

艺贵尚德

——靳尚谊、武德祖作品展在陕西举办

本报讯 报艺 4月21日,由中国美术馆、陕西省美术博物馆共同主办的“艺贵尚德——靳尚谊、武德祖作品展”在陕西省美术博物馆开幕。

靳尚谊先生是对新中国油画发展作出重要贡献的画家。1957年马训班学习结束后,年轻的他精研油画本体语言,探索造型规律,围绕“解决油画基本问题”和“油画民族化”两大课题,既回溯西方古典油画传统,又濡染民族艺术文脉,终酝酿出典雅、蕴蓄、精到的艺术风格,开创了中国油画的新面貌。多年来,靳尚谊先生一直关注材质语言的纯粹性,关注视觉的唯美性表达,近年新作更强调边线的功能,将油画造型的体积感、厚重感和中国画的平面性、灵动性巧妙交融,弥散出浓郁的东方审美意趣。

武德祖先生深受现实主义艺术观熏陶。无论是在战火纷飞的抗战年代,还是火热的新中国建设时期,他皆秉持文艺为大众的现实主义创作思想,专注描绘黄土高原民众形象,被称为乡土画家,成为长安画派的代表人物。其笔下的陕北人物,摆脱了大众



靳尚谊《人物研究》1978 38.6x26.6cm

认知中刻板的“土味”印象,真实、淳朴、鲜活。晚年的武德祖先生,运笔用色愈加奔放,画面呈现显著的表现性意味,理性和感性在笔下达到了自由的和谐——明与暗、冷与暖、写与绘交织,极富节奏与韵律。

王光明艺术馆开馆暨作品展出

本报讯 闻学平 4月21日,由中国水墨画院、中国工艺美术学会书画专业委员会、无锡市文学艺术界联合会、宜兴市文学艺术界联合会、南开大学艺术与美学研究院、安徽建筑大学艺术研究院、北京慈善艺术院联合主办的王光明艺术馆开馆暨“光明行”——王光明中国画人物作品展在宜兴玉女潭风景区(玉女山庄)开幕。

王光明从艺50余年来,通过精研人物画传统理论与技法,师造化心源,已然走出传统,开辟了自己的新格局、新境界。更难在创作同时,开设写意人物画专项研修班,建立了完整的教学体系,培养了一大批青年画家,取得了丰硕的成果。

王光明艺术馆开馆展也是“光明行”全国巡回展览的重要一站。展览展出王光明精品力作近百幅,从咫尺小品到丈二巨制,



王光明教授向来宾介绍艺术馆和展览情况

都体现着其对题材、对现实场景、故事情节超常的画面驾驭能力。

宜兴王光明艺术馆馆长、活动策展人许益平在活动开幕式上表示:“王光明在写意水墨人物画方面达到了较高的艺术境界,无论是他的笔墨功力、趣味,还是个人特色极为鲜明的立意造型,在当今画坛都是少见的。”

吴强个展亮相浙江美术馆

本报讯 苏园 4月19日,由浙江大学艺术与考古学院、浙江美术馆共同主办的“奇山——吴强个展”在浙江美术馆举行。开幕式由浙江大学艺术与考古学院美术系主任池长庆主持。

此次展览共展出吴强在从艺不同阶段创作的绘画作品60余幅。这些作品以宋元传统和自然造化中的“山”为灵感和线索,以人格化的群山形象,渲染出幽远深邃、孤绝冷峭的画境,表现了画家蕴藉深远的精神世界。

北京大学社会学系教授、博士生导师渠敬东认为,吴强的画作以宋人立境、依元人得神、由清人生趣:他既能如许道宗、米友仁那样“数尺江山万里遥,满堂风物冷潇潇”“景物味味时,一出没于有无间”,又能像方壶(方从义)那样“由清隐而得神真”、像高克恭那样“养元气而生闲逸”,还



吴强 莲菜 68.5x36cm 绢本青绿设色兼得龚贤、石涛的趣味与气象。“日趋成熟的画家,必有多样的世界,学在游中,是山水的精神所在。”

吴强,字润松,1977年生于福建长汀,祖籍福建莆田。2000年中国美术学院国画系山水专业本科毕业,获学士学位。2005年中国美术学院国画系山水专业研究生毕业,获硕士学位。现为浙江大学艺术与考古学院美术系副主任,副教授,硕士研究生导师。

据悉,展览将持续至5月2日。

毛国伦八十述怀“感悟丹青”

本报讯 丽娟 4月26日,“感悟丹青——毛国伦八十述怀作品展”在上海中国画院美术馆第一、第二展厅开幕。

展览分为“画院情缘一甲子”“艺田耕耘无辍时”“落墨思古圣先贤”“挥毫写今世春秋”“丹青谱梨园曲韵”五个部分,涵盖人物、山水、书法等门类,汇聚了毛国伦进入画院以来的学习与创作作品88件(组)。通过本次展览,全面系统地梳理毛国伦艺术历程的演变与发展,从学习阶段到自主创作,从主题性创作到个人艺术语言探索。同时也尝试探讨画师艺术个案研究与画院美术

