

到温岭书画院来看 老汉“熔秦铸汉”金石书法展

本报讯 蔡树农 辽宁省书协副主席兼篆刻委员会副主任、中国书协新文艺群体委员会委员、全国第九届篆刻展评委赵立新笔名老汉，曾经在书法网络上红极一时。4月18日，阳光明媚，他的“熔秦铸汉——老汉金石书法展”在浙江温岭书画院开幕，推出书法作品70余件、篆刻作品60余件。此次展览由辽宁省书协、浙江省书协、温岭市政协主办。辽宁省书协主席胡崇炜，浙江省书协主席赵雁君，浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非，浙江省书协副主席王波、蔡毅，中国美术学院教授、博士生导师周绍斌，浙江省书法家协会副秘书长兼篆书委员会副主任兼秘书长柳晓康，鞍山市书协主席李丽敏，温岭市政协主席江金永，温岭市政协副主席林文鹤、颜惠珍，以及赵立新家乡吉林省柳河县书法家协会名誉主席徐相凯等出席。赵立新、赵雁君、胡崇炜、周绍斌先后致词。赵立新向温岭书画院赠送作品，温岭书画院院长江维中接受捐赠，并现场向观众赠送《熔秦铸汉——老汉书法卷》、《熔秦铸汉——老汉金石卷》新书。江金永宣布开幕。

书法篆刻界许多名流发来祝贺微信——中国书协第四、五、六届副主席聂成文：预祝立新浙江温岭展览圆满成功！西泠印社副社长李刚田：几十年的心力所聚，不容易！浙江省书协名誉主席鲍贤伦：热烈欢迎老汉的“熔秦铸汉金石书法展”来浙江展出！中国书协篆刻委员会原副主任崔志强：立新老弟是我30多年的朋友，对艺术的热爱和追求永远都是踏实认真在探索，近年尤其技艺突飞猛进，成就斐然，作品令人耳目一新，可喜可贺！

开幕式上，赵立新首先致词：“要特别感谢我的启蒙老师来自中国美术学院教授、博士生导师周绍斌先生，他是我艺术人生路上，给予我第一口奶吃的先生，他曾经在吉林柳河文化馆任教时和我讲‘学习美术如千人拥于门，学习篆刻则是冷门，可以越窗而出。’”赵雁君用浓浓的诸暨口音带感情色彩讲话：“从我个人角度，我与赵立新相识相知30年，北方人的那种豁达豪爽、率真热情的秉性无不体现于赵立新身上。所以，他来到温岭，辽宁的朋友来到浙江，今天我应该来、必须来。”胡崇炜高度评价赵立新的个展：“赵立新不追时风，黜华崇实，法乎自然，平和朴茂，此次‘熔秦铸汉’老汉金石书法展的成功展出，既是个展形式开展的学术交流，也是浙江书协、辽宁书协友谊的象征。”

“谷雨如丝复似尘，煮瓶浮蜡正尝新。”品读赵立新的书法篆刻有一种品茶的感觉：书法大篆为基，虚静空灵；篆刻步武秦汉，古雅敦厚，仿佛龙井勾兑普洱的“鸡尾茶”，回甘回味。何涤非很欣赏赵立新不面面俱到的书法篆刻展作品：就篆书与篆刻，不显摆全能，点缀几张行书隶书，干干净净，照样赏心悦目。“古人视书法为君子之艺，印亦云然。”（从文俊）赵立新的君子之艺、君子之道可以观海听涛、自立自强，其书法篆刻之大坎！

《先秦载体书法史》首发式暨楚默学术座谈会在京举行

■蔡树农

已届耄耋之年，写了一千多万字，也写不动了。我的夫人
为我打了一千多万字，故再次感谢她，也感谢帮助我的各位
友人。

——楚默

“日日鸡鸣灯影早，苇编一默自煌煌。先秦信史书痕在，刀笔于今又绕梁。”4月21日，《先秦载体书法史》首发式暨楚默先生学术座谈会在北京中国国家画院举行，活动由中国国家画院书法篆刻所主办，无锡市书法家协会承办。中国国家画院副院长徐涟，中国书协顾问胡抗美，《美术观察》原主编李一，中国艺术研究院美研所研究员陆明君，山东艺术学院教授于明诠，无锡市书协主席孙璘，首都师范大学书法文化研究院教授何学森，华东师范大学教授顾琴，中国国家画院书法篆刻所副所长洪厚甜，中国艺术研究院中国书法院研究员蔡大礼出席并发言。中国书协原分党组书记陈洪武公务外出，但也请人表示祝贺。作者楚默作简短发言并向中国国家画院捐赠《先秦载体书法史》一书，徐涟代表中国国家画院接受捐赠。中国国家画院书法篆刻所所长魏广君、《中国书法》主编朱培尔担任学术主持。

常年穿中山装、解放牌球鞋与布鞋的楚默原名盛东涛，1946年出生于上海崇明岛。著名美学、美术史论学者。著有1000万字《楚默全集》20卷（上海书店出版社出版）。论著曾获第二、三届中国书法兰亭奖理论奖二等奖，第五届中国书法兰亭奖一等奖等。理论著述之外，楚默在书画、古典诗词、现代诗歌创作上均有造诣。

楚默前些年出版的《楚默全集》的研究视野几乎涵盖了书法所有的领域，思想、文化、艺术、美学、心理学统统打通，从哲学高度概括提取书法的精髓，形成自己鲜明的脉络体系，是无锡被关注的当代极具代表性的书法学者，对推动无锡书法学术发展作出了贡献。同样，文化底蕴深厚、经济发达开放的无锡也养育了楚默，正如孙璘所说：“多年来，无锡市书协在楚默



