

濮院时装周——江南古镇打造国际时尚新地标

本报讯 倪琪 4月24日,2024濮院时装周华丽启幕。春夏交接之际,濮院时尚古镇的年度时尚盛事如期而至。

2023年,随着濮院时尚古镇开门迎客,沉睡在这个历史名城的时尚基因开始复苏。而作为本土产业风采展示的明珠,濮院时装周落户景区,首次将现代T台秀场搬进千年古镇,时尚书卷的全新篇章自此着笔。濮院时装周依托于本土丝绸与针织的历史积淀,推动当地产业跨界交流与工艺转型,助力毛织重镇濮院与国际时尚接轨,并以秀场为核心推出诸多活动形态衍生场域,结合古镇文旅IP,为濮院打造了全新的时尚名片。

2024年,时装周在延续总主题“针织即时尚”核心理念的同时,提出了“织慧未来”的主题。织于始,是濮院时尚古镇的根和韵;慧于思,是濮院人的思变和智慧;未来于寄,是濮院对时代高速变迁的与时俱进。本届时装周继续从秀场出发,升级休闲文化旅游与原生时尚产业的双向赋能,以多重“时尚+”元素加持“濮院模式”,将时装周及濮院的影响力协同放大。

时装周升级第一弹——今年的开幕大秀不仅为观众,更是为行业献上了重礼。与以往不同,开幕秀场首次推出两个版块,分别来自领袖级设计师王薇薇的VERA WANG HAUTE开幕VIP trunk秀,和由周仰杰(Prof. Jimmy Choo,OBE)任创意总监的品牌THE ATELIER开幕秀。

重量级设计师作品登场濮院时装周



舞台,喻示着这个小镇的时尚基因走向国际,链接前沿的时尚潮流。巧合的是,两位设计师均是华裔出身,他们的传奇故事在几十年前就享誉全球。

“婚纱女王”王薇薇是第一个跻身西方时尚行业的华裔设计师。她身上所凝聚的“中国式学习力”和“渴望完美自己”的传统与美国生活经历赋予她的女性自由,让品牌深谙美学革命的真谛,成为全球首次将时尚理念引入婚纱设计的品牌,并至今在时尚界保持着领袖者地位。世界著名华裔设计大师周仰杰为人所知的,或许是在国际上拥有自己名字命名的时尚品牌Jimmy Choo。

此次开幕VIP秀,以真丝绸缎呈现轻盈梦幻,前者与濮绸故里共同探索东方文化之美。后者探讨人与人之间的关系,与织物留存时间在物体上的印记,其时空美学密切呼应着今年时装周的主题“织慧未来”。这不仅仅是两场品牌巨献的秀场发布,更在于华裔设计师作品走上世界顶端,走过皇室、戛纳、好莱坞之后,再现于中国千年古镇濮院,东西方文化在此产生了血脉上、创作上互相被理解、被看见和相融合的意义。

推窗即江南,处处是秀场。4月25日起迎来4场专业秀场——HAI STUDIO 24FW、高街潮牌CANOTWAIT_、NO-RA RÉVE、创立于法国巴黎的TAGLIO-

NI,将国内外当代青年设计师品牌引入水上禅堂,新品发布先锋与典雅并存,为古镇注入新的思想和活力。

然秀场不仅存于禅堂,更发生在古镇的街头巷尾。时装周推出全新沉浸式“音乐街秀”——圣地欧、POP、汇港、纤柏、万锦堂与浅秋等6家本土服装品牌将T台置于天地间,濮院毛织的历史记忆重写于现代时尚,探索自有设计新思路和产业新发展。驸马广场、教堂广场、河畔广场,游人不经意间偶遇得天独厚的时尚片场,针织柔软包裹了春夏青绿,濮院千年以来的时尚基因以自然之态觉醒。4月28日闭幕大秀将再回水上禅堂,La Mofiel带来品牌十周年重磅之作“经纬重塑”,向希区柯克式审美致敬。

玩转古镇,乐享潮品。濮院时尚古镇从不吝啬于探索多样的年轻化潮流感体验。秀场之外,艺术家展览、潮流市集、手工工作坊、论坛等应有尽有,填满游人的行程簿。

回望濮院纺织业发展的历史,何以当年能够“日出万匹绸”,其勤劳智慧与濮商精神还在今日濮院人的血脉中传承。时装周短短5天,这亭台水廊处、棋盘街巷间所发生的星星点点,汇聚极大的能量,以文化内核承载,助经济之翼腾飞。那些昔日古镇繁华与贸易兴盛的印记,也见证着今日濮院正在成为连接传统与现代、东方与西方的时尚新地标。一年一度的时装周,不仅仅是时尚的展示,更是对产业复兴的践行,对古镇文化的深刻致敬。