人才培养之间的紧密关系。

本次展览的亮点主要体现在两个方面。一个以时间脉络为横向维度,通过毛国伦艺术的个案分析,完美地折射出了现代中国画家的艺术成长之路;一个以艺术风格探索为纵向深度,通过作品的归类看毛国伦的人物画艺术是如何实践“创造性转化,创新性发展”的。

毛国伦,现为上海中国画院画师、画院艺委会副主任,一级美术师。经历了六十余载的艺海耕耘,见证了画院的辉煌与发展。

本次展览将持续至5月26日。

曲磊磊艺术展亮相常州

本报讯 朱墨言 著名旅英艺术家曲磊磊艺术作品展,4月19日亮相常州西太湖美术馆。曲磊磊系红色经典长篇小说《林海雪原》作者曲波之子、英国中国画家协会主席。

据著名国际策划人章怀冰介绍,此次展览曲磊磊呈现了30多幅原作,他自信地运用中国绘画的媒材,来调度表达他作为中国人的情感经验与哲思,用传统的中国纸砚笔墨来表现与西方文化融会贯通的光影艺术。还有什么比这更能带给我们愈加真实的“创新国画”?他一改文人画家表述的具有表现力的书法常用的线,精心营造出层次分明的墨的色调,在其形式中达到雕塑般的质量。通过高超的技法所表现出的光和影的极其微妙的层次变化,从而创造出那个“实



曲磊磊 手之研究

92x170cm 水墨宣纸 2024年

感”,这不仅形成了结构和肌理的对比,而且在团块和线条,静和动之间都达到了某种动人的和谐与张力。

正如他自己所说:“试图把东方和西方,古典与现代融合贯通。这是一以贯之的逻辑和原则,从观念到形式和技法,是关乎于人与自然的。我的绘画语言,始终旨在研究、表现生命的价值,生存的意义。”

王福元艺术馆无锡开馆

本报讯 诸子 王福元艺术馆开馆仪式暨“永远的江南”王福元书画展,4月22日在无锡市阳山镇山南头艺术村精彩亮相。艺术馆由中国美协名誉主席冯远题写馆名,总建筑面积1000平米,分3个展览区,本次展出书画作品56幅。

中国美协理论委员会主任尚辉教授,江苏省美协副主席、江苏省美术馆名誉馆长徐惠泉专程到会表示热烈祝贺。开馆仪式上,无锡市文联党组书记杨建致辞,无锡市美协主席周胜荣代表无锡美协做了热情洋溢讲话,阳山镇桃

源村党支部书记张谷代表该村百姓对国画大师王福元先生入驻该村表示热烈欢迎。

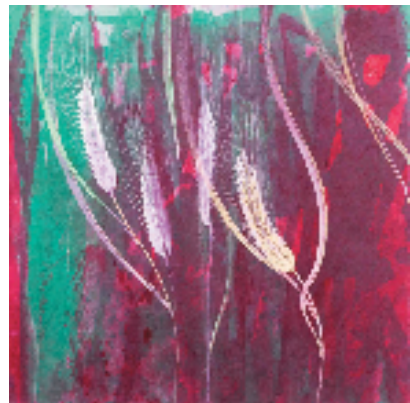
王福元系无锡市书画院专职画家,新江南画派的代表人物,中央民族大学美术学院、中国民族美术造型研究院特聘专家,泰国泰中书画院常务副院长、新加坡艺术院高级荣誉顾问。

近年来,王福元的艺术成就得到了中国美术界高层领导和美术理论权威们的充分认可和肯定,或题字赞誉,或撰写文章,或亲临观展,给予高度评价。

麦田守望——丁融绘画作品展

本报讯 梨白 4月23日-5月16日,“麦田守望——丁融绘画作品展”在上海市浦东新区周浦美术馆举行。

丁融毕业于中国传媒大学,现为上海市美术家协会会员和深圳市美术家协会会员,画家广泛游历于祖国的山川湖海,对这片土地的风土与美好有着深厚的情感,这成为他的创作源泉。近年来他创作了一批具有独特个人风格的绘画作品。中国著名美术理论家即大箴先生评论丁融的画:丁融抒怀,辋川弄境;天地灵气,浑然一体。中国著名美术史论家徐建融教授评论丁融的画:丁融赋予了他的花卉独特的生命力,既传承了中国传统绘画美学,又加入了个性化的



丁融 风之形 宣纸设色 2023年

理解。他通过一片叶一枝花抒发着自己空灵的意念想法,赋予禅意的人生体味,让更多的人感受着当代纸本中的中国传统绘画魅力。