楚默手稿

先生的倡议下，先后承办了明清江南刻帖研讨会、纪念敦煌藏经洞发现120周年—敦煌书法学术研讨会。在各级领导的支持下，楚默学术馆在无锡城市职业技术学院成立。还先后支持楚默先生出版《敦煌书法史·简牍篇》《敦煌书法史·写经篇》《简牍书法史》等专著。承办了《楚默全集》首发式暨倪瓒诗词书法作品邀请展等活动，产生了广泛影响。明年是无锡楚默学术馆成立十周年，我们也在积极筹备活动。”楚默在书学方面的诸多课题性突破是罕见的特例、传奇，他的外语也很好，能够直接阅读西方艺术理论原典，洋为中用，这在上世纪40年代出生的书法史论家中属于凤毛麟角。

上海书店出版社根据楚默手稿影印出版的《先秦载体书法史》，全书上、下二册，关注下列重大问题：一，载体与笔法的改进与创新；二，载体与书写形式；三，载体与相关制度、知识与文化背景；四，石刻、拓本、摹本及复制本；五，正体、俗体；民间书法、官方书法。应当承认，书法的奥秘是可以从书法载体里反映的，用纸之前，载体丰富，甲骨、砖陶、金石、简帛等都留下了极其美妙的书法原创，不同的书法载体，用笔、用刀会出现不同的效果，比如，纸张使用及普及对书法本体产生的影响。楚默凭借考古学眼光，将书体与材料（载体）的关联挖掘得淋漓尽致，是崭新的书法写史方式，赢得与会专家高度肯定。

中日篆刻和印钮雕刻学术交流展在杭展出

本报讯 记者 俞越 通讯员 徐静妮 4月18日，“襟吴带泠——中日篆刻和印钮雕刻学术交流展”在西泠印社美术馆启幕，此次展览由西泠印社美术馆、九三学社杭州书画院、杭州金石全形拓非遗保护发展中心、福建省文学艺术对外交流中心、全日本华人文联主办，中国艺术研究院篆刻院、中国美术学院社会美育学院提供学术支持。

浙江省第十二届人大常委会财政经济委员会原主任、浙江省国石文化研究会会长楼小东宣布展览开幕，西泠印社集团党委委员、副总经理张剑秋，参展篆刻艺术家、西泠印社理事张耕源，参展印钮雕刻家、浙江省工艺美术大师叶建海，中国美术学院社会美育学院副院长周峰先后致辞。

开幕式上，印钮雕刻艺术家叶建海、篆刻家李奇，雕钮艺术家王廷昌、篆刻家何敬民，印钮雕刻艺术家叶承基、篆刻家张燕超，印钮雕刻艺术家王廷昌、日籍篆刻家小坂克子向西泠

印社美术馆捐赠作品，张剑秋接收捐赠并向艺术家颁发证书。

“襟吴带泠”第一季展览于2023年在日本东京启幕，本次是“襟吴带泠”的第二季活动，展览作者由西泠印社社员和优秀青年艺术家共同组成，共展出两国篆刻家创作的75件篆刻和印钮雕刻作品，还邀请西泠印社理事、中国肖像印篆刻学术带头人张耕源（肖像印）和其弟子孔黎翔（足刻印）作品参展。这些作品或古朴典雅，或清新秀丽，或雄浑豪放，或婉约细腻，充分展现了金石篆刻艺术的博大精深和无穷魅力，也体现不同文化背景下艺术家对印章艺术的独特领悟与创造。

本次学术交流展还举办多场学术讲座和交流活动，中日两国的篆刻与印钮雕刻艺术家们围绕各自的艺术创作经验、技艺传承以及未来发展等话题进行深入交流和探讨。这些活动不仅为艺术家们提供了一个展示和交流的平台，也为观众们带来了一场文化盛宴。

碑派书法重镇孙伯翔90高龄仙逝

本报讯 辛斋 4月16日，中国文联第11届造型表演艺术成就奖、第5届中国书法兰亭奖终身成就奖获得者孙伯翔，因病医治无效于天津去世，享年90岁。

孙伯翔，1934年生于河北武清，师从王学仲、孙其峰先生。曾任中国书协第二、三届理事，中国书协第二、三届创作评审委员会委员，中国书协书法培训中心教授，天津市书协第二届主席团副主席，中国艺术研究院中国书法院顾问、天津市文联第四届荣誉委员、天津市书协第三届顾问。2014年，获中国文联第十一届造型表演艺术成就奖、第五届中国书法兰亭奖终身成就奖。

20世纪80年代以来，孙伯翔开始参加全国中青年书法家作品邀请展，后长期担任全国书法展览大赛评审委员。他以

北魏书风立足于当代书坛，出版有《孙伯翔书法集》《孙伯翔书画集》《孙伯翔临始平公造像记》《孙伯翔临张猛龙碑》《孙伯翔书千字文》《孙伯翔书杜甫长诗》等。著有《中国书法全集：三国两晋南北朝碑刻摩崖》（合作）《怎样写魏牌》《书法临习指导》《始平公造像记·名师指导》等。

孙伯翔的逝世是书法界的重大损失。山西书协顾问陈巨锁在告别仪式上敬挽：“书债未还，云何遽尔归去？墨缘不灭，伏惟乘愿再来。”孙伯翔逝世后，中国文联、中国书协、中共天津市委宣传部、天津市文联和天津市书协等单位，全国书法界等各界人士和孙伯翔的朋友、学生等，通过各种形式对孙伯翔先生逝世表示沉痛哀悼。