景德镇釉下瓷绘DIY体验

■司马周

景德镇的一大优势就是窑业发达,具备较高的历史积淀性以及专业性。进行釉下瓷绘创作所需的原料、工具、瓷坯等所需品的购买相当便利,大大小小的制瓷、烧窑作坊更是遍布颇广,这种“一条龙”式的产业链是无可伦比的,为釉下瓷绘创作奠定了坚实的基础。即使是毫无瓷绘基础的“小白”,也能在这里迅速地学习釉下瓷绘的基础知识。相关店铺或者作坊里的人们几乎都是专业的匠人,他们很乐意为初学者排忧解难,与隐藏在民间的手工艺人交流对于初期瓷绘学习来说是相当宝贵的。这也就是我为什么偏爱去景德镇进行瓷绘创作的原因,这座城市所独具的蕴藏在文化底蕴里的手工艺艺术氛围,能够激起画者的创作欲。

釉下彩绘的绘画工具为毛笔与各种色料,其中毛笔的运用与中国画是相通的,具体需要用到勾线笔、染色笔、分水笔等,笔的大小型号、笔毫的种类可根据情况各备一二。而色料有青花料、各类色剂、釉里红料等多种类别,这些色料可与水调节,就颜料的调和形式上看,亦与中国画的颜料相近,可以依据自己感兴趣的作品呈色风格进行相应的色料挑选。这里有几点需要注意,首先,分水笔的使用需要一定的技巧,初学者可以用羊毫毛笔进行替代;其次,在挑选色料时需要注意各类色料的烧



烧制后的作品色彩更为丰富微妙,作为艺术装饰品与日常环境相得益彰

成温度以及是否具备兼容性,并不是所有种类的色料都适合同同时运用于同伴作品中。

当地的瓷坯市场里,各类形制、体量的素坯应有尽有,无论是实用性的茶具、酒具、餐具,还是偏装饰性的瓷塑,甚至是大小形状各异的瓷板,在这里都能找到,可谓琳琅满目。大家根据自己的需求、喜好,挑选相应的素坯载体以便后期的绘制。值得注意的是,素坯有经过素烧与未

经过素烧之分,其中未经过素烧的泥坯在进行绘画时的“质感”更好,但是也更为脆弱,需要轻拿轻放。这种素坯的价格也就相对更高些,画者可按需分辨、选取。

准备好了素坯与材料,便可以进行正式的釉下瓷绘创作了。在素坯上用色料进行创作的感觉,类似于在熟宣上绘制工笔画,色料与泥坯的依附度较高,几乎不会有渗透感。若出现用笔错误的状况,可以用刀片刮饰或是用水笔清洗,具有较高的容错性,这些釉下瓷绘的特点对新人来说是相当友好的。需要切记的是,釉下彩的色料经过高温烧制之后,会因其中部分化学成分还原而发生一定的色变,因而绘制在瓷坯上的色彩与最终烧成作品上对应的呈色会有所出入,但是画面中各区域色彩间的“关系”却在一定程度上是恒定的,未知性与确定性的统一,这也是釉下彩绘独特的魅力所在。

至于具体的画面内容以及绘画风格,则没有一定的标准,无论是专业的画者还是初学者,都应当大胆、自由地挥洒手中的毛笔,将心中所思所想,通过色料传递到厚重的素坯之上,实现与质朴而纯粹的“泥”的对话,达到绘画艺术与手工艺的碰撞。绘画的内容与形式有熟练与稚拙的区分,没有绝对的优劣之别,只要是创作者用心绘制完成的作品,都是其一定阶段状态

与情感的反映。至少对于画者来说都是难以复刻的心灵映射,因此在进行釉下彩绘创作时,无论是专业画家还是初学者,都不应有心理负担,放手一搏便是了。

绘制完毕后,最后的环节便是上釉、装窑与烧制。这些步骤都可以由烧窑作坊里的专业窑工进行操作。至于窑房的选择,一般材料店、素坯店都会有相应的推荐,当然也可以自行联系心仪的作坊进行烧制。接下来需要做的就是漫长地等待,更准确的说是期待,毕竟瓷绘艺术是“未知”的,绘画的笔法、色料的精细度、胎质状况、色釉情况、烧成温度、窑内氛围等等,都会影响最终的作品效果。也许那些在绘制时被画者认为是瑕疵的环节在经历火与土的燃烧、融合之后会呈现出意想不到的效果。

在看到自己精心创作的瓷绘成品的那一刻,没有人不会不欣喜雀跃,这些充满温度与感情的手工艺作品,是许多人智慧与汗水的结晶。能够在当代快节奏的社会生活中,放慢前进的步伐,在这座文艺之城体验一把景德镇传统工匠的“瘾”,是非常难得且有意义的,在“生活”、“劳作”、“文艺”这三者间找到平衡点,我想,这既是短途旅程的最高乐趣,又是漫长人生旅程的内涵所在。(作者系中国美术学院手工艺艺术学院博士研究生)

