

备战2024  
全国美展

# 四川省：持续提升作品质量，重视综合画种发展

**本报讯** 记者 施涵予 日前，四川省刚刚完成油画、中国画选送全国美展分展区的评审工作。作为本届全国美展综合画种展区，四川美展在积极扶持各个画种创作的同时，针对省内综合画种创作开展了一系列活动。

## 大力扶持优秀创作，选送作品竞争激烈

4月23日，“庆祝中华人民共和国成立75周年暨迎接第十四届全国美术作品展览2024四川省美术作品展”复评工作会、四川选送作品（油画）评审会、四川选送作品（国画）评审会在四川美术馆举行。该展览从2023年12月开始征稿，经初评、复评，即将送往全国美展的作品也从中产生。

评审工作结束后，四川美协秘书长龚仁军告诉美术报记者，这次的竞争相当激烈。“大家都为这届全国美展和省展精心准备，优秀作品非常多。虽然这届选送国展的名额相较往届有所增加，但由于名额有限，只能尽量优中选优，选出最好的作品。”

经展览组委会组织相关评审专家在监评委员的监督下，本着“公平、公正、公开”的原则，对全部投稿作品进行了细致、严谨的评审，共有284件作品获得参展资格。同时按照中国美术家协会分配各省市第十四届全国美展组委会的名额，分别选出中国画作品33件、油画作品36件送第十四届全国美展中国画、油画展区。

据龚仁军介绍，本届参展作品题材广泛，结合四川本土特色，有反映自然地貌、风土人情，也有表现新时代社会主义建设



“全国漫画·连环画名家邀请展”在四川美术馆举办

各方面的作品。四川的少数民族、文化旅游的“天府三九大”（即三星堆、九寨沟、大熊猫）等也是受到关注的特色题材。

参展作者涵盖老中青年龄段，既有艺术观念成熟、绘画技巧高超的老艺术家，也有成长迅速的青年艺术家。这些新生力量，也是美术发展的希望和中坚力量。

从2023年开始，四川美协围绕备战全国美展举行动员会、看稿会等，由各类专家针对各个画种的稿件进行了详细指导。并且为全省近几年国展入选、省展获奖的作者和各市州的创作骨干代表，按不同画种开展国画、版画、油画、水彩水粉等多期创作培训班。此外，各个地市也积极组织培训、采风等活动，扶持作者创作。

四川省委、省政府历来高度重视文化艺术的发展，大力扶持文艺项目。为了鼓励四川美术创作者踊跃参与本届全国美

展，省委、省政府将为每件入展作品发出10万元奖金。这一举措也有效提高了创作者的积极性。

## 邀请全国漫画、连环画名家，积极提升综合画种

四川一直重视年画、漫画、连环画等的发展，紧密团结作者、提高创作的整体水平。著名画家华君武先生一直非常关注四川漫画的发展，并与四川作者保持密切的联系，他曾多次来到四川，并在四川举办过个展，不仅为四川带来了优秀的作品，同时对四川漫画、连环画的发展影响深远。

作为本届综合画种的“主场”，为了提高四川作者参展积极性、提升参展作品质量，四川美协组织了画展、论坛、研讨会、培训等系列活动，广泛发动艺术家们参与和创作。

2024年2月至3月，针对漫画、连环画类别的美术创作，“备战第十四届全国美展（综合画种）培训班”分两个阶段在射洪市和成都市举办。第一阶段面向全省征稿，由专家组评审确定参加培训人选，由四川美协专家进行指导；第二阶段则从全省征集作者中再次遴选出20名参加，并邀请到中国美协漫画艺委会主任陈黎青、副主任刘曼华、秘书长王立军、学术秘书张文斌，四川省美协原副主席、顾问吴绪经为学员授课。

此外，为更好配合全国美展，提高作品质量和办展水平，由中国美协漫画艺委会指导，四川省美术家协会、中共射洪市委、市人民政府主办的“全国漫画·连环画名家邀请展”于3月26日至4月14日在四川美术馆展出。参展作品形式多样，观众既可观摩各时期大师风采，又可一睹邀请的各省名家的力作。展览期间，还举办了“画里有话——漫画的幽默和表达”公益讲座和公教活动。

龚仁军表示：“通过高规格的培训，作者们的艺术观念、艺术绘画水平都得到了极大的提升，这有利于我们四川的参展作品质量提高，奋力冲刺第十四届全国美展；也是为四川漫画事业注入新的活力和动力，促进四川美术的繁荣与发展。”

