特展开幕



陈半丁

花卉

本报讯 黄淑婷 4月28日，由绍兴市委宣传部、金柯桥文旅集团、柯桥区文联联合主办，柯岩风景区、陈半丁纪念馆、柯桥美术馆、柯桥区档案馆共同承办，柯桥区书协、柯桥区美协协办的“莫负此生——陈半丁纪念馆成立20周年暨陈半丁纪念特展”在柯桥美术馆展出。

陈半丁先生作为中国近现代美术史上的杰出代表，以其卓越的书画技艺和深厚的艺术造诣，为后世留下了丰富的艺术

遗产。此次特展不仅是对陈半丁艺术生涯的深情回顾，更是对绍兴文化艺术的又一次精彩呈现。展览精选了陈半丁的代表作品，以及与其艺术生涯密切相关的珍贵文物和资料，全面展现了先生的艺术魅力和人生风采。

据悉，展览将持续至5月13日。期间，广大市民和艺术爱好者能够近距离欣赏到陈半丁的艺术珍品，感受中国传统文化的独特魅力。

阅读之美 人文书画观念艺术展在北京舒勇美术馆开幕

本报讯 报艺 4月22日，由中国和平发展基金会、中国社会艺术协会、中国艺术报联合主办的“阅读之美”人文书画观念艺术展在北京舒勇美术馆开幕。

本次展览缘自一本书——《阅读之美》。书籍的设计独具匠心，封面和封底可被剪裁成书签。文字独树一帜，每一章节都围绕读书展开，配以丰富的实例。整本书由画家王绍昌先生，根据全民阅读推广人朱永新先生一百段关于读书的“小语”，画成了一百幅“水墨画”为主要组成元素。这些充满笔墨意趣生动的画作，以图像的方式帮助读者们再一次领悟到文字的深意。这是在新时代中国的背景下，《阅读之美》这本书提供了一种新的阅读方式和美的体验，也是在阅读领域、知识传播领域的一次观念性创新。

通过绘画展现阅读之美，用书法表达丰沛的人文，使得阅读真正地承载了人文意义。艺术家舒勇决定用王绍昌的这一百幅水墨画与《阅读之美》书中一百段文字为展览基础，邀请了十几位老中青书法家来合作，他们把《阅读之美》书上的文字直接书写在展览的墙上，与一百幅画形成了一个沉浸式的人文观念书画展。展览邀请到了袁亚平、张继、林阳、李学伟、王振、舒杰、龙友、



白景峰、封俊虎等十几位书法家。每位书法家都表示，这是他们第一次在墙上进行书写，给他们带来挑战的同时，也带来一种特殊的书写体验与情绪的彻底释放。这次展览构建了用不同于在宣纸上的书写方式，来激活创作者潜能的仪式空间。在墙上书写的文化传统，实际上一直是中国的传统文化中的一个重要组成部分。

策展人舒勇表示，“这是概念集中表达的新方法，一个以传统文化为基础，试图实现创造性转化、创新发展的具体实践”。

“阅读之美”人文书画观念艺术展，正是通过题壁与绘画的并置，把知识之美，阅读之美通过书法家们在美术馆这个仪式空间墙上的书写唤醒并放大，让我们在流畅的线条中、铿锵的节奏中、错落有致的布局中、历史记忆中触摸到了思想与观念力量。