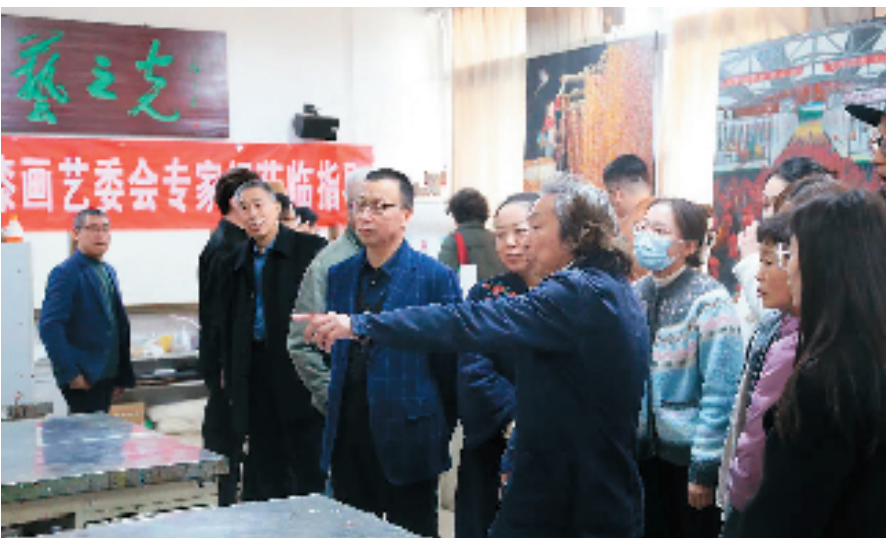
在中国美术现代化的进程中，四川美术的地位格局随着历史发展，凝聚出了独特的品质与精神，涌现出了一大批优秀的艺术家。在时代的变幻中，四川美术与社会变革同频共振，为人民留下了大批宝贵的作品。让我们期待四川将在本届全国美展中发挥出好成绩。

# 陕西省：总结八方面问题 展现新时代风貌

**本报讯** 记者 俞越 至目前，陕西省美协官网收件平台已经截止，预计4月底完成初评，5月底前完成选送评审，6月10日前将选送作品送往广州、上海展区。

对于5年一届的全国美展，陕西省美协主席郭线庐表示，陕西省委宣传部、省文联、省美协高度重视陕西省备战第十四届全国美展工作，按照中国美协国展工作的相关要求，2023年2月25日专门召开了陕西省动员工作会议，组建了备战国展工作专班，制定了具体工作方案，计划通过组织专家赴全省各市（区）观摩、指导创作和举办“陕西省美术家协会备战第十四届全国美展骨干创作作品展览”等一系列具体措施，提升陕西省广大基层美术工作者的创作能力，激励陕西美术创作在第十四届全国美展中再创佳绩。

据了解，郭线庐主席带领省美协专家组先后十四次赴全省各地市、各美术团体单位开展“备战全国美展——陕西省美协赴全省各地市的观摩指导、培训”工作。2023年3月至10月底，先后在陕西渭南、咸阳、安康、延安、宝鸡、商洛、铜川、榆林、汉中，以及西安中国画院、陕西国画院、西安市美协、西安美术学院、陕西省雕塑院开



中国美协漆画艺委会专家组赴陕指导北方片区八省份第十四届美展创作

展备战新一届国展的观摩指导、培训工作。同时还开展了“大秦岭·中国脊梁”美术创作工程——重走“长安画派”之路采风写生活动安康站、商洛站、汉中之行。旨在通过写生采风活动为备战国展搜集素材，做好创作准备。

除此之外，陕西还抓住几次中国美协专家组、漆画艺委会到陕西调研指导的机会，“直面问题找差距 提振士气勇登

攀”。2024年1月19日，中国美协专家组对第十四届全国美展陕西的筹备、创作及组织工作进行调研指导。陕西省美协征集省内作者画稿，分别布展，中国美协专家组一行先后赴西安中国画院美术馆、西安美术学院美术馆及创研港，对陕西的千余件美术作品进行了观摩，并深入画家工作室对画稿进行细致指导点评并作深度交流。此会议过后，陕西省召开落实中国

美协专家组观摩指导意见专题会，总结了包括题材重复率大；过度依赖照片，缺乏现实的生动性和感染力；追求与主题无关的表现形式，创作中出现“新八股”等8方面存在的共性问题，研究分析落实办法，促进作品质量提升，加速备战第十四届全国美展。

3月25日，中国美协漆画艺委会第十四届全国美展北方片区漆画创作推进会在西安举行，黄河流域北方片区的青海、甘肃、宁夏、陕西、山西、河南、河北、山东等8省份的漆画艺委会和重要院校的10位代表参加，集中展示十四届美展北方片区漆画创作的整体情况。

“陕西有着丰富的历史文化遗存和民族民间文化，要在国展创作中彰显新时代陕西新的发展变化和建设成就。”郭线庐表示，陕西的美术家们要弘扬长安画派先贤的艺术精神，抓住新一届国展的机遇，为陕西美术事业的高质量发展贡献力量。

同时，陕西省美协也努力做好后勤保障工作，国画油画以外的其他画种由作者直投展区，省美协在公众号发布征稿细则，提醒、辅导作者投